festival des 3 Continents

48e édition | 2026

La vie des fantômes

Journal de bord
LE MIROIR DE LA SORCIÈRE

Outil réalisé par Swann COLLET--LORANS



Le Festival des 3 Continents

48 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année à Nantes, fin novembre, le Festival des 3 Continents met à l'honneur des films et des cinéastes originaires d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine.

Notre festival de cinéma soutient l'émergence et défend des œuvres souvent inédites et rares, proposant ainsi de décentrer nos regards sur le monde et de créer du lien en partageant d'autres histoires.

La programmation s'articule autour de films en compétition officielle, de rétrospectives, hommages, d'un programme thématique et d'une offre de films pour le jeune public.

La 48e édition aura lieu du 20 au 28 novembre prochain.

Rendez-vous dès le 29 octobre prochain pour l'ouverture de la billetterie.



Programmation thématique

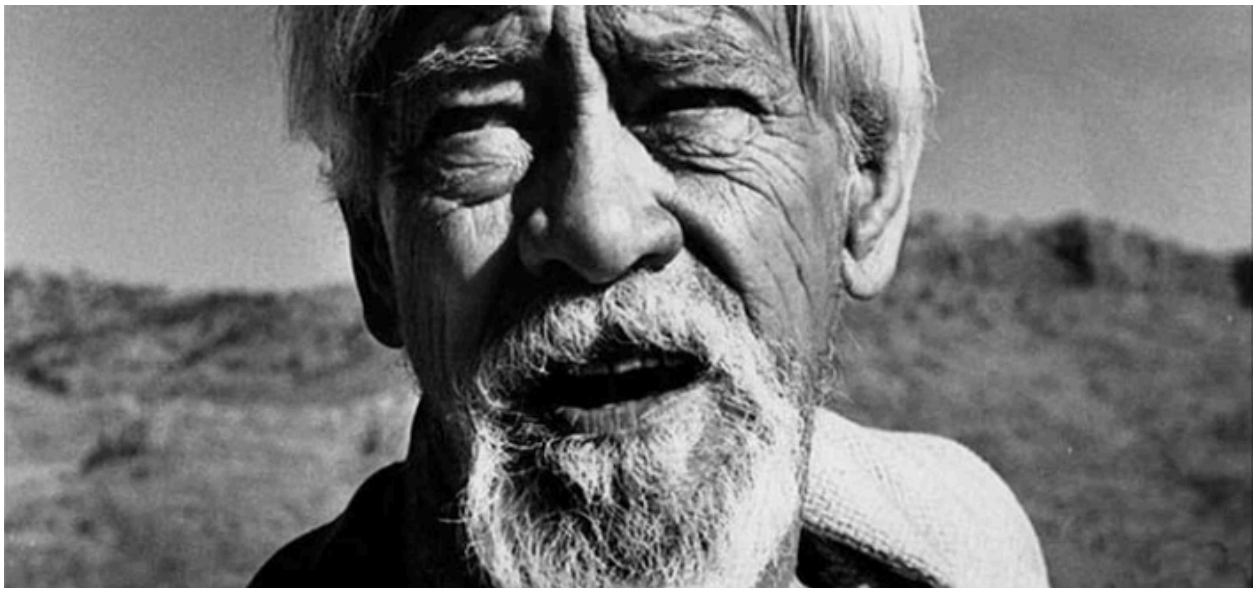
La vie des fantômes

Pourquoi le cinéma aime-t-il autant les fantômes ?
Sont-ils, parmi d'autres, une marque supplémentaire de son goût pour le surnaturel ? Ou bien ne s'agirait-il pas aussi d'une conséquence plus profonde de la nature de l'image cinématographique elle-même ?

À travers la figure du fantôme, le cinéma touche à une expérience profondément humaine : vivre entouré de présences invisibles — souvenirs, regrets, désirs, disparus — qui continuent silencieusement de modeler notre perception du présent.

