



Journal de bord
Avant la fin de l'été

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



Maryam GOORMAGHTIGH © Grazia

Née en 1982 à Genève, Maryam GOORMAGHTIGH étudie la réalisation à l'INSAS, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion, à Bruxelles, après des études de Musicologie et d'Histoire et esthétique du cinéma à Lausanne.

Elle réalise plusieurs courts et moyens-métrages dont **Bibeleskaes** (2005) et **Le Fantôme de Jenny M.** (2008). Elle se tourne ensuite vers la télévision en collaborant avec Arte à la revue documentaire **CUT UP** ainsi qu'à la réalisation du webdocumentaire **Code barre** (2011) et la série documentaire **Fashion Geek** (2017).

Avant La Fin de l'été est son premier long-métrage. Il naît d'un besoin de se rapprocher de l'Iran, pays d'origine de sa mère. Alors qu'elle prend des cours de persan à l'INALCO en 2013, elle fréquente des étudiant-es iranien-nes. Cela la mène à une rencontre fortuite avec Arash, Ashkan et Hossein dans un café parisien. Très tôt et au fur et à mesure qu'ils se rapprochent, elle commence à les filmer. Elle les suit finalement pendant trois ans, caméra à la main, avec l'ambition de leur laisser raconter leurs histoires.

Fiche technique du film

FORME : Documentaire

PAYS DE PRODUCTION : France, Suisse

IMAGE : Maryam GOORMAGHTIGH

MONTAGE : Gwénola HÉAULME

SON : Olivier TOUCHE

MUSIQUE ORIGINALE : Marc SIFFERT

DURÉE : 80 min (1h20)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2017

RÉCOMPENSES :

- Olhares Do Mediterrâneo 2018, Travessias, mention spéciale
- Festival de Londres 2017, Prix Grierson, mention spéciale
- Festival de Zurich 2017, Emerging Swiss Talent Award

À quoi ça sert ?

[illegible][illegible]

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Maryam GOORMAGHTIGH dans **Avant la fin de l'été** ?

FILMER UN TRIO ENTRE COMPLICITÉ ET CONFIDENCE

Comment décrirais-tu l'amitié entre Arash, Ashkan et Hossein ? Quelles sont les scènes ou les temps d'échange que Maryam GOORMAGHTIGH a choisi pour représenter leur proximité ? Quelles sont celles qui t'ont le plus marqué ?







DÉPART EN SUSPENS ET EXIL

Tenter de tisser des liens

Les trois amis témoignent d'une curiosité constante pour les personnes et lieux qu'ils découvrent au cours de leur voyage. Si certaines rencontres relèvent de la coïncidence, ce n'est pas le hasard qui met Charlotte et Michèle sur leur chemin. Maryam Goormaghtigh l'avait orchestré afin d'explorer la question d'Ashkan et Hossein : est-ce que l'amour convaincrait Arash de rester ? Quels sont les situations qui font se rapprocher les deux groupes ?



Quelles autres interactions spontanées ont-ils avec d'autres personnages ? Qu'est-ce que cela révèle de leur rapport à la France ?

DÉPART EN SUSPENS ET EXIL

Répondre à l'appel certain du pays

Malgré tout ce qui les rapproche, chaque personnage est traversé par des dilemmes singuliers. Quels sont les différents motifs qui attachent respectivement Arash, Hossein et Ashkan à l'Iran et quelles sont leurs perspectives ? Est-ce qu'elles changent au cours de leur voyage ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

AU COEUR DE L'AUTOMOBILE, AU PLUS PRÈS DES SENTIMENTS

Le songe de l'Iran par la traversée de la France



Le road movie est un genre cinématographique qui se caractérise par l'errance et la mise en mouvement, la traversée de plusieurs paysages. La voiture est un véritable leitmotiv, spécifiquement dans le cinéma iranien. Nombre de cinéastes ont utilisé cet endroit comme outil "mi-clôt, mi-ouvert" sur l'extérieur pour filmer leur société en évitant la censure des mollahs. Qu'est-ce que cela signifie dans le contexte de ce film et pour les protagonistes ?

