

Journal de bord **ATLANTIQUE**

Outil réalisé par Swann COLLET--LORANS



Le Festival des 3 Continents

48 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année à Nantes, fin novembre, le Festival des 3 Continents met à l'honneur des films et des cinéastes originaires d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine.

Notre festival de cinéma soutient l'émergence et défend des œuvres souvent inédites et rares, proposant ainsi de décentrer nos regards sur le monde et de créer du lien en partageant d'autres histoires.

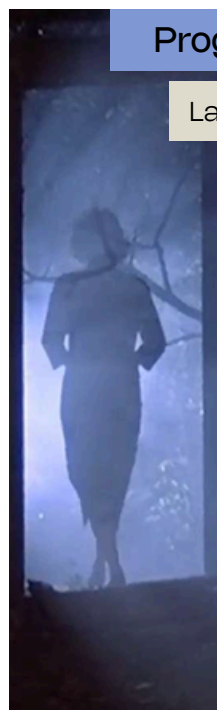
La programmation s'articule autour de films en compétition officielle, de rétrospectives, hommages, d'un programme thématique et d'une offre de films pour le jeune public.

La 48e édition aura lieu du 20 au 28 novembre prochain.

Rendez-vous dès le 29 octobre prochain pour l'ouverture de la billetterie.

Programmation thématique

La vie des fantômes



Pourquoi le cinéma aime-t-il autant les fantômes ?

Sont-ils, parmi d'autres, une marque supplémentaire de son goût pour le surnaturel ? Ou bien ne s'agirait-il pas aussi d'une conséquence plus profonde de la nature de l'image cinématographique elle-même ?

À travers la figure du fantôme, le cinéma touche à une expérience profondément humaine : vivre entouré de présences invisibles — souvenirs, regrets, désirs, disparus — qui continuent silencieusement de modeler notre perception du présent.

Le cinéma offre un espace protégé où l'on accepte volontairement d'être traversé par l'inquiétude. Le revenant n'effraie pas seulement parce qu'il menace ; il attire parce qu'il donne une forme sensible à des angoisses diffuses : la disparition, l'abandon, le retour du passé. Devant ces présences incertaines, le spectateur éprouve le plaisir ambigu d'approcher ce qui lui échappe. Se faire peur redevient alors une expérience presque enfantine : ouvrir une porte interdite tout en sachant qu'une image, qu'un écran, maintient encore une distance avec l'inconnu.



DIOP Mati © TF1 Info

Fille d'une mère française et du musicien sénégalais Wasis DIOP, Mati DIOP grandit à Paris et, voulant suivre le même chemin que son oncle Djibril DIOP MAMBETY, se dirige vers une carrière de réalisatrice. Formée au Fresnoy (Studio national des Arts contemporains) situé à Tourcoing, dans le nord de la France, elle commence par travailler dans le domaine du théâtre (création sonore et visuelle).

Mati DIOP réalise plusieurs courts (Last Night, Atlantiques, Snow Canon, Liberian Boy) et moyens métrages (Big in Vietnam, Mille soleils), souvent remarqués en festivals. En 2019, elle signe son premier long métrage, Atlantique, un prolongement de son court métrage Atlantiques, tourné à Dakar. Ce drame fantastique remporte le Grand Prix au festival de Cannes.

Mati DIOP propose un cinéma singulier et hybride qui mêle réalisme social et éléments fantastiques. Elle alterne beaucoup entre le documentaire et la fiction au point que parfois la limite entre les deux semble très mince. Mati DIOP utilise la fiction comme un moyen de représentation et de dénonciation de faits de société très actuels.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : France, Sénégal, Belgique

SCÉNARIO : Mati DIOP et Olivier DEMANGEL

IMAGE : Claire MATHON

MUSIQUE ORIGINALE : Fatima AL QADIRI

DURÉE : 105 min (1h45)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2019

CASTING :