Le cinéma offre un espace protégé où l'on accepte volontairement d'être traversé par l'inquiétude. Le revenant n'effraie pas seulement parce qu'il menace ; il attire parce qu'il donne une forme sensible à des angoisses diffuses : la disparition, l'abandon, le retour du passé. Devant ces présences incertaines, le spectateur éprouve le plaisir ambigu d'approcher ce qui lui échappe. Se faire peur redevient alors une expérience presque enfantine : ouvrir une porte interdite tout en sachant qu'une image, qu'un écran, maintient encore une distance avec l'inconnu.

URUETA Chano



URUETA Chano © SensCritique

Santiago Eduardo « Chano » URUETA Sierra naît le 24 février 1904 à Cusihuiriachi, dans l'État de Chihuahua au Mexique. Il grandit dans un contexte familial intellectuel et politisé. Il s'intéresse très tôt aux arts et à la littérature classique. À la fin des années 1920, il part se former à Hollywood, berceau du cinéma muet et des débuts du cinéma parlant, où il côtoie un cercle d'expatriés mexicains (dont le futur grand réalisateur Emilio FERNÁNDEZ).
De retour au Mexique, il entame une carrière prolifique durant l'Âge d'or du cinéma mexicain, signant plus de 110 films entre 1928 et 1974. D'abord reconnu pour ses adaptations d'œuvres littéraires (comme Le Comte de Monte-Cristo en 1942), il devient l'un des pères fondateurs du cinéma d'épouvante mexicain. On lui doit notamment El monstruo resucitado (1953), El barón del terror (1962) et, bien sûr, Le Miroir de la sorcière (1960).

Le travail cinématographique de Chano URUETA se distingue par un mélange unique entre la culture populaire mexicaine et l'esthétique gothique européenne. Même avec des budgets modestes, sa force réside dans sa capacité à transformer des trucages artisanaux en visions poétiques et cauchemardesques, faisant de lui un artisan majeur du cinéma de genre.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Mexique

SCÉNARIO : Alfredo RUANOVA et Carlos Enrique TABOADA

PRODUCTION : Abel SALAZAR

IMAGE : Jorge STAHL JR.

MUSIQUE ORIGINALE : Gustavo César CARRIÓN

DURÉE : 75 min (1h15)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 1960

CASTING :

- Rosa ARENAS (Deborah)
- Armando CALVO (Eduardo)
- ISABELA CORONA (Sara)
- Dina DE MARCO (Elena)

Avant la projection

L'AFFICHE DU FILM

Petite histoire de l'affiche de cinéma

L'affiche est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l'industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C'est à partir de 1920 que l'affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L'intervention de la photographie dans la technique d'imprimerie à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu'à se fondre avec lui, d'autant plus en France qu'à l'étranger l'affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions françaises que sont le cinéma et l'affiche continuent d'avancer de concert à travers l'affiche de cinéma.



À partir de l'affiche (titre, mise en page, représentation des personnages, couleurs...) imagine l'histoire du film.
Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

Après la projection

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages.

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Chano URUETA dans Le Miroir de la sorcière ?

LE MEURTRE D'ELENA

Toute l'intrigue du film repose sur une première séquence : celle de l'assassinat d'Elena par son mari Eduardo. Quels "motifs" poussent Eduardo à empoisonner son épouse ?

Comment la mise en scène montre-t-elle la froideur et le calcul d'Eduardo lors de la séquence de meurtre ?



LE FANTÔME







Le fantôme d'Elena fait-il peur aux spectateurs ? Et aux personnages ? Quelles sont ses intentions ?

Quels éléments de mise en scène viennent renforcer la présence fantomatique d'Elena ? Sans utiliser d'effets spéciaux numériques modernes, comment le film réussit-il à rendre les apparitions du fantôme impressionnantes / effrayantes ?

Cite différentes manifestations de l'étrange et de la présence du fantôme d'Elena qui menacent et effraient Eduardo et Deborah.

LE MIROIR DE SARA

Que représente le miroir dans le film ? Pourquoi la sorcière Sara l'utilise-t-elle ?
Quel autre sens peut-on donner à l'objet du miroir en général ? Pour répondre, tu peux t'appuyer sur le photogramme d'Eduardo ci-dessous.





MISE EN SCÈNE

En faisant des recherches sur l'expressionnisme au cinéma et la littérature gothique, décris en quoi le film s'inspire de ces esthétiques, notamment d'un point de vue visuel.

Les effets spéciaux du cinéma des années 1960 reposent sur des trucages. Quels trucages as-tu repéré pendant ton visionnage du film ?






LA SCIENCE ET LA MAGIE

Dans le film, quels sont les décors et accessoires qui caractérisent le domaine scientifique, incarné par Eduardo ? Au contraire, quels sont les décors et accessoires qui caractérisent le domaine de la sorcellerie, incarné par Sara ?

Eduardo refuse de croire aux avertissements de Sara. Pourquoi sa rationalité de médecin l'empêche-t-il de voir le danger ?



À quel moment précis du film la science d'Eduardo bascule-t-elle dans la folie et le crime ? À quelle grande référence de la littérature fantastique et de la science-fiction cette dérive scientifique te fait-elle penser ?









LE VISAGE DE DEBORAH

Quelles limites morales Eduardo dépasse-t-il pour tenter de reconstruire le visage de Deborah ?

Comment Deborah vit-elle le fait d'avoir le visage d'autres femmes greffé sur le sien ?
Est-elle encore elle-même ?





LA FIGURE DE LA SORCIÈRE

Quels rôles joue le personnage de Sara auprès des femmes de la maison ?

Le film met en scène ce qu'on appelle aujourd'hui un féminicide et il nous présente un personnage de sorcière vengeresse. La figure de la sorcière prend ses racines au Moyen-Âge. Étant très représentée dans les contes, elle a longtemps symbolisé dans l'imaginaire commun une figure mauvaise et maléfique. Or, depuis quelques années maintenant, la vision de la sorcière a changé au point où elle est devenue un symbole du féminisme.
Avec notre regard actuel, que peut symboliser l'acte de sorcellerie de Sara ?



En tenant compte du poids de la religion catholique au Mexique lors de la sortie du film (1960), pensez-vous que le public de l'époque percevait Sara comme une héroïne vengeresse ou comme une figure satanique malveillante ? Comment la percevez-vous aujourd'hui ?

Au terme du film, d'après toi, quel personnage incarne la véritable figure du monstre ? Sara ? Deborah ? Eduardo ? Elena ?

RÉFLEXIONS PERSONNELLES

Décris ton expérience de la découverte de ce film.
Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ?
As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Exercice de réflexion :
Répond en quelques lignes aux questions suivantes, puis échange avec tes camarades : Si tu étais Sara, de qui te serais-tu vengé ? Pourquoi ? Comment ?

RESSOURCES

Voici quelques recommandations pour en découvrir davantage sur Le Miroir de la sorcière de Chano URUETA :

FILM

Les Yeux sans visage
de Georges FRANJU (1960)

Sorti deux ans avant le film de Chano URUETA, ce film d'épouvante français se rapproche en beaucoup de points du film Le Miroir de la sorcière.
Disponible dans certaines bibliothèques nantaises.



VIDÉO YOUTUBE



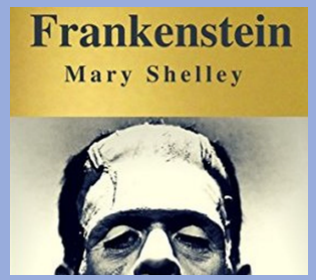
6 películas antiguas de terror mexicanas que tal vez no conocías
de Insomnia LM (2021)

Vidéo qui introduit à six différents films fantastiques et/ou d'horreur mexicains qui sont peu connus.
La vidéo étant en espagnol, elle te permet de pratiquer ta compréhension orale.

LIVRE

Frankenstein de Mary SHELLEY (1818)

Classique de la littérature anglaise, Frankenstein est un mythe qui a été grandement repris par la culture populaire. Si les deux oeuvres partagent toutes deux une ambiance sombre et gothique, ce n'est pourtant pas tout ce qu'elles ont en commun ! Disponible dans certaines bibliothèques nantaises.



Donne nous ton avis !