"C'est fou ce que le sud de la France ressemble au nord de l'Iran !" s'exclame **Ashkan**. Comment la réalisatrice met-elle en scène cette remarque au cours du film ?

Les mots comme boussole

L'Iran a une culture poétique très importante. Il n'est pas rare que les poètes vivent de leur profession. Dans le film, l'amour de cet art rythme également la vie de ses personnages. Quels sont les moments où ils font appel à la poésie ? A ton avis, pourquoi en font-ils l'usage ?

[illegible]

Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ? As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

A photograph of two swimmers resting their heads on their arms at the edge of a pool. The swimmers are wearing swim caps and goggles. The background is a white wall with horizontal lines. The image is oriented horizontally on the page.

PAGE RESSOURCE

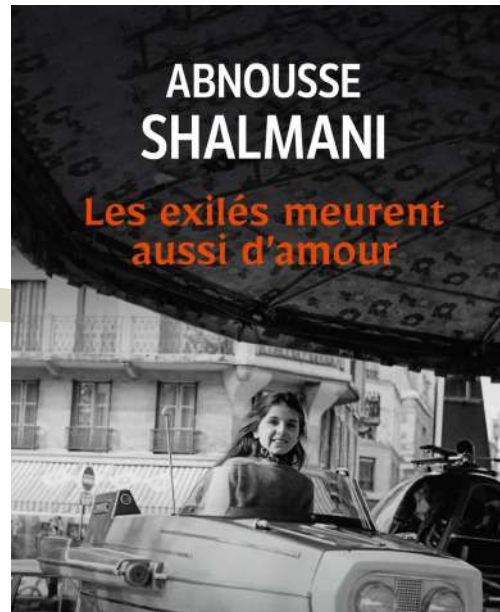
Voici quelques ressources complémentaires au film que tu peux découvrir d'autres oeuvres abordant culture iranienne, road movie et exil :

"En Iran, la voiture c'est la liberté, celle de voyager, bien sûr, mais celle aussi de se parler, sans être surveillé". Panah PANAHI



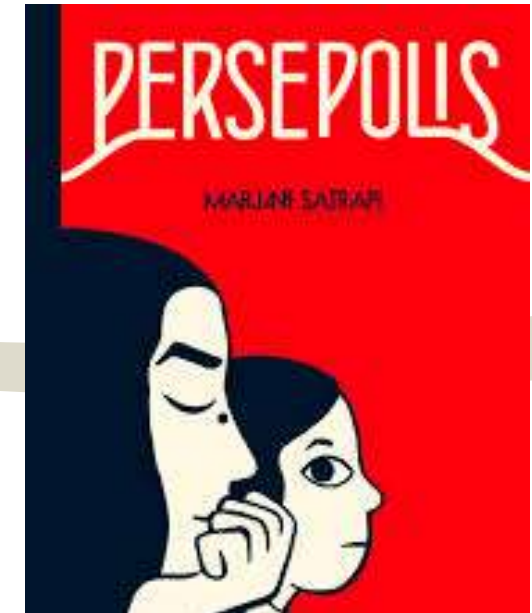
Hit the Road (2021)
Film de Panah PANAHI

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. A l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. Tous s'inquiètent du chien malade. Seul le grand frère reste silencieux.



Les exilés meurent aussi d'amour (2018)
Roman de Abnousse SHALMANI

« Ma mère était une créature féérique qui possédait le don de rendre beau le laid. Par la grâce de la langue française, je l'avais métamorphosée en alchimiste. C'était à ça que servaient les mots dans l'exil : combattre le réel et sauver ce qui restait de l'enchantement de l'enfance. »



Persepolis (2000-2003)
Roman graphique de Marjane SATRAPI

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Traversant avec elle révolution, guerre, deuil, exil, mais aussi apprentissage de la vie, puberté, premières amours, nous la suivrons jusqu'à son départ définitif pour la France en 1994.