- Mama SANÉ (Ada)
- Amadou MBOW (Issa)
- Ibrahima TRAORÉ (Souleiman)
- Nicole SOUGOU (Dior)
- Amina KANE (Fanta)
- Mariama GASSAMA (Mariama)
- Coumba DIENG (Thérèse)
- Ibrahima MBAYE (Moustapha)
- Diankou SEMBENE (Mr Ndiaye)

L'AFFICHE DU FILM

Petite histoire de l'affiche de cinéma

L'affiche est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l'industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C'est à partir de 1920 que l'affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L'intervention de la photographie dans la technique d'imprimerie à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu'à se fondre avec lui, d'autant plus en France qu'à l'étranger l'affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions françaises que sont le cinéma et l'affiche continuent d'avancer de concert à travers l'affiche de cinéma.



À partir de l'affiche (titre, mise en page, représentation des personnages, couleurs...) imagine l'histoire du film. Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages.

[illegible]

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Mati DIOP dans Atlantique ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Qu'est-ce que la première séquence du film nous montre sur le contexte social de Dakar et l'état physique et mental des travailleurs ? *

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

* Pour en savoir plus sur le contexte social du Sénégal dans les années 2010, retrouvez plus d'information sur le dossier enseignant du film (téléchargeable sur le site du festival, sur la page dédiée aux ressources pédagogique des films)

LA CAUSE DU DÉPART

En partant vers l'Espagne, qu'est-ce que les garçons espèrent trouver ?

[illegible]

LES EFFETS DU DÉPART

"Ada, les garçons sont partis. Ils ont pris la mer." Cette phrase représente un point de départ dans le film. Dans l'immédiat, quelle est la réaction des jeunes femmes qu'ils ont laissé ?

[illegible]

D'après toi, pour quelle raison Mati DIOP a-t-elle fait ce choix dans son long métrage de se concentrer non pas sur l'épopée des garçons mais plutôt sur les femmes, en l'occurrence leurs petites amies, amies et sœurs, restées au pays et qui restent dans l'attente et sans réponse ?

[illegible]

DU DOCUMENTAIRE À LA FICTION

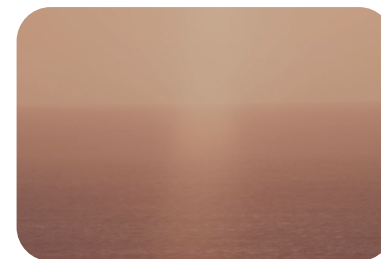
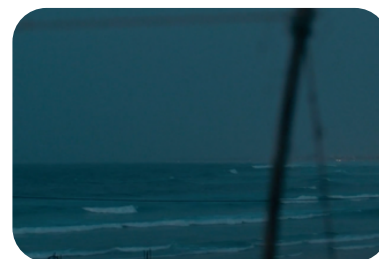
En quoi le court métrage Atlantiques de 2009 a nourri et influencé la réalisation du long métrage Atlantique de 2019 ?

Qu'est-ce que la fiction permet à Mati DIOP d'exprimer de plus que ce qu'elle exprimait à travers son documentaire ? Quels sont les partis pris de mise en scène et de scénario dont Mati DIOP s'empare pour mener à bien son projet ?



L'OCÉAN, UN PERSONNAGE OMNIPRÉSENT

La mer convoque en général un imaginaire très vaste. En t'appuyant sur les captures d'écran ci-dessous, décris la manière dont l'océan est filmé tout au long du film (couleurs, bruits, moments de la journée, mouvements, etc.). Que représente l'océan (pour les personnages, pour toi et les spectateurs en général) ? Quelles émotions ces plans t'ont procuré ?



LES FANTÔMES

Pour créer ses fantômes Mati DIOP s'est inspirée de la figure du djinn (créature surnaturelle et invisible – parfois bienveillante et parfois malfaisante – qui provient de la religion musulmane). Dans le film, de quelle manière se manifestent les apparitions fantomatiques ? En quoi les fantômes du film partagent-ils l'ambiguïté des djinns ?

[illegible]

Comment sait-on, au-delà des yeux, que ce sont les hommes partis en mer qui ont pris le contrôle du corps des femmes ?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Quelles sont les intentions des esprits ? Décris leurs réclamations (tu peux t'appuyer pour cela sur la scène du cimetière).

[illegible]

UN PERSONNAGE FÉMININ FORT

Quelle place occupe Ada dans le film, et de quelle manière Mati DIOP fait-elle évoluer son personnage au cours du récit ?

Plusieurs scènes et dialogues – dont le dialogue suivant : “La beauté d’une femme c’est de se marier” prononcé lors du mariage d’Ada avec Omar – nous permettent d’observer les valeurs traditionnelles qui pèsent sur Ada. Qu’est-ce que son entourage familial attend d’elle ?

De quelle manière Ada parvient-elle à s’affranchir du poids de sa famille et des attentes de la société ? Y a-t-il une scène du film qui te vient en tête qui illustre bien cela ?

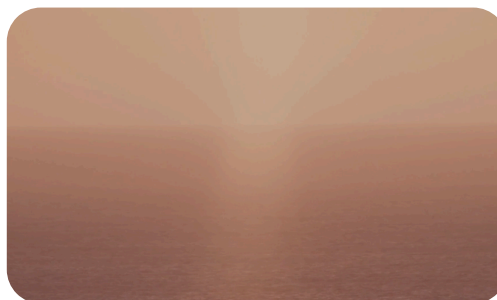
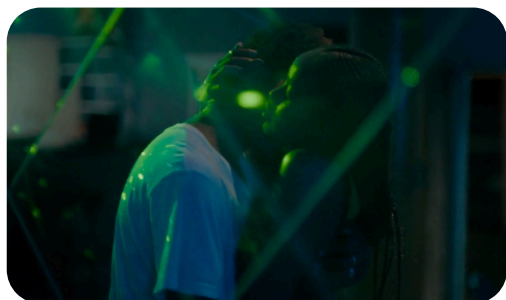


DES RETROUVAILLES À L'ADIEU

La scène des retrouvailles entre Ada et Souleiman nous fait basculer dans une toute nouvelle dimension, sensorielle et énigmatique.

Qu'est-ce que la mise en scène (lumière, rythme, musique, cadres, etc.) vient renforcer dans cette scène ?

Comment les surfaces (miroir, mer, brume) deviennent-elles des motifs qui sont propices à l'émergence du mystère et à la rencontre entre absents et présents ?



Que représente cet adieu avec son premier amour dans l'évolution et la transformation du personnage d'Ada ?

RÉFLEXIONS PERSONNELLES

Décris ton expérience de la découverte de ce film.

Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ?

As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

[illegible]

POUR ALLER PLUS LOIN

Atelier d'écriture : écris une fin alternative à Atlantique, une réalité où les garçons ne seraient pas morts en mer et auraient réussi leur traversée. Qu'est-ce que cela aurait impliqué pour Ada ? Quelle aurait été la vie de Souleiman dans les mois qui suivent ? Et la vie de Souleiman et Ada dans les années qui suivent ? Est-ce que cet exil aurait changé les choses ?

RESSOURCES

Voici quelques recommandations pour en découvrir davantage sur Atlantique de Mati DIOP :

ROMAN

Celles qui attendent

de Fatou DIOME (2010)

Un roman sénégalais qui permet d'adopter un point de vue différent sur des thèmes communs à Atlantique comme l'exil, l'attente, la tradition ou encore la condition féminine. Disponible dans les bibliothèques de Nantes.



Le Murmure de la mer d'Hippolyte (2024)



Le Murmure de la mer permet d'explorer par le biais de dessins magnifiques et singuliers d'aborder cette fois-ci le point de vue des personnes qui s'exilent à la recherche de meilleures conditions de vie. Disponible dans les bibliothèques de Nantes.

**BANDE
DESSINÉE**

FILM

Moi, capitaine de Matteo Garrone
(2023)

Un film fort qui témoigne le récit de jeunes migrants ayant vécu la traversée de l'Afrique vers l'Europe. Le réalisateur se met dans les pas de deux adolescents fuyant le Sénégal pour vivre leurs rêves ailleurs.

