

# *Programme thématique*

## *La vie des fantômes*



Programmation à destination des classes  
de collèges, lycées et de l'enseignement  
supérieur

***48<sup>e</sup> édition - 20>28 novembre 2026***

# ***Programme thématique***

## ***La vie des fantômes***



Depuis plus de 15 ans, le Festival des 3 Continents invite les élèves de collèges et lycées à approcher les cinématographies d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine par le biais d'une sélection de films issus du programme thématique.

Nous vous invitons à découvrir la sélection 2026, **"La vie des fantômes"**, composée de films fléchés par niveau de classe. Cette programmation s'accompagne de propositions de parcours pour enrichir la découverte des films en salle, à découvrir à partir de la rentrée.

Chaque film a été sélectionné avec soin pour vous permettre de proposer à vos élèves une expérience de cinéma à la fois audacieuse et accessible, tout en croisant des champs disciplinaires comme l'histoire/géographie, la littérature, la philosophie, les arts, l'histoire du cinéma.

Pour accompagner la découverte des films, des ressources sont mises à disposition sur le site internet du festival et **une présentation publique du programme** est organisée en septembre. Retrouvez-nous le :

***Mercredi 16 septembre  
de 14h00 à 16h30***

***Salle des archives du festival  
7 rue de l'Héronnière à Nantes***

***Sur inscription***

***48e édition - 20>28 novembre 2026***

# Programme thématique

## La vie des fantômes



### **Pourquoi le cinéma aime-t-il autant les fantômes ?**

Sont-ils, parmi d'autres, une marque supplémentaire de son goût pour le surnaturel ? Ou bien ne s'agirait-il pas aussi d'une conséquence plus profonde de la nature de l'image cinématographique elle-même ?

**Dès son invention, le cinéma a enregistré des corps promis à disparaître** : il conserve des gestes, des visages, bientôt des voix qui continuent d'apparaître et de se faire entendre alors même que ceux qui les portaient ont vieilli ou sont morts. Chaque plan contient ainsi une contradiction troublante : il saisit du vivant, mais sous la forme d'une survivance déjà spectrale. Filmer, c'est toujours, d'une certaine manière, faire revenir.

**Le fantôme apparaît alors moins comme un simple personnage que comme une propriété secrète du cinéma lui-même.** Il surgit dans ces moments où une présence flotte entre plusieurs états : ni pleinement incarnée, ni totalement dissoute. Certains cinéastes l'ont compris en faisant des revenants non des monstres, mais des intensités fragiles, des vibrations du temps, la persistance affective d'un être, d'un lieu ou d'un souvenir dans le présent de l'image.

**À travers la figure du fantôme, le cinéma touche à une expérience profondément humaine** : vivre entouré de présences invisibles — souvenirs, regrets, désirs, disparus — qui continuent silencieusement de modeler notre perception du présent.

**Il y a enfin, dans notre fascination pour les fantômes, une manière paradoxale d'apprivoiser la peur.** Le cinéma offre un espace protégé où l'on accepte volontairement d'être traversé par l'inquiétude. Le revenant n'effraie pas seulement parce qu'il menace ; il attire parce qu'il donne une forme sensible à des angoisses diffuses : la disparition, l'abandon, le retour du passé. Devant ces présences incertaines, le spectateur éprouve le plaisir ambigu d'approcher ce qui lui échappe. Se faire peur redevient alors une expérience presque enfantine : ouvrir une porte interdite tout en sachant qu'une image, qu'un écran, maintient encore une distance avec l'inconnu.

48e édition - 20>28 novembre 2026



# Les films du programme



*À partir de la 6ème*



## ***Le voyage de Chihiro***

Hayao Miyazaki (Animation · Japon · 2002 · 2h05)

Chihiro, une fillette de 10 ans, voyage en voiture avec ses parents, en route vers leur nouvelle maison. La famille traverse un immense tunnel et se retrouve dans un parc d'attractions désaffecté. La petite fille va découvrir un univers fantastique peuplé de monstres, de fantômes et d'anciens dieux en villégiature dans une immense maison de bains régentée par la sorcière Yubaba.

Langue du film : japonais sous-titré français (VF possible)

↪ *Un bijou incontournable du Studio Ghibli pour découvrir l'univers merveilleux et foisonnant d'un des maîtres de l'animation japonaise.*

*À partir de la 4ème*



## ***Los silencios***

Beatriz Seigner (Fiction · Colombie, Brésil, Pérou · 2019 · 1h29)

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison.

Langues du film : espagnol et portugais sous-titré français

↪ *Un film tourné à hauteur d'enfant pour aborder de manière sensible et poétique la place des disparus dans le monde des vivants.*

***48e édition - 20>28 novembre 2026***

# Les films du programme



À partir de la 3ème



## ***Atlantique***

Mati Diop (Fiction · France, Sénégal, Belgique · 2019 · 1h44)

Dans la banlieue de Dakar, des ouvriers réclament leur salaire après 3 mois d'attente. Parmi eux figure Souleiman, amoureux de la belle Ada promise à un autre homme. Les jeunes amants se donnent rendez-vous un soir dans une boîte de nuit mais l'amoureux d'Ada ne viendra pas, ni ses camarades : ils ont pris la mer en pirogue pour tenter leur chance à l'étranger. Ils reviendront bien rapidement, sous une forme inattendue.

Langue du film : wolof sous-titré français



***Un film qui flirte avec le genre du fantastique tout en proposant une lecture sociale et politique de la figure du fantôme.***

À partir de la 3ème



## ***Le miroir de la sorcière***

Chano Urueta (Fiction · Mexique · 1962 · 1h16)

Sara est employée domestique chez un docteur fou, enclin au féminicide. Elle est aussi une sorcière, qui communique avec des esprits tout-puissants et rêve de venger la mort de sa filleule, l'ancienne femme de son employeur.

Langue du film : espagnol sous-titré français



***Un trésor du cinéma fantastique mexicain, permettant d'explorer les premiers gestes du cinéma d'épouvante et les effets spéciaux du début des années 60.***

48e édition - 20>28 novembre 2026

# Les films du programme



*À partir de la 2nde*



## ***Dark water***

Hideo Nakata (Fiction · Japon · 2002 · 1h37)

En instance de divorce, Yoshimi et sa fille de six ans Ikuko emménagent dans un immeuble vétuste de la banlieue de Tokyo. Alors qu'elles tentent de s'acclimater à leur nouvelle vie des phénomènes mystérieux se produisent. Une menace venue de l'au-delà va tenter de séparer la mère de sa fille.

Langue du film : japonais sous-titré français

↪ *Entre chronique sociale et thriller psychologique, un chef-d'oeuvre du film de fantôme signé Hideo Nakata.*

*À partir de la 2nde*



## ***Rouge***

Stanley Kwan (Fiction · Hong-Kong · 1987 · 1h33)

Hong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre un séduisant client du nom de Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat. Alors qu'ils souhaitent officialiser leur union, les parents du jeune homme s'y opposent. Les amants décident alors de se suicider ensemble, se promettant de se retrouver dans l'autre monde.

Langue du film : cantonais sous-titré français

↪ *Histoire d'amour et de fantômes se rencontrent dans un mélodrame hautement romantique. Film auréolé de la Montgolfière d'Or au Festival des 3 Continents 1988.*

***48e édition - 20>28 novembre 2026***

# Les films du programme

À partir de la 1ere



## ***Enfants de Palestine, deux histoires de Cisjordanie***

Mohammed Mesbah et Shayma' Awawdeh (Documentaire · France, Palestine · 2026 · 00h58)

À quoi ressemble un quotidien en territoires occupés ? Entre deux témoignages passés et présents, ce programme propose deux regards documentaires, Still Playing et Intersecting Memory. Deux films qui exposent la parentalité et l'enfance sous la violence de l'occupation.

Langues du film : arabe, anglais

↪ ***Deux regards contemporain pour rendre sensible les ombres de la guerre et assurer la transmission d'une mémoire collective.***



***48e édition - 20>28 novembre 2026***

# Parcours à la journée



Comme chaque année, il est possible de participer au festival avec votre classe pour une séance unique (soit une séance scolaire du programme thématique) ou de profiter d'une expérience plus approfondie en prolongeant par un atelier, une rencontre ou une séance de la programmation tout public.

## ***Parcours 2 films***

1 séance scolaire le matin + 1 séance de Compétition et/ou rétrospective

## ***Parcours film + rencontre autour des métiers des festival de cinéma***

1 séance scolaire le matin + rencontre avec un membre de l'équipe du festival  
Ouvert à 4 classes, de la 3ème à la terminale  
Du lundi 23 au vendredi 27 novembre

## ***Parcours film + séance des Pitches PaS***

1 séance le matin + séance des Pitches l'après-midi  
Ouvert à 2 classes, de la 3ème à la terminale  
Jeudi 26 novembre

## ***Parcours Chihiro OU Le miroir de la sorcière + Visite secrète des objets effrayants au Musée Dobrée***

1 séance scolaire le matin + parcours exposition l'après-midi  
Ouvert à 2 classes, de la 5è à la 3è  
Jeudi 26 et vendredi 27 novembre

## ***Parcours Le miroir de la sorcière + atelier trucages en partenariat avec Makiz'art et Lycéens et apprentis au cinéma***

1 séance scolaire le matin + atelier l'après-midi  
Ouvert à 2 classes, de la 2nde à la terminale  
Lundi 23 et mardi 24 novembre

## ***Parcours Chihiro + atelier 'L'étrange au cinéma' en partenariat avec Collège au cinéma***

1 séance scolaire le matin + atelier l'après-midi  
Ouvert à 1 classe, de la 4e à la 3e  
Date à définir

**48e édition - 20>28 novembre 2026**

# Informations pratiques



## Calendrier

Ouverture des inscriptions en ligne :

**MERCREDI 16 SEPTEMBRE**

Clôture des inscriptions :

**VENDREDI 16 OCTOBRE**

Retours et propositions de séances :

**à partir du LUNDI 12 OCTOBRE**

*Les séances scolaires auront lieu du lundi 23 au vendredi 27 novembre*



## Tarifs

- 5€ la séance
- 12€ le pass journée scolaire
- 45€ le pass festival scolaire

Gratuit pour les enseignant-es à raison de 2 accompagnateurs par classe maximum

Règlement sur facture par virement ou chèque jusqu'au 31 décembre 2026

***La facturation s'effectue sur le nombre d'élèves confirmé à l'envoi du devis.***

Les séances sont mises en ligne via une offre Adage / Pass Culture (offre collective) à la suite de votre inscription auprès du festival

***48e édition - 20>28 novembre 2026***

# Informations pratiques



## Salles de cinéma

### *À Nantes*

Les séances scolaires ont lieu prioritairement en matinées dans les cinémas Pathé Nantes et Katorza.

### *Dans le département*

Salles à confirmer

## Ressources pédagogiques

Dossiers de presse, ressources pédagogiques, journaux de bord et autres ressources sont à retrouver sur notre site internet à partir du mois de juillet.

## Informations & renseignements

Léa LEBOUQC

Responsable des publics et de l'action culturelle

publics@3continents.com · 07 65 64 45 76



*48e édition - 20>28 novembre 2026*