Journal de bord
In the Mood for Love

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



WONG Kar-wai © Hollywood Insider

Wong Kar-wai quitte Shanghai, sa ville natale, à l'âge de cinq ans pour Hong-Kong. Il obtient un diplôme d'art graphique en 1980 et suit un stage de réalisation organisé par la télévision de Hong-Kong. Il devient ensuite assistant-réalisateur sur diverses séries télévisées.

Wong Kar-wai affirme en même temps ses talents de scénariste et quitte la télévision en 1982 pour se tourner vers la réalisation cinématographique. Il est l'auteur de dix scénarios au cours des cinq années qui suivent et réalise en 1988 son premier long métrage **As Tears Go By** qui fait de lui le cinéaste le plus remarquable de Hong-Kong.

Au fil des années, il explore une variété de genre, allant des films de Kung Fu aux drames, en passant par les comédies romantiques. Des thèmes récurrents de sa cinématographie sont la mémoire, la nostalgie et le passage du temps. Son style se caractérise par l'utilisation de voix off avec plusieurs personnages et une structure narrative complexe et fragmentée.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Hong Kong, France

IMAGE : Christopher DOYLE, LEE Ping-Bing

MONTAGE : CHANG William

SON : KUO Li-Chi

MUSIQUE ORIGINALE : Michael GALASSO

DURÉE : 98 min (1h38)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2000

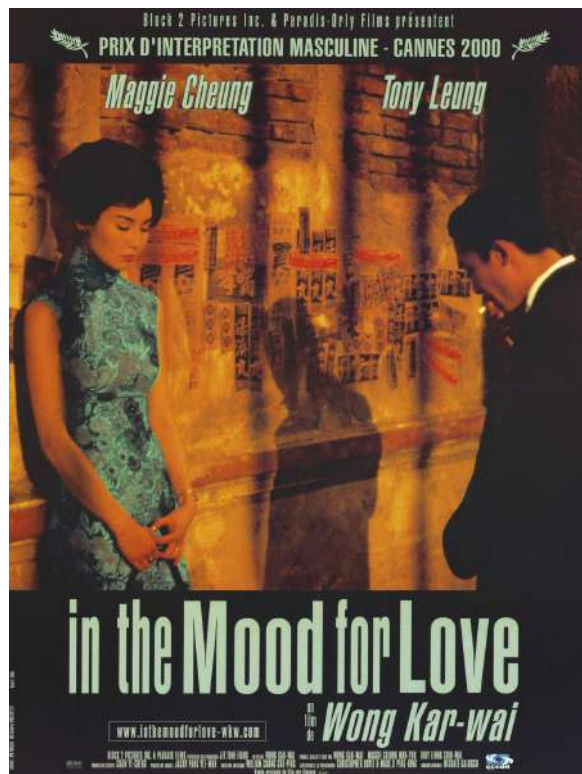
RÉCOMPENSES :

- Festival de l'Asie Pacifique 2000, Prix de la meilleure photographie / Prix du meilleur montage
 - Festival de Cannes 2000, Prix du meilleur acteur (Tony Leung), Prix du grand prix technique
 - Hong Kong Film Awards 2001, Prix du meilleur acteur (Tony Leung) / Prix de la meilleure actrice (Maggie Cheung)
- ... et 39 autres victoires

L'AFFICHE DU FILM

Petite histoire de l'affiche de cinéma

L'affiche est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l'industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C'est à partir de 1920 que l'affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L'intervention de la photographie dans la technique d'imprimerie à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu'à se fondre avec lui, d'autant plus en France qu'à l'étranger l'affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions française que sont le cinéma et l'affiche continuent d'avancer de concert à travers l'affiche de cinéma.



