



Journal de bord
Une mère incroyable

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



Franco LOLLI © CINESfuerzo

Né en 1983 à Bogota (Colombie), Franco LOLLI se forme au cinéma à Montpellier. Il continue à Paris à la Sorbonne puis intègre la FÉMIS, au département réalisation en 2007.

Ses films abordent les liens familiaux. Son premier court-métrage, **Como todo el mundo**, explore les relations parents-enfants et les luttes sociales. **Rodri** (2012), suit l'histoire du protagoniste éponyme inspiré par son oncle Rodrigo. Son premier long-métrage **Gente de bien** (2014), raconte le déménagement du petit Éric et de son père dans un milieu beaucoup plus aisé que celui dont il est issu.

Une mère incroyable (2019) suit cette même réflexion autour du lien filial. On y retrouve même la propre mère de Franco LOLLI dans le rôle de Leticia. Il décrit le tournage avec elle comme une expérience compliqué mais il affirme aussi être toujours heureux de tourner avec les gens qu'il aime.

Depuis 2011, il produit ses films avec sa propre société de production, Evidencia Films. Aujourd'hui, il a élargit son travail à l'accompagnement d'autres auteur·ices colombien·es.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Colombie

IMAGE : Luis Armando ARTEAGA

MONTAGE : Nicolas DESMAISON, Julie
DUCLAUX

SON : Josefina RODRIGUEZ

DURÉE : 95 min (1h35)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2019

RÉCOMPENSES :

- Festival international d'Amiens 2019, meilleur film
- Festival international de Chicago 2019, New Directors Competition
- Festival de Havan 2019, meilleur film
- Festival du court-métrage de Bogota 2019, meilleur long-métrage
- Festival international méridien du Pacifique 2019, meilleure actrice (Leticia GOMEZ)

LE TITRE DU FILM

À quoi ça sert ?

Le titre, c'est la carte d'identité du film. Il a pour double rôle de donner un aperçu du contenu et d'attirer le spectateur, en éveillant sa curiosité. Il indique également le ton et des mots-clés qui permettent de comprendre le contexte. Selon les sensibilités de chacun·e, il est possible de s'imaginer des histoires tout à fait différentes rien qu'à partir de ce simple élément.



À partir du titre (sujet, thème, genre, émotion suscitée...) imagine l'histoire du film. Pour indice, le titre original du film en espagnol, **Litigante**, signifie "celle qui plaide". Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Franco LOLLI dans **Une mère incroyable**?

IL FAUT VIVRE !

Être poussée dans le changement

Lors de l'écriture du film, Franco LOLLI découvre que sa mère a un cancer. Après cette annonce, il s'est dit "il faut vivre !" et il a entrepris plusieurs changements dans sa vie. Il s'est notamment lancé dans des projets pour sa société de production et a voulu un enfant.

À l'image de ce qu'il a vécu, plusieurs événements viennent bouleverser la vie de Silvia. Lesquels ? Quels sont les changements qu'elle entreprend pour y faire face ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

Le conflit, c'est la vie

Franco LOLLI explique qu'il apprécie les gens qui luttent, celles et ceux qui tiennent tête. Silvia est un personnage qui se défend et qui attaque. Quelles sont les situations qui la poussent à le faire ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

IL FAUT VIVRE !

Profiter des derniers instants

Comment est-ce que Leticia, la mère de Silvia, se positionne par rapport à son traitement contre le cancer ? Qu'en est-il de son entourage ?

Est-ce que l'avis de Leticia change au fur et à mesure du film ? Quelles sont les scènes qui mettent en scène l'évolution de sa situation et ses réactions ?



FAIRE FAMILLE

Une constellation de personnages

Le personnage de Silvia se construit par la multiplicité des liens qu'elle entretient . Quelles sont les relations présentes et passées de Silvia avec des hommes ? Qu'est-ce qu'elles signifient pour elle ? Pour son fils ? Pour sa famille ?





Quels sont les autres membres de la famille de Silvia ? Comment décrirais-tu leur caractère et la relation qu'ils entretiennent avec elle ?

FAIRE FAMILLE

De mère en fille

Observe les images ci-dessous. Qui est présent ? Que se passe-t-il ? Selon toi, qu'est-ce que cela signifie symboliquement ?

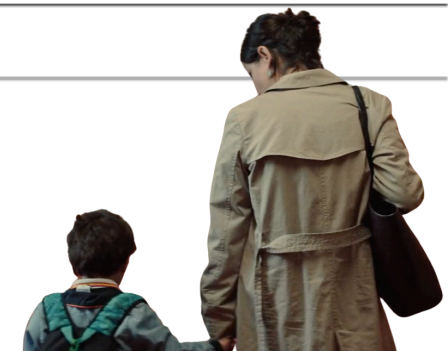


UNE FIGURE D'HÉROÏNE INCROYABLE

Les héroïnes et héros accomplissent des actes exceptionnels et ont des qualités morales élevées. Le mot "héros" est issu du grec "hrôs" pour désigner les personnes hors du commun. Selon toi, qui est une mère incroyable et pourquoi ?

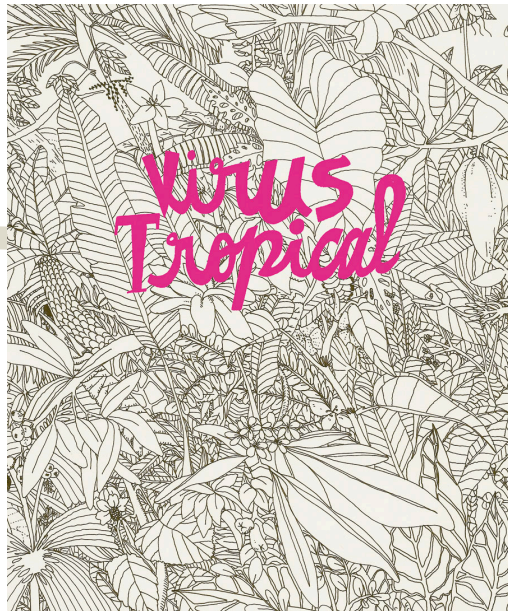
Est-ce que, personnellement, tu qualifierais les péripéties du film comme étant "exceptionnelles" ? Pourquoi ?



[illegible]

PAGE RESSOURCE

Voici quelques ressources complémentaires au film que tu peux découvrir, abordant la culture colombienne, des histoires de familles ainsi que de celles et ceux qui luttent :



Virus tropical (2013)

Roman graphique de POWER PAOLA

À travers un trait fin et foisonnant, expressif et riche de détails, Powerpaola nous plonge au cœur d'une famille colombienne haute en couleurs. Construit en courts chapitres thématiques (la famille, l'argent, la religion, le travail, l'amour, etc.), Virus tropical se lit comme une saga familiale drôle et décalée, peuplée de personnages cocasses et un brin déjantés.



Gente de bien (2014)

Court métrage de Franco LOLLI

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile.



Cent Ans de solitude (2024)

Série de Laura Mora ORTEGA et
Álex García LÓPEZ

Adapté du roman éponyme de Gabriel García Márquez. Dans la ville intemporelle de Macondo, sept générations de la famille Buendía naviguent entre l'amour, l'oubli et l'inéluctabilité de leur passé — et de leur destin. **À partir de 16 ans. Disponible sur Netflix.**