

Journal de bord

Enfants de Palestine, deux histoires de Cisjordanie

Outil réalisé par Swann COLLET--LORANS



Le Festival des 3 Continents

48 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année à Nantes, fin novembre, le Festival des 3 Continents met à l'honneur des films et des cinéastes originaires d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine.

Notre festival de cinéma soutient l'émergence et défend des œuvres souvent inédites et rares, proposant ainsi de décentrer nos regards sur le monde et de créer du lien en partageant d'autres histoires.

La programmation s'articule autour de films en compétition officielle, de rétrospectives, hommages, d'un programme thématique et d'une offre de films pour le jeune public.

La 48e édition aura lieu du 20 au 28 novembre prochain.

Rendez-vous dès le 29 octobre prochain pour l'ouverture de la billetterie.

Programmation thématique

La vie des fantômes



Pourquoi le cinéma aime-t-il autant les fantômes ?

Sont-ils, parmi d'autres, une marque supplémentaire de son goût pour le surnaturel ? Ou bien ne s'agirait-il pas aussi d'une conséquence plus profonde de la nature de l'image cinématographique elle-même ?

À travers la figure du fantôme, le cinéma touche à une expérience profondément humaine : vivre entouré de présences invisibles — souvenirs, regrets, désirs, disparus — qui continuent silencieusement de modeler notre perception du présent.

Le cinéma offre un espace protégé où l'on accepte volontairement d'être traversé par l'inquiétude. Le revenant n'effraie pas seulement parce qu'il menace ; il attire parce qu'il donne une forme sensible à des angoisses diffuses : la disparition, l'abandon, le retour du passé. Devant ces présences incertaines, le spectateur éprouve le plaisir ambigu d'approcher ce qui lui échappe. Se faire peur redevient alors une expérience presque enfantine : ouvrir une porte interdite tout en sachant qu'une image, qu'un écran, maintient encore une distance avec l'inconnu.

MESBAH Mohamed

Fiche technique de **Still playing**

Né à Lyon en 1992, Mohamed MESBAH est réalisateur et monteur. Après avoir étudié les sciences politiques et l'histoire du cinéma, Mohamed MESBAH sort diplômé de la CinéFabrique en montage en 2018. Still Playing est son premier film. Il a fait sa première mondiale au Festival International de Locarno puis a circulé dans plusieurs festivals à travers le monde et a remporté de nombreux prix.



MESBAH Mohamed © Festival de Belfort

« Je me suis demandé comment pouvait-on encore trouver la force de lutter quand on a souvent pour seul horizon la faillite ou la mort ? Et surtout, comment garder une dignité que des années de guerre et d'occupation ont à tout prix cherché à nier ? Rasheed, lui, a trouvé une façon de se réapproprier la défaite de son peuple selon ses termes. À ses côtés, j'ai cherché à apprendre quelque chose de l'art de perdre. » Mohamed MESBAH

FORME : Documentaire

PAYS DE PRODUCTION : France

SCÉNARIO : Mohamed MESBAH

MONTAGE : Jean COSTA

SON : Clément MALÉO

INTERPRÉTATION : Rasheed ABUEIDEH

DURÉE : 37 min

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2025

Fiche technique de **Intersecting Memory**

FORME : Documentaire

PAYS DE PRODUCTION : France, Palestine

SCÉNARIO : Shayma AWAWEDEH

MONTAGE : Mahmoud NABIL Ahmed

MONTAGE SON : Margot BULTEL

MUSIQUE ORIGINALE : Wajdi RIAHI

DURÉE : 21 min

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2025



AWAWEDEH Shayma' © Tasharuk

AWAWEDEH Shayma'

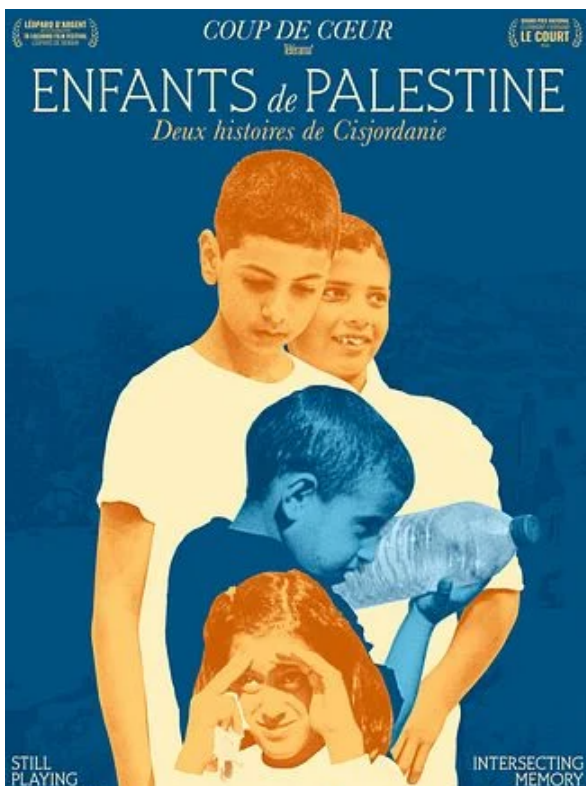
Shayma' AWAWEDEH, née en 1994, est une réalisatrice Palestinienne. Diplômée de l'Université Dar-Alkalima en réalisation documentaire, elle a réalisé deux courts métrages dans le cadre de ses études : 4th Floor (2018) et This Home is Ours (2024). Elle travaille également comme directrice de la photographie et assistante opératrice sur plusieurs courts métrages et mène des ateliers de réalisation pour les enfants.