À partir de l'affiche (titre, mise en page, représentation des personnages, couleurs...) imagine l'histoire du film. Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par WONG Kar-wai dans **In the Mood for Love** ?

OBJETS-INDICES, OBJETS-COMPLICES

Les accessoires jouent un rôle primordial dans l'avancement de l'intrigue.

Peux-tu identifier les accessoires symboliques qui circulent entre les différents personnages ?

À quoi servent ces accessoires et que disent-ils du trouble causés entre les deux couples ?



L'HORLOGE DÉRAILLE

Mme Chan et M. Chow sont deux personnages au quotidien routinier.

Qu'est-ce qui rythme leur journée ? Quels éléments de mise en scène appuient cet aspect répétitif ?

Quelle routine construisent-ils ensemble ? Quels sont les indicateurs visuels qui marquent le passage du temps ?



DES ÉPOUX·SES SANS VISAGE

Les partenaires de Mme Chan et M. Chow ne se révèlent que peu à l'écran.
Comment la mise en scène suggère leur présence ? Comment interprètes-tu ces choix ?

Ces partenaires quittent rapidement Hong-Kong mais continuent d'habiter le récit. Comment ?



QUESTIONNER LA MISE EN SCÈNE

Espace négatif

Observe les images ci-dessous. Comment décrirais-tu la place des personnages dans la composition des cadres ?
Quels effets est-ce que cela produit ? Qu'est-ce que cela traduit de la situation et des émotions des personnages ?



QUESTIONNER LA MISE EN SCÈNE

Les murs ont des oreilles

« Ce film parle de notre monde hongkongais et le célèbre. Dans notre monde, le concept occidental de vie privée n'existe pas, sauf, comme le film le concède je pense, dans l'intimité de votre propre esprit. Tout ce que vous êtes et la façon dont vous vivez concernent votre entourage, la société, celles et ceux avec qui vous vivez. » explique Christophan DOYLE, directeur de la photographie.

Observe les images à droite. En quoi est-ce que la mise en scène illustre cette citation ? Où se trouve la caméra ? Et plus généralement, comment décrirais-tu les attitudes et remarques des autres personnages (voisinage, amis, collègues) ?



L'OMBRE D'UN SECRET

Comment décrirais-tu les environnements et décors dans lequel M. Chow et Mme Chan évoluent ?
Tu peux énumérer les différents espaces puis décrire leur luminosité, couleur, profondeur... Quels effets cela produit sur les personnages et leur relation ?

À la fin du film, M. Chow voyage au Cambodge, à Angkor. Comment interprètes-tu ce changement d'espace ?
En accord avec la légende selon laquelle on peut déposer un secret dans un trou et qu'il serait gardé s'il est recouvert de terre, quel serait celui que M. Chow a confié au mur du temple ?

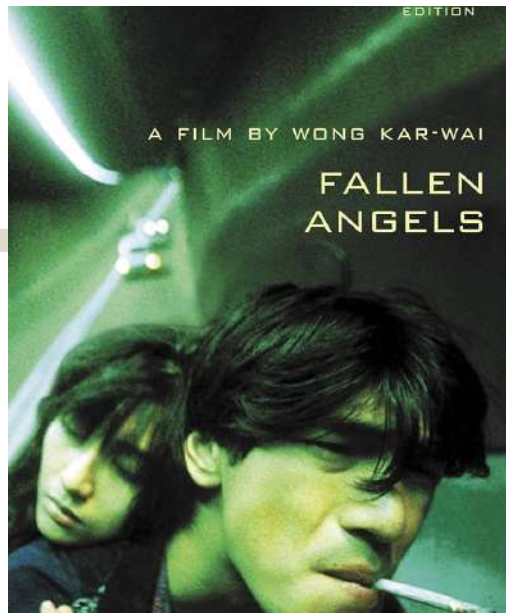


Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ? As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

[illegible]

PAGE RESSOURCE

Voici quelques recommandations pour découvrir plus en détail la cinématographie de Wong kar-wai :



