

47e édition | 2025
All About Love

Outil réalisé par Avana Ranaivoson



Journal de bord
Joyland

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



Saim SADIQ © The Guardian

Après une licence en anthropologie à Lahore University of Management et un master de mise en scène à la Columbia University, la filmographie de Saim SADIQ commence avec plusieurs courts métrages. L'un d'eux, **Darling**, est le premier film pakistanais présenté et récompensé à la 76e Mostra de Venise. **Joyland** est son premier long métrage.

Réalisateur et scénariste, il décrit le cinéma comme une opportunité pour comprendre les autres, celles et ceux qui ne lui ressemblent pas, voire qu'il n'aurait jamais rencontré dans sa vie. Pour lui, l'enjeu est de permettre au public de développer de l'empathie et de s'identifier avec les personnages plutôt que de simplement montrer leur vie.

L'histoire de **Joyland** est autant fictive qu'autobiographique. Elle reflète des aspects de la vie personnelle du cinéaste : des dynamiques familiales similaires ou des lieux, comme le théâtre, situé près de la maison de la famille de sa mère.

Ce film est un grand succès à l'international. Au Pakistan, il est censuré par le gouvernement. Cependant, il trouve un soutien très important au sein du public pakistanais et la censure est aujourd'hui levée.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Pakistan

IMAGE : Joe SAADE

MONTAGE : Jasmin TENUCCI, Saim SADIQ

SON : Abdullah SIDDIQUI, Nathan RUYLE

MUSIQUE ORIGINALE : Abdullah SIDDIQUI

DURÉE : 126 min (2h06)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2022

RÉCOMPENSES :

- Festival international de Cairo 2022, Prix Fathy Farag en Best Artistic Contribution
 - Festival de Cannes 2022, Prix Jury Un Certain Regard et Palme Queer
 - Festival de Londres 2022, Prix Sutherland en Mention Honorable
 - Festival international de Cleveland 2023 en New Direction Competition
- ... et 15 autres victoires

LE TITRE DU FILM

À quoi ça sert ?

Le titre, c'est la carte d'identité du film. Il a pour double rôle de donner un aperçu de son contenu et d'attirer le spectateur, en éveillant sa curiosité. Il indique également le ton et des mots-clés qui permettent de comprendre le contexte. Selon les sensibilités de chacun-e, il est possible de s'imaginer des histoires tout à fait différentes rien qu'à partir de ce simple élément.

À partir du titre (sujet, thème, genre, émotion suscitée...) imagine l'histoire du film. Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :



LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Saim SADIQ dans **Joyland** ?

LE POIDS DE LA FAMILLE

Un chemin tout tracé ?

Quelles sont les exigences et attentes familiales qui pèsent sur Haider ? Sur Mumtaz ?

Quelles sont les ambitions respectives de Haider et Mumtaz ?

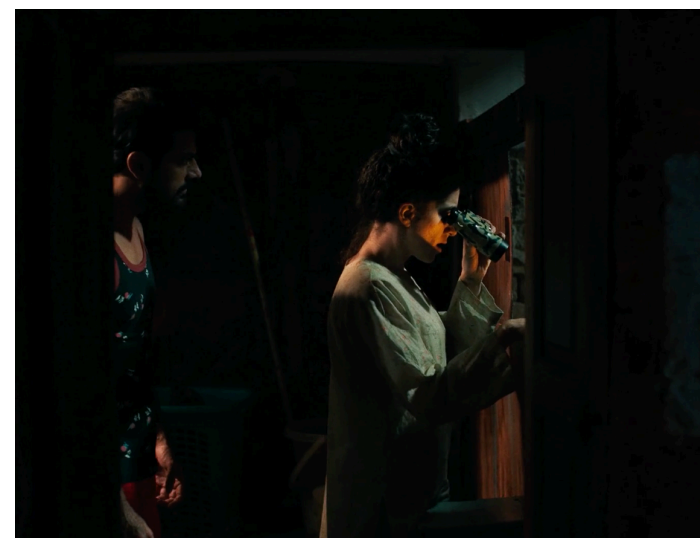


LE POIDS DE LA FAMILLE

Regards et surveillance

Qui regarde qui et pourquoi ? Quels sentiments sont rattachés à ces scènes ?

Y a-t-il d'autres scènes de regards ou de surveillance auxquels tu penses ?