« Intersecting Memory arrive à point nommé, car le cinéma est le médium par lequel je m'exprime et interagis avec le monde qui m'entoure. Face à ce que les Palestiniens endurent depuis plus de soixante-dix-sept ans sous l'occupation israélienne, je ressens un besoin urgent de préserver les histoires et les souvenirs, en particulier les plus anodins, souvent marginalisés ou effacés. Pour moi, le cinéma est un espace de sauvegarde et de partage de la mémoire. » Shayma' AWAWEDEH

LE TITRE DU FILM

À quoi ça sert ?

Le titre, c'est la carte d'identité du film. Il a pour double rôle de donner un aperçu du contenu et d'attirer le spectateur, en éveillant sa curiosité. Il indique également le ton et des mots-clés qui permettent de comprendre le contexte. Selon les sensibilités de chacun-e, il est possible de s'imaginer des histoires tout à fait différentes rien qu'à partir de ce simple élément. Dans le cas d'un programme de courts métrages, le titre du programme est un choix éditorial qui donne une interprétation sur ce qui rassemble les oeuvres.



À partir du titre, imagine l'histoire du programme de courts métrages. Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendront les films et les sujets qui y seront abordés.

LA TRAME NARRATIVE

Quelles images te viennent quand on te parle de Gaza et de la Cisjordanie ? En règle générale, d'où te viennent-elles ? En quoi les récits proposés par Mohamed MESBAH et Shayma' AWAWDEH complètent ou bousculent tes représentations habituelles ?

[illegible]

CONTEXTE

Qu'as-tu compris et que connais-tu du contexte historique et géopolitique des deux films ? Dans quel pays et territoire se déroulent-ils ? À quels conflits les personnages font-ils face ou ont-ils fait face ?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

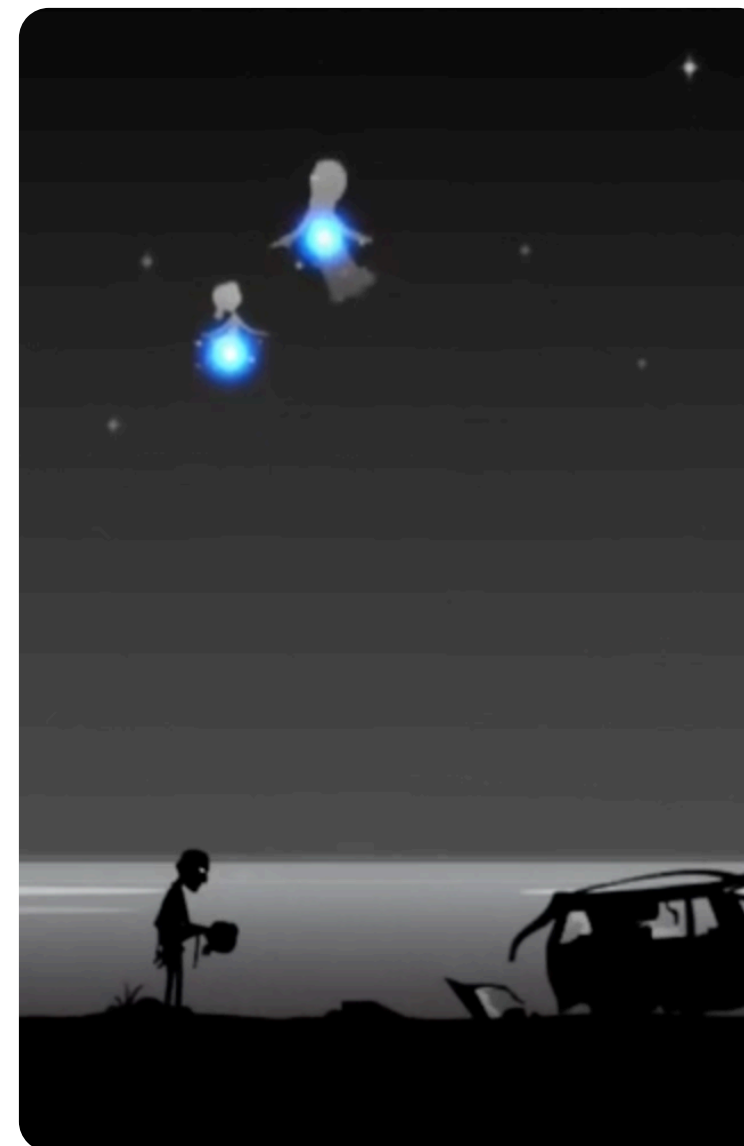
STILL PLAYING DE MOHAMED MESBAH

Un jeu vidéo "sur la guerre" et pas "de guerre"

Quels sont les différents types d'images utilisés par Mohamed MESBAH pour construire son film documentaire ?