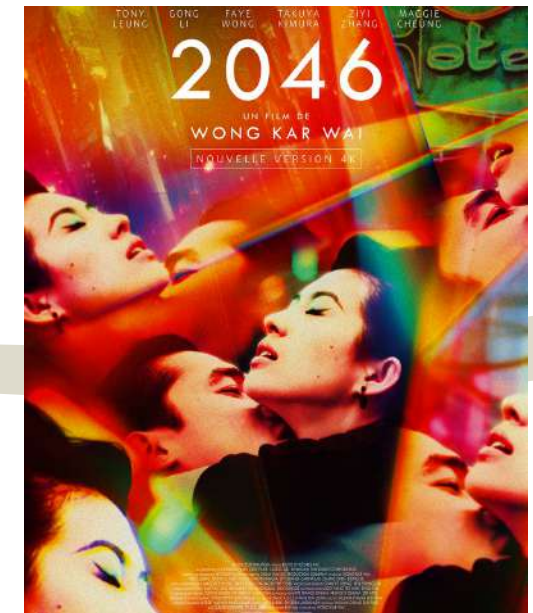
Fallen Angels (1995)

À Hongkong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter et de s'installer chez Punkie, une jeune Chinoise rencontrée dans un bar.



Happy Together (1997)

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture commence à travailler à Buenos Aires comme aboyeur dans un bar de tango pour économiser l'argent. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar... Les amants retrouvent une dernière fois pour tout recommencer.



2046 (2004)

Revenu de Singapour grâce à une mystérieuse bienfaitrice, Chow Mo Wan a pris une chambre à l'Oriental Hôtel, à Hong Kong, où il tente de rédiger un récit de science-fiction baptisé 2046. Dès qu'il peut se le permettre, il multiplie banquets et conquêtes. Après avoir revu une ancienne maîtresse, Lulu, il se lie avec une autre femme, Bai Ling, avec qui il entretient une relation torride, amoureuse et...tarifiée, tout en aidant la fille de son propriétaire Wang Jing Wen à reconquérir son amant japonais.



Journal de bord
Joyland

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



Saim SADIQ © The Guardian

Après une licence en anthropologie à Lahore University of Management et un master de mise en scène à la Columbia University, la filmographie de Saim SADIQ commence avec plusieurs courts métrages. L'un d'eux, **Darling**, est le premier film pakistanais présenté et récompensé à la 76e Mostra de Venise. **Joyland** est son premier long métrage.

Réalisateur et scénariste, il décrit le cinéma comme une opportunité pour comprendre les autres, celles et ceux qui ne lui ressemblent pas, voire qu'il n'aurait jamais rencontré dans sa vie. Pour lui, l'enjeu est de permettre au public de développer de l'empathie et de s'identifier avec les personnages plutôt que de simplement montrer leur vie.

L'histoire de **Joyland** est autant fictive qu'autobiographique. Elle reflète des aspects de la vie personnelle du cinéaste : des dynamiques familiales similaires ou des lieux, comme le théâtre, situé près de la maison de la famille de sa mère.

Ce film est un grand succès à l'international. Au Pakistan, il est censuré par le gouvernement. Cependant, il trouve un soutien très important au sein du public pakistanais et la censure est aujourd'hui levée.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Pakistan

IMAGE : Joe SAADE

MONTAGE : Jasmin TENUCCI, Saim SADIQ

SON : Abdullah SIDDIQUI, Nathan RUYLE

MUSIQUE ORIGINALE : Abdullah SIDDIQUI

DURÉE : 126 min (2h06)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2022

RÉCOMPENSES :

- Festival international de Cairo 2022, Prix Fathy Farag en Best Artistic Contribution
 - Festival de Cannes 2022, Prix Jury Un Certain Regard et Palme Queer
 - Festival de Londres 2022, Prix Sutherland en Mention Honorable
 - Festival international de Cleveland 2023 en New Direction Competition
- ... et 15 autres victoires

LE TITRE DU FILM

À quoi ça sert ?

