

47e édition | 2025

All About Love

Outil réalisé par Avana Ranaivoson



Journal de bord

Une histoire d'amour et de désir

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



Leyla BOUZID © Afrique Magazine

Leyla BOUZID a grandi à Tunis où elle est née en 1984. En 2003, elle part à Paris étudier la littérature française à la Sorbonne puis intègre La Fémis section réalisation. En 2015 elle réalise **Soubresauts** (Mkhobbi Fi Kobba), son film de fin d'études, en Tunisie quelques mois avant la révolution. Elle choisit ensuite de tourner le moyen-métrage **Zakaria** dans le sud de la France avec des comédiens non professionnels. **À peine j'ouvre les yeux**, son premier long-métrage, a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et a remporté plus de 40 prix, avant de connaître un vrai succès lors de sa sortie en salles quasi simultanée en France et en Tunisie. Son deuxième long-métrage, **Une histoire d'amour et de désir** est sorti en France le 1er septembre 2021.

© Blue Monday Productions

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : France

IMAGE : Sébastien GOEPFERT

MONTAGE : Lilian CORBEILLE

SON : Nassim EL MOUNABBIH

MUSIQUE ORIGINALE : Lucas GAUDIN

DURÉE : 102 min (1h42)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2021

RÉCOMPENSES :

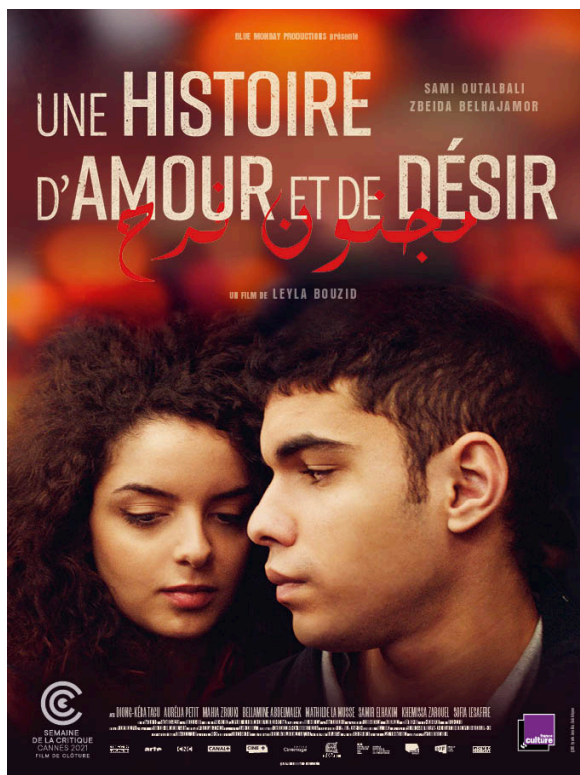
- Festival de Cannes 2021, Semaine de la Critique, film de clôture
- Festival d'Angoulême 2021, Valois de diamant du meilleur film et Prix d'interprétation masculine
- Fespaco 2021, Étalon de bronze

L'AFFICHE DU FILM

Petite histoire de l'affiche de cinéma

L'affiche est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l'industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C'est à partir de 1920 que l'affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L'intervention de la photographie dans la technique d'imprimerie à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu'à se fondre avec lui, d'autant plus en France qu'à l'étranger l'affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions française que sont le cinéma et l'affiche continuent d'avancer de concert à travers l'affiche de cinéma.

À partir de l'affiche (titre, mise en page, représentation du personnage, couleurs...) imagine l'histoire du film.
Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :



LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Leyla BOUZID dans **Une Histoire d'amour et de désir** ?

QUESTIONNER LA MISE EN SCÈNE

Jeux de perception en analyse transversale

Quel est le point commun entre ces images ? Quelle progression observes-tu et à quoi correspond-elle ?



Le métro



Le restaurant universitaire

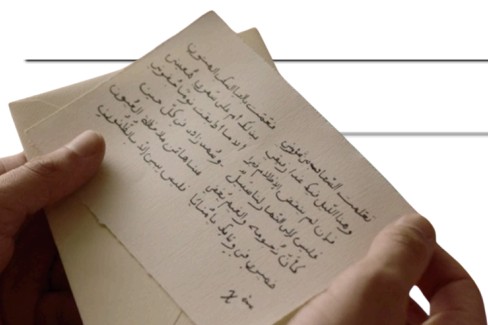


La bibliothèque

CULTURES MAGHRÉBINES ET LITTÉRATURE

La littérature courtesane arabe est dense et riche, avec certains écrits remontant au 12^e siècle. Ahmed et Farah ont une approche différente du cours de littérature et plus généralement des cultures et langues arabes. Quels éléments reflètent cette distinction ? Tu peux citer et décrire une scène dans laquelle nous pouvons nous en apercevoir.