CÉLÉBRATION D'AMOUR

Triangle amoureux



Haider a deux amours : Mumtaz, son épouse, et Biba, sa cheffe au travail.
Leurs relations n'ont pas les mêmes enjeux et leur amour est communiqué de façon différente.
Comment est-ce que tu pourrais les caractériser respectivement ?

[illegible]

ÉPANOUISSEMENT DES FEMMES DANS LE TRAVAIL

Mumtaz, Biba et Nucchi (la belle-soeur) sont trois femmes aux parcours très différents.

Dans quelles sphères / environnement évoluent-elles ? Comment décrirais-tu les perspectives d'évolution de leur situation ?

Quelles sont leurs réactions lorsque leurs convictions ou liberté sont remises en question ?



UN GOÛT DE LIBERTÉ

Le spectacle du bonheur

Observe les images ci-dessous. Où est-ce que ces scènes ont lieu ? En intérieur ou en extérieur ? Qu'est-ce qu'il s'y passe ? Comment décrirais-tu la situation et les émotions de Mumtaz lors de ces séquences ?



Mumtaz et Haider



Jouer au loup



Mumtaz et Nucchi

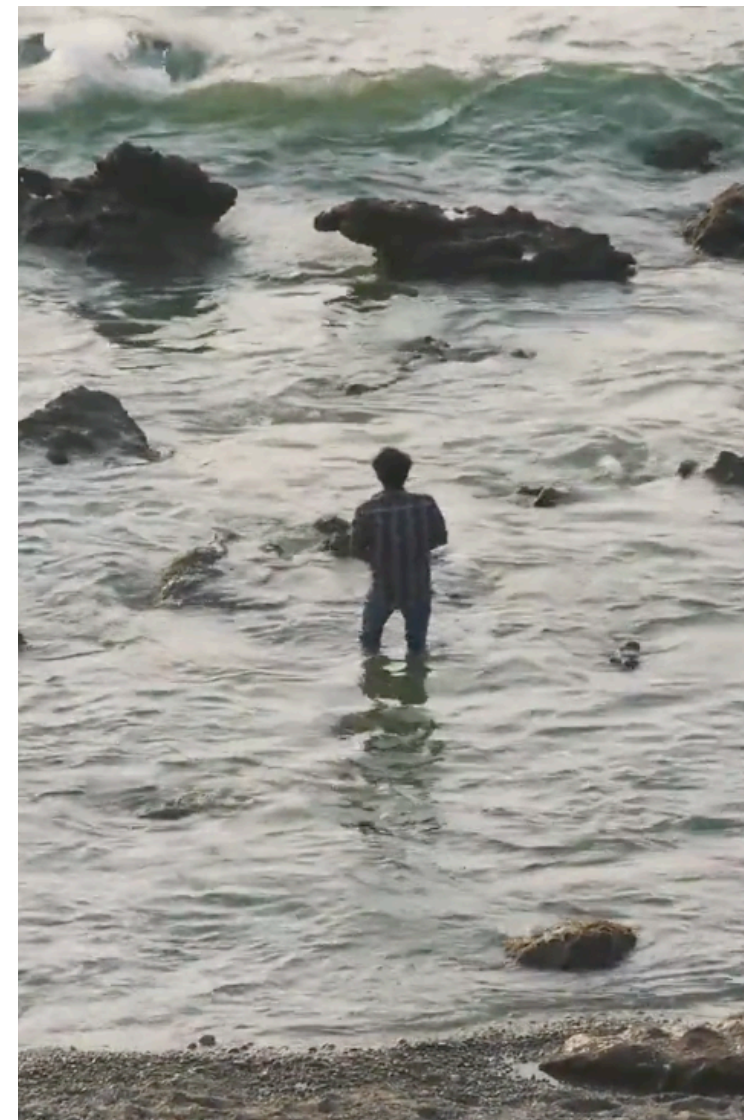
UN GOÛT DE LIBERTÉ

L'eau comme miroir

Une nuit, Haider demande à Mumtaz si elle est déjà allée à la mer. La dernière scène du film termine sur une plage.

Saim SADIQ évoque la présence de l'eau dans le film par ces mots : "Plus tu vois l'océan tard, plus il devient terrifiant". Comment est-ce que tu comprends cette citation ?

Comment interprètes-tu la fin du film ?

