

Programme thématique

La vie des fantômes



Programme thématique de la 48e édition
du Festival des 3 Continents

48e édition - 20>28 novembre 2026

Edito

La vie des fantômes

Pourquoi le cinéma aime-t-il autant les fantômes ?

Sont-ils, parmi d'autres, une marque supplémentaire de son goût pour le surnaturel ? Ou bien ne s'agirait-il pas aussi d'une conséquence plus profonde de la nature de l'image cinématographique elle-même ?

Dès son invention, le cinéma a enregistré des corps promis à disparaître : il conserve des gestes, des visages, bientôt des voix qui continuent d'apparaître et de se faire entendre alors même que ceux qui les portaient ont vieilli ou sont morts. Chaque plan contient ainsi une contradiction troublante : il saisit du vivant, mais sous la forme d'une survivance déjà spectrale. Filmer, c'est toujours, d'une certaine manière, faire revenir.

Le fantôme apparaît alors moins comme un simple personnage que comme une propriété secrète du cinéma lui-même. Il surgit dans ces moments où une présence flotte entre plusieurs états : ni pleinement incarnée, ni totalement dissoute. Certains cinéastes l'ont compris en faisant des revenants non des monstres, mais des intensités fragiles, des vibrations du temps, la persistance affective d'un être, d'un lieu ou d'un souvenir dans le présent de l'image.

À travers la figure du fantôme, le cinéma touche à une expérience profondément humaine : vivre entouré de présences invisibles — souvenirs, regrets, désirs, disparus — qui continuent silencieusement de modeler notre perception du présent.

Il y a enfin, dans notre fascination pour les fantômes, une manière paradoxale d'apprivoiser la peur. Le cinéma offre un espace protégé où l'on accepte volontairement d'être traversé par l'inquiétude. Le revenant n'effraie pas seulement parce qu'il menace ; il attire parce qu'il donne une forme sensible à des angoisses diffuses : la disparition, l'abandon, le retour du passé. Devant ces présences incertaines, le spectateur éprouve le plaisir ambigu d'approcher ce qui lui échappe. Se faire peur redevient alors une expérience presque enfantine : ouvrir une porte interdite tout en sachant qu'une image, qu'un écran, maintient encore une distance avec l'inconnu.



48e édition - 20>28 novembre 2026



Les films du programme



Atlantique

Mati Diop (Fiction · France, Sénégal, Belgique · 2019 · 1h44)

Dans la banlieue de Dakar, des ouvriers réclament leur salaire après 3 mois d'attente. Parmi eux figure Souleiman, amoureux de la belle Ada promise à un autre homme. Les jeunes amants se donnent rendez-vous un soir dans une boîte de nuit mais l'amoureux d'Ada ne viendra pas, ni ses camarades : ils ont pris la mer en pirogue pour tenter leur chance à l'étranger. Ils reviendront bien rapidement, sous une forme inattendue.



Dark Water

Hideo Nakata (Fiction · Japon · 2002 · 1h37)

En instance de divorce, Yoshimi et sa fille de six ans Ikuko emménagent dans un immeuble vétuste de la banlieue de Tokyo. Alors qu'elles tentent de s'acclimater à leur nouvelle vie des phénomènes mystérieux se produisent. Une menace venue de l'au-delà va tenter de séparer la mère de sa fille.

48e édition - 20>28 novembre 2026

Les films du programme



Le miroir de la sorcière

Chano Urueta (Fiction · Mexique · 1962 · 1h16)

Sara est employée domestique chez un docteur fou, enclin au féminicide. Elle est aussi une sorcière, qui communique avec des esprits tout-puissants et rêve de venger la mort de sa filleule, l'ancienne femme de son employeur.



Rouge

Stanley Kwan (Fiction · Hong-Kong · 1987 · 1h33)

Hong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre un séduisant client du nom de Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat. Alors qu'ils souhaitent officialiser leur union, les parents du jeune homme s'y opposent. Les amants décident alors de se suicider ensemble, se promettant de se retrouver dans l'autre monde.

48e édition - 20>28 novembre 2026

Les films du programme



Los silencios

Beatriz Seigner (Fiction · Colombie, Brésil, Pérou · 2019 · 1h29)

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison.



Le voyage de Chihiro

Hayao Miyazaki (Animation · Japon · 2002 · 2h05)

Chihiro, une fillette de 10 ans, voyage en voiture avec ses parents, en route vers leur nouvelle maison. La famille traverse un immense tunnel et se retrouve dans un parc d'attractions désaffecté. La petite fille va découvrir un univers fantastique peuplé de monstres, de fantômes et d'anciens dieux en villégiature dans une immense maison de bains régentée par la sorcière Yubaba.

48e édition - 20>28 novembre 2026

À bientôt !



On se donne rendez-vous en septembre pour la révélation de l'affiche de notre 48e édition.



48e édition - 20>28 novembre 2026