Le titre, c'est la carte d'identité du film. Il a pour double rôle de donner un aperçu de son contenu et d'attirer le spectatortat, en éveillant sa curiosité. Il indique également le ton et des mots-clés qui permettent de comprendre le contexte. Selon les sensibilités de chacun-e, il est possible de s'imaginer des histoires tout à fait différentes rien qu'à partir de ce simple élément.



À partir du titre (sujet, thème, genre, émotion suscitée...) imagine l'histoire du film. Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Saim SADIQ dans **Joyland** ?

LE POIDS DE LA FAMILLE

Un chemin tout tracé ?

Quelles sont les exigences et attentes familiales qui pèsent sur Haider ? Sur Mumtaz ?

Quelles sont les ambitions respectives de Haider et Mumtaz ?



LE POIDS DE LA FAMILLE

Regards et surveillance

Qui regarde qui et pourquoi ? Quels sentiments sont rattachés à ces scènes ?

Y a-t-il d'autres scènes de regards ou de surveillance auxquels tu penses ?



CÉLÉBRATION D'AMOUR

Triangle amoureux



Haider a deux amours : Mumtaz, son épouse, et Bilba, sa cheffe au travail.
Leurs relations n'ont pas les mêmes enjeux et leur amour est communiqué de façon différente.
Comment est-ce que tu pourrais les caractériser respectivement ?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ÉPANOUISSEMENT DES FEMMES DANS LE TRAVAIL

Mumtaz, Biba et Nucchi (la belle-soeur) sont trois femmes aux parcours très différents.

Dans quelles sphères / environnement évoluent-elles ? Comment décrirais-tu les perspectives d'évolution de leur situation ?

Quelles sont leurs réactions lorsque leurs convictions ou liberté sont remises en question ?



UN GOÛT DE LIBERTÉ

Le spectacle du bonheur

Observe les images ci-dessous. Où est-ce que ces scènes ont lieu ? En intérieur ou en extérieur ? Qu'est-ce qu'il s'y passe ?
Comment décrirais-tu la situation et les émotions de Mumtaz lors de ces séquences ?



Mumtaz et Haider



Jouer au loup



Mumtaz et Nucchi

UN GOÛT DE LIBERTÉ

L'eau comme miroir

Une nuit, Haider demande à Mumtaz si elle est déjà allée à la mer. La dernière scène du film termine sur une plage.

Saim SADIQ évoque la présence de l'eau dans le film par ces mots : "Plus tu vois l'océan tard, plus il devient terrifiant". Comment est-ce que tu comprends cette citation ?

Comment interprètes-tu la fin du film ?

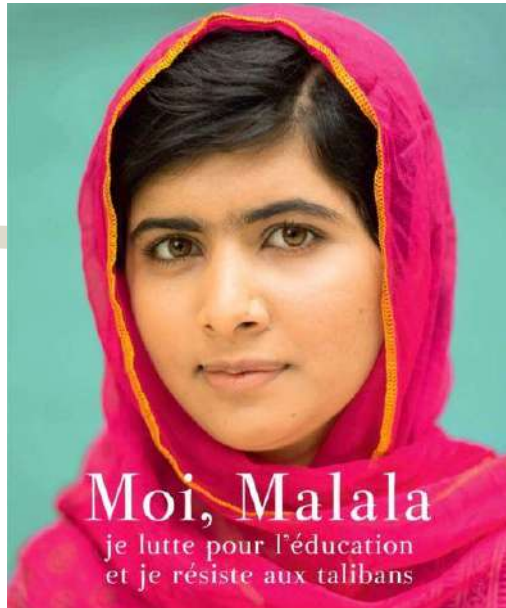


Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ? As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

[illegible]