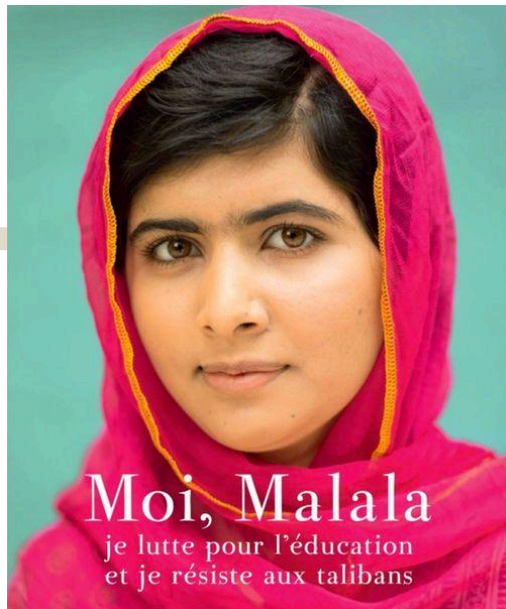


Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ? As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

[illegible]

PAGE RESSOURCE

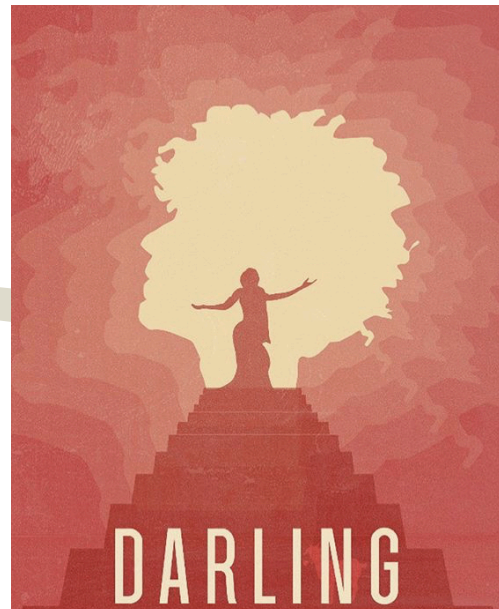
Voici quelques ressources complémentaires au film que tu peux découvrir, abordant belle-famille, éducation des femmes et autres péripéties amoureuses avec comme décor un théâtre de danse érotique :



Moi, Malala (2014)

Roman de Malala YOUSAFZAÏ

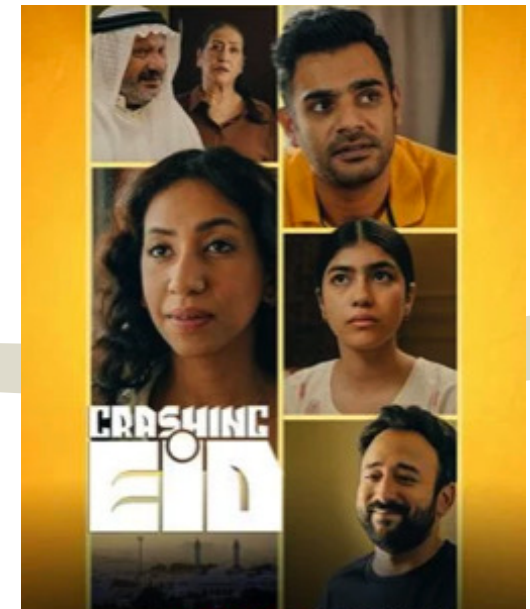
Quand les talibans prirent le contrôle de la vallée du Swat, au Pakistan, une toute jeune fille éleva la voix. Refusant l'ignorance à laquelle la condamnait le fanatisme, Malala Yousafzaï résolut de se battre pour continuer d'aller à l'école.



Darling (2019)

Court métrage de Saim SADIQ

Alors qu'un nouveau spectacle est présenté dans un théâtre de danse érotique à Lahore, une chèvre sacrificielle disparaît, une fille trans rêveuse tente désespérément de devenir une star et un jeune garçon naïf tombe amoureux. **Disponible sur YouTube.**



Devine qui vient pour l'Aïd (2023)

Série de Nora ABOUSHOUSA

Lorsque le fiancé anglo-pakistanaï de Razan s'incruste durant les célébrations de l'Aïd de sa famille saoudienne, elle tente de convaincre tout le monde qu'il est un bon parti. **Disponible sur Netflix.**