

48e édition | 2026
20 - 28 novembre

Outil réalisé par Swann Collet--Lorans



Cahier d'activités **MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES**

La campagne chinoise

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS 2026



Capture d'écran de Mui, la légende du villages des femmes



Photographie de la province de Henan

Julien CHHENG, le réalisateur, dit s'être fortement inspiré de la **province chinoise de Henan** pour réaliser les décors naturels de son film. Il voulait rendre compte à la fois de la beauté époustouflante de la campagne chinoise et des problèmes liés au fait de vivre dans cette campagne.

Il se trouve que les personnes y vivant sont généralement très pauvres, travaillent beaucoup pour réussir à se nourrir et sont parfois obligées de faire des choses qu'elles n'ont pas envie de faire pour gagner de l'argent.

Plusieurs scènes du film nous permettent de comprendre que Mui cherche à gagner de l'argent. D'après toi, pour quelles raisons et par quels moyens cherche-t-elle à en gagner ?

Au début du film, une scène raconte l'arrivée d'un bus touristique. Quel regard les voyageurs du bus semblent poser sur Mui et ses amis ? Pour quelles raisons d'après toi ?

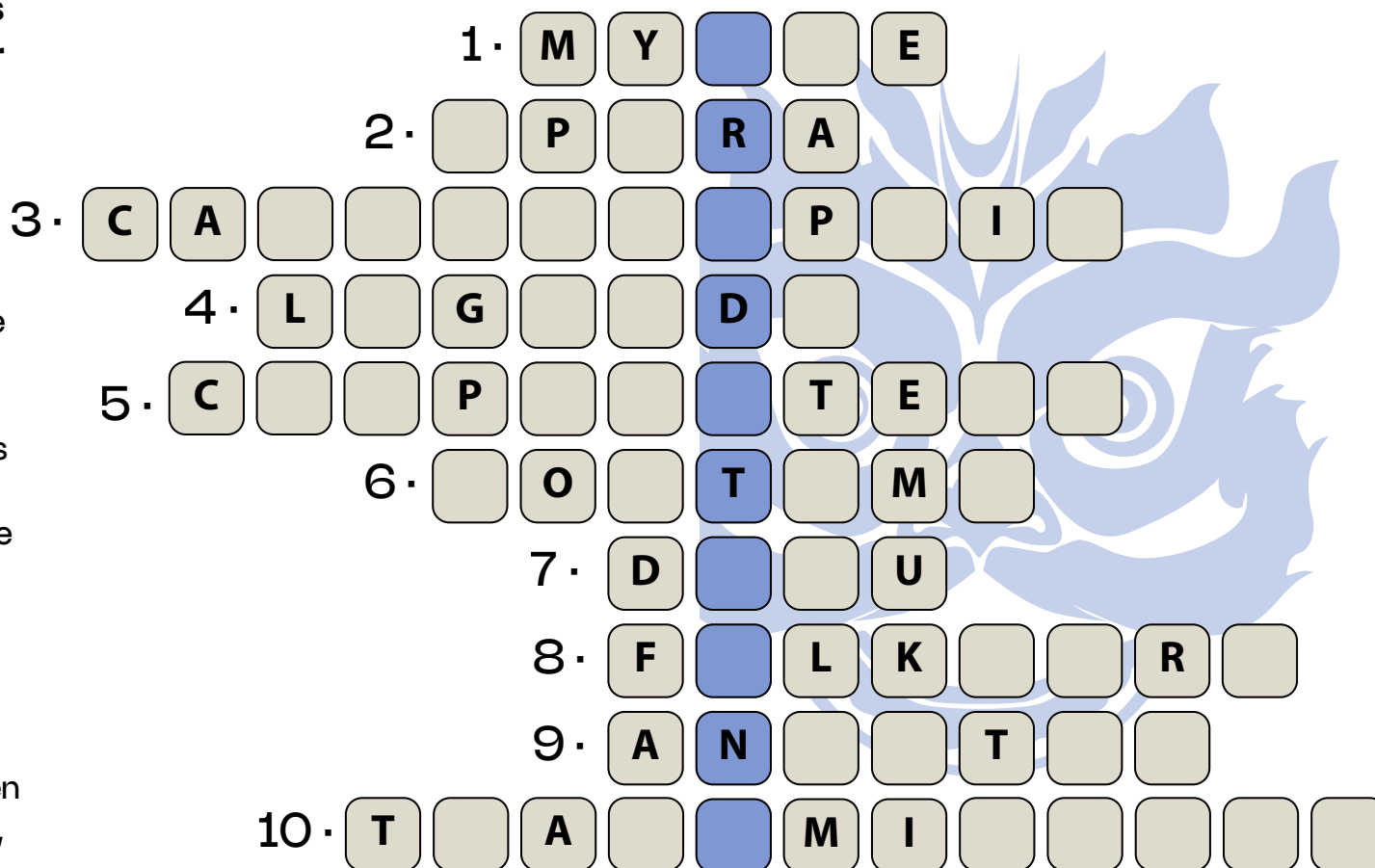
La légende...