PAGE RESSOURCE

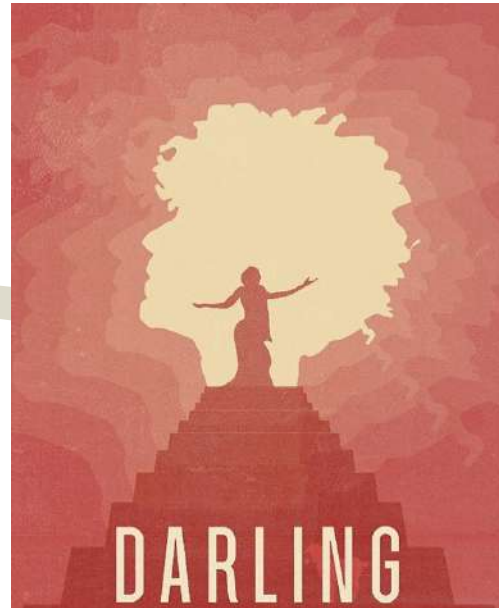
Voici quelques ressources complémentaires au film que tu peux découvrir, abordant belle-famille, éducation des femmes et autres péripéties amoureuses avec comme décor un théâtre de danse érotique :



Moi, Malala (2014)

Roman de Malala YOUSAFZAÏ

Quand les talibans prirent le contrôle de la vallée du Swat, au Pakistan, une toute jeune fille éleva la voix. Refusant l'ignorance à laquelle la condamnait le fanatisme, Malala Yousafzaï résolut de se battre pour continuer d'aller à l'école.



Darling (2019)

Court métrage de Saim SADIQ

Alors qu'un nouveau spectacle est présenté dans un théâtre de danse érotique à Lahore, une chèvre sacrificielle disparaît, une fille trans rêveuse tente désespérément de devenir une star et un jeune garçon naïf tombe amoureux. **Disponible sur YouTube.**



Devine qui vient pour l'Aïd (2023)

Série de Nora ABOUSHOUSA

Lorsque le fiancé anglo-pakistanaï de Razan s'incruste durant les célébrations de l'Aïd de sa famille saoudienne, elle tente de convaincre tout le monde qu'il est un bon parti. **Disponible sur Netflix.**



Journal de bord
Take Care of My Cat

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



JEONG Jae-eun © Esquire Korea

JEONG Jae-eun est issue d'une formation à la Korean National University of Arts. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages dont **Yujin's Secret Codes** qui obtiendra le Grand Prix du Women's Film Festival à Séoul en 1999, elle signe son premier long métrage **Take Care of My Cat**.

Ses centres d'intérêt tournent autour des changements urbains et environnementaux ainsi que l'histoire des femmes. Sa carrière oscille entre cinéma de fiction et documentaire.

Elle est la première réalisatrice et productrice indépendante à rejoindre la série **Modern Korea** (2021) de KBS, un des principal réseau de télévision du pays, pour un projet documentaire basé sur des archives et recherches explorant l'histoire des discriminations et violences sur les femmes dans les médias sud-coréens.

Sa passion pour l'architecture prend la forme d'une trilogie documentaire avec **Talking Architect** (2011), **Talking Architecture, City: Hall** (2013), and **Ecology in Concrete** (2017). Un plus récent documentaire, **Cats' Apartment** (2022), étudie la vie de chats errants abandonnés dans des appartements voués à être rénovés.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Corée du Sud

IMAGE : CHOI Young-hwan

MONTAGE : LEE Hyeon-mi

SON : YIM Dong-seok

MUSIQUE ORIGINALE : CHOI Yong-rock

DURÉE : 112 min (1h52)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2001

RÉCOMPENSES :

- Festival international de Busan 2001, Netpac Award / New Currents Award en mention spéciale
- Festival international de Valence 2002, Golden Moon of Valencia
- Festival international de Hong Kong 2002, Prix FIPRESCI en mention spéciale
- Festival international de Rotterdam 2002, Tiger Award / KNF Award en mention spéciale

À quoi ça sert ