



Le sommeil est un refuge, un espace temps nécessaire au repos et à la rêverie. Ce programme de courts métrages invite à penser l'univers des rêves comme un terrain d'**évasion**, d'**exploration** et de **fantaisie** !

Pistes de réflexion transversales au programme

- Quels sont les points communs entre les 5 films du programme ?
- Pourquoi est-il plaisant de rêver ? Y a-t-il un rêve qui a marqué les enfants ?
- En général quand rêve-t-on ? Est-il possible de rêver à d'autres moments que la nuit ? Est-ce forcément quand on dort que l'on rêve ?

Toutes les étoiles

Yawen ZHENG
Etats-Unis • 2014 • 3'30

- Qu'est-ce que le petit garçon offre à la petite fille ?
- Quelles émotions la petite fille semble ressentir ?
- En se référant aux photogrammes du film, proposez aux enfants d'identifier les deux environnements du film (nature, douceur / ville, obscurité) et d'en décrire les différences.
- Comment le personnage du petit garçon réinvente la figure du marchand de sable ? Quels sont les points communs et les différences entre ces deux personnages ?

Bonne nuit

Makiko NANKE
Japon • 2019 • 6'20

- Qu'est-ce que les rêves ont permis aux deux frères ? Les personnages ont-ils évolué au cours du film ?
- À partir des photogrammes, identifiez avec les enfants la différence de traitement des images d'éveil et de rêve du film.
 - De quoi rêvent les deux frères et quels éléments du réel se sont introduits dans leurs rêves ?
- Les enfants se sont-ils déjà disputés avec leurs frères/ sœurs/ copains/ copines/ parents, etc. ?
- Quelles sont les différentes étapes de routine du coucher que les enfants réalisent tous les soirs ?



Night Train

Eunji BAE, Seungming HAN
Corée du Sud • 2023 • 7'

- Quels sentiments les enfants ont-ils ressentis pendant Night Train ?
- Ont-ils déjà rêvé d'un proche disparu ou d'une personne qui leur manque ? Ont-ils déjà ressenti de la tristesse lors d'un rêve ou en se réveillant d'un rêve ?
- En quoi le rêve est-il un espace propice au souvenir ?
- Il ne fait jamais complètement noir la nuit. Explorez avec les enfants le vocabulaire du ciel nocturne (astres, constellations, étoiles, lune, etc.) et différentes phases de la lune.
- Lorsque l'on veille trop tard on dit que l'on peut "rater le train du sommeil", c'est-à-dire qu'on peut avoir du mal ou ne plus réussir à s'endormir. Pourquoi est-ce important de ne pas rater ce train du sommeil ?

La Mer au printemps

Koji YAMAMURA
Japon • 2026 • 7'45

- Y a-t-il une histoire et des personnages dans ce film ?
 - Il n'y a pas de personnages mais est-ce que ça veut dire qu'il ne se passe rien de le film ? À partir des photogrammes, analysez les évolutions de cet univers.
 - Parfois les rêves n'ont pas vraiment de sens et sont compliqués à raconter. Les enfants se souviennent-ils d'un rêve un peu flou qu'ils ont fait où tout se mélangeait et où des choses loufoques se passaient ?
 - Le film est réalisé en peinture à l'encre japonaise. Il est accompagnée d'une version au violon de l'œuvre écrite par le joueur de koto (instrument à cordes japonais) et compositeur Miyagi Michio en 1929, intitulée La Mer au printemps.
- > Proposez aux enfants d'écouter un morceau de musique de votre choix et de laisser libre court à leur imagination par le biais du dessin.

Dancing in the rain

Chao-chun YEH
Japon/Taïwan • 2024 • 6'30

- Décrire l'environnement fantastique et féérique du rêve de la petite fille. En quoi le rêve est extraordinaire ?
- Parfois les rêves peuvent nous montrer des choses que l'on veut très fort comme la petite fille qui rêve de se rafraîchir. Ont-ils déjà rêvé de quelque chose qu'ils aimeraient avoir ou vivre ?
- La petite fille nous montre en quelque sorte qu'il est possible de rendre ses rêves réalité (à son réveil elle est allée chercher une glace pour se rafraîchir). D'après eux, pourquoi est-il important de rêver et de croire en ses rêves ?