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS 2026

Muyi, la légende du village des femmes est un film qui nous permet également de partir à la découverte de légendes, de mythes et de croyances. C'est un film qui montre l'histoire ancestrale chinoise et les personnes qui font en sorte qu'on se souvienne de cette histoire en la racontant.

À l'aide des définitions ci-dessous, remplis les cases à droite avec les bons mots pour dévoiler le mot mystère en rose :

- 1 • Histoire imaginaire très ancienne mettant en scène des dieux, des héros et des monstres.
- 2 • Art musical qui permet de raconter une histoire en chantant et en costumes.
- 3 • Art ancien et traditionnel qui consiste à écrire joliment à la main.
- 4 • Récit fictif qui mélange réel et imaginaire.
- 5 • Métier de la personne qui a créé les musiques du film.
- 6 • Vêtement porté pour incarner un personnage lors d'une pièce de théâtre.
- 7 • Être supérieur et puissant comme le Gardien des âmes qui aide Muyi et ses amis dans leur aventure.
- 8 • Ensemble des traditions, croyances et arts populaires d'un peuple transmis de génération en génération. Il comprend les légendes, les contes, les chants, les danses, les coutumes.
- 9 • Membre de ta famille qui a vécu il y a très longtemps avant toi.
- 10 • Mot qui désigne le fait de partager d'une génération à une autre les coutumes, l'histoire et les croyances de son peuple.



Mot mystère :

[] R [] D [] T [] [] N []

En quête de ses origines

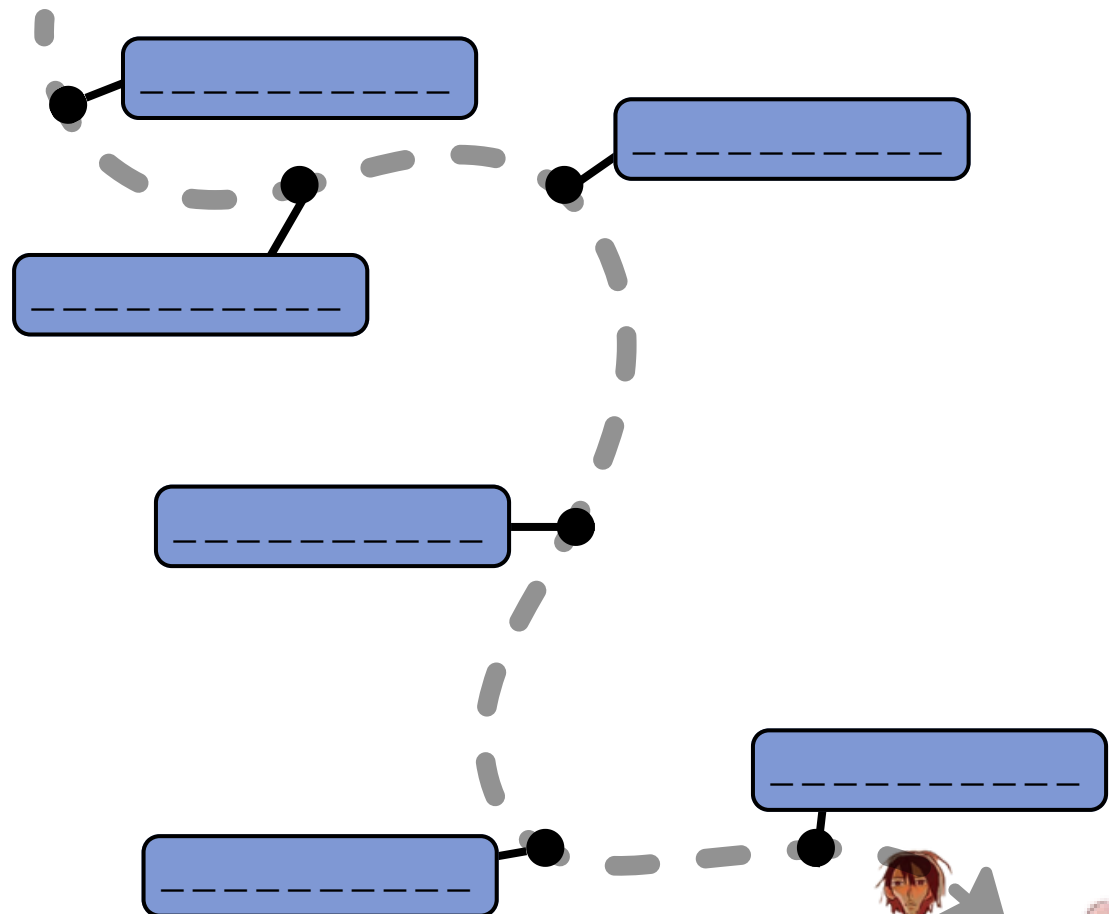
FESTIVAL DES 3 CONTINENTS 2026

Muyi est une jeune fille très autonome. Elle sait se débrouiller toute seule. Cela ne l'empêche pas de rêver d'avoir une famille et des parents. **Muyi** ressent le besoin d'en découvrir plus sur ces origines. C'est une question qui l'obsède. Pourtant, plus le film avance, plus **Muyi** change, grandit, passe par différentes émotions et se rend compte que même si elle a été abandonnée, elle a bien une famille. Cette famille, ce sont ses amis et les vieilles femmes. Ce sont des gens qui l'aiment et la soutiennent et qu'elle aime et soutient en retour.

Y a-t-il une personne que tu considères comme ta famille alors que vous ne partagez pas le même sang ? Pourquoi considères-tu qu'il/ elle fait parti-e de ta famille ?



Au cours de la quête de découverte de ses origines et de qui est sa famille réelle et choisie, **Muyi** a grandi et est passée par de nombreuses émotions. Aide **Muyi** à trouver sa famille en inscrivant dans les cases six émotions et/ ou adjectifs différents qui caractérisent son évolution au cours du film !



Muyi, une jeune femme forte

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS 2026

Parfois, pour écrire une histoire, on s'appuie sur des éléments du réel. Dans **Muyi, la légende du village des femmes**, il est question de l'abandon massif de petites filles.

En réalité, en **1979**, en Chine, a été mise en place une loi, la **Loi de l'enfant unique**, qui, pour réguler le nombre trop important de naissances, interdisait aux familles d'avoir plus d'un enfant. Cela a eu une conséquence très importante pour les femmes. En effet, ne pouvant avoir qu'un seul enfant, cela a accentué la volonté des familles d'avoir un fils plutôt qu'une fille. Dans les campagnes, un fils était perçu comme indispensable pour travailler la terre, subvenir aux besoins des parents âgés et transmettre le nom de la famille à ses héritiers. Ce désir / besoin d'avoir un garçon a eu pour triste conséquence un **abandon de masse des petites filles**. Bien que cette loi ait été abolie en **2015**, on estime que depuis sa création c'est près de **15 millions de petites filles** qui auraient été abandonnées.

Dans Muyi, le réalisateur a imaginé un village composé exclusivement de femmes. Cependant, il est peu probable que des villages de femmes abandonnées à la naissance aient réellement existé. En réalité, au fil des années, la Chine a vu apparaître des "villages de célibataires", constitués d'hommes qui ne trouvaient pas de femmes pour se marier, une cause directe de ces abandons de masse des petites filles. Pour le film, le réalisateur a imaginé ce village de femmes comme une métaphore, un refuge, une bulle, un doux cocon pour témoigner de ce fait de société.

Quel est ton avis sur cette Loi de l'enfant unique ?

Muyi, une jeune femme forte

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS 2026

Les femmes sont très présentes et importantes dans le film. La question du féminisme est plusieurs fois mise en avant. Qu'est-ce que le **féminisme** ?

> Le **féminisme** c'est un mot que l'on pourrait définir sur des pages et des pages entières et de tant de manières différentes. En quelques mots, il s'agit du fait de se battre pour que les femmes puissent avoir les mêmes droits que les hommes. Une personne féministe défend l'idée que les femmes ont le droit d'exister de la même manière que les hommes. Mais ce n'est pas tout, le féminisme est aussi le fait de laisser le choix aux femmes de vivre selon leur propres choix et de ne plus subir les rôles imposés par la société et l'histoire.

Dans le film on rencontre plusieurs personnages qui sont des femmes fortes, indépendantes et féministes. La principale est bien évidemment **Muyi**, que le réalisateur a imaginé comme une adolescente téméraire et moderne, une icône forte, intemporelle et qui rêve en grand. Elle devient un symbole féministe lorsqu'elle récupère le casque du général puisqu'elle devient une **femme générale**, ce qui est une chose qui n'est que très rarement arrivée dans la Chine ancienne. Le métier de général était un métier destiné aux hommes.

Y a-t-il d'autres personnages féministes dans le film ? Pourquoi dirais-tu qu'ils sont féministes ?

À discuter avec tes camarades :

- Connaissez-vous des personnalités féminines qui ont marqué l'Histoire ?
- Dans votre vie de tous les jours, avez-vous remarqué des inégalités entre les filles et les garçons ?