Comment peux-tu définir le rapport d'Ahmed à son héritage algérien ? Quelle est la place de la littérature au sein de sa famille ?



LES PERSONNAGES

Ahmed : les relations avec son entourage

Nous pouvons observer la nature complexe des différentes relations entretenues entre Ahmed et les autres personnages. Comment agit-il avec les personnages de chez lui en banlieue (parents, soeur et amis) ?

En parallèle, quelles relations entretient Ahmed avec les personnages issus de Paris (amis, rencontres ponctuelles, corps universitaire...) ?

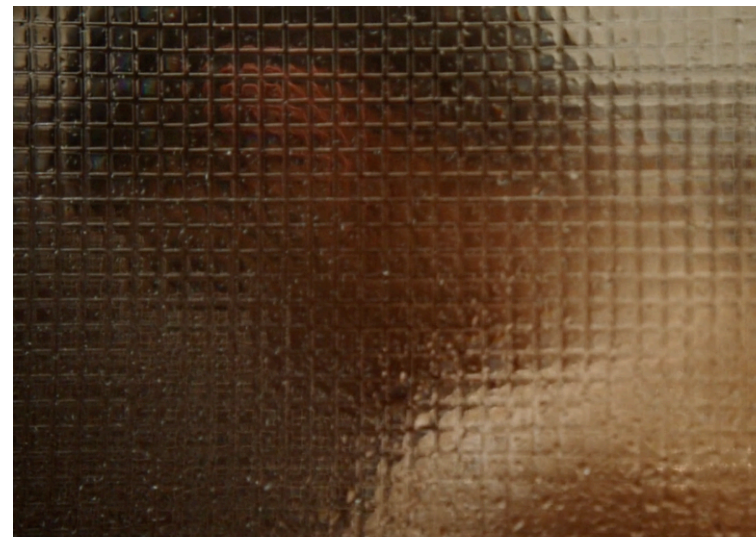


LES PERSONNAGES

Ahmed : quête initiatique d'une figure qui hésite

Comment décrirais-tu le personnage d'Ahmed ?

Penses-tu qu'il a évolué tout au long de cette histoire et pourquoi ?

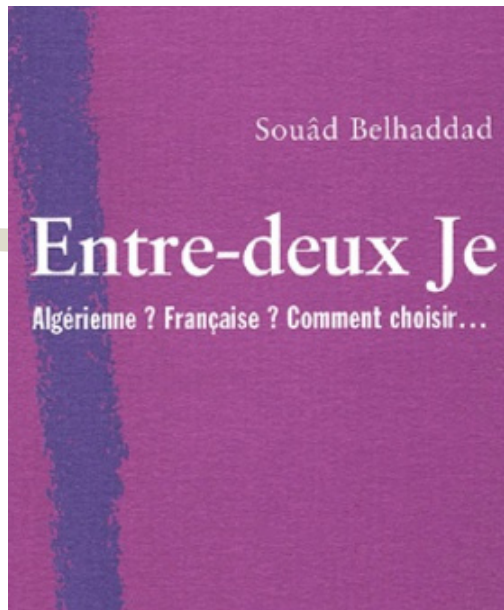


Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ? As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

[illegible]

PAGE RESSOURCE

Voici quelques lectures complémentaires au film que tu peux découvrir, abordant littérature, cultures arabes et sexualités :



Entre-deux Je (2001)

Roman de Souâd Belhaddad

Je n'en peux plus de porter deux mondes, la honte dedans, la frime dehors. D'aimer l'Algérie et la France à la fois, et me sentir de nulle part. Et si entre la génération de mes parents « là-bas » et la mienne, « ici » c'était allé trop vite ?...



Fiertés (2018)

Série de Philippe Faucon

La minisérie "Fiertés" retrace le combat pour les droits des minorités sexuelles en France à travers le récit intime de trois générations et trois destins d'hommes. Série chorale de trois épisodes, "Fiertés" est une chronologie de la tolérance et une saga familiale. Disponible sur Arte.



Majnoun et Leïli : Chants d'outre-tombe (2023)

Roman graphique de Yann DAMEZIN

Ce poème graphique reprend l'histoire de Qais et Leïli, deux amants éperdument amoureux. Si amoureux que le jeune homme, incapable de contenir sa passion, la chante à tous les vents avec tant de ferveur qu'il reçoit le surnom de « Majnoun » (le fou). Très vite, sa réputation le précède, si bien que le père de Leïli refuse de donner la main de sa fille à ce personnage si extravagant.