Le jeu vidéo est habituellement considéré comme un espace de jeu et d'évasion. Rasheed décide de créer des univers ancrés dans un contexte géopolitique bien réel. Qu'est-ce que cela produit sur les joueurs et sur les spectateurs ?

Cite des jeux vidéos de guerre que tu connais. En quoi les dispositifs et scénarios développés par Rasheed sont différents des game play habituels ? Quelles différences y a-t-il entre son premier projet et celui qu'il développe actuellement ?



STILL PLAYING DE MOHAMED MESBAH

Qu'est-ce que le réalisateur décide de nous montrer du quotidien de Rasheed et de ses deux fils dans **Still Playing** ?

[illegible]

Liste les manifestations des violences de la guerre dans le film.

A young boy with dark hair, wearing a blue shirt, is looking down at a book or paper. A woman's arm, wearing a patterned shirt, is visible on the left side of the frame. The background is a white wall with horizontal lines.

À un moment donné, Rasheed explique en parlant de ses enfants "C'est vraiment compliqué parce que c'est ta nature de les aimer. C'est dans ton sang. Mais tu as peur de t'attacher à eux.". En tant que père qui se doit de protéger ses enfants, comment Rasheed semble-t-il vivre le conflit ?

[illegible]

Bien qu'il veuille par dessus tout protéger ses enfants, Rasheed explique ne pas vouloir quitter le pays. Comment justifie-t-il ce choix ? Que penses-tu de son choix ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

INTERSECTING MEMORY DE SHAYMA' AWAWDEH

Le titre du court métrage "Intersecting Memory" peut être traduit en "mémoire discontinue" ou "mémoire croisée". Quelle information le titre nous donne-t-il sur le court métrage ?

Les images du film sont tirées d'archives journalistiques datant de la 2^{de} Intifada, qui s'agit du second soulèvement populaire palestinien contre l'occupation israélienne, qui s'est déroulé de septembre 2000 à février 2005. Elles sont donc bien antérieures à la réalisation du film. Au son, la voix off de la réalisatrice adulte accompagne les images en parlant de son enfance.

En quoi le commentaire au présent permet une relecture des images du passé ?

"Heureusement que j'oublie"

Pourquoi cette phrase prononcée au tout début du court métrage est-elle importante et que dit-elle sur la mémoire de la réalisatrice et la manière dont elle a construit son court métrage ?

On remarque avec l'utilisation du tutoiement que les paroles de la réalisatrice qui accompagnent le court métrage sont adressées à une personne en particulier.

À qui ses paroles sont-elles dédiées ? À ton avis, pourquoi ?



INTERSECTING MEMORY DE SHAYMA' AWAWDEH

Interroger la mise en scène

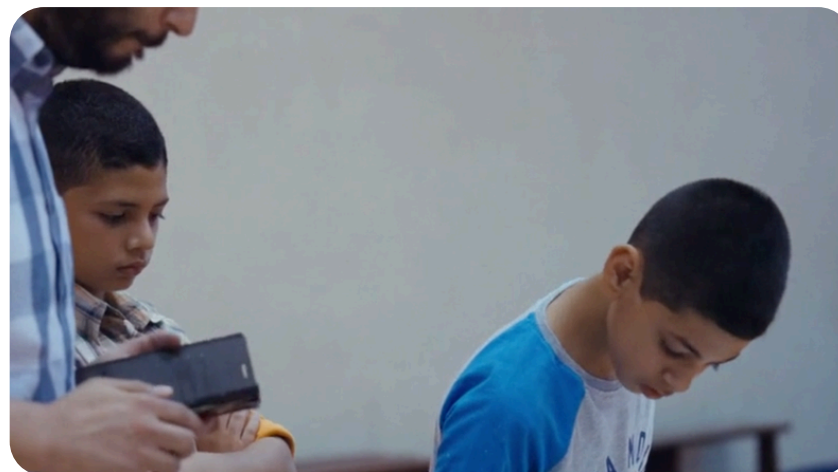
Observe les plans ci-dessous et décris la composition des cadres. Quel est l'effet produit par la cohabitation des armes et des visages d'enfants ?

En quoi le commentaire en voix-off ajoute de la complexité et de la nuance à l'expérience du spectateur ?



ENFANTS DE PALESTINE, DEUX HISTOIRES DE CISJORDANIE

De quelle manière dans les deux films, les enfants sont-ils protégés en partie de la violence quotidienne ?



Quelle est la place de la représentation de l'enfance et de la parentalité dans les deux films ? Quels points communs, quelles différences ?



Enfants de Palestine s'inscrit dans le programme La Vie des fantômes. Pour toi, où se trouvent les fantômes dans ces deux courts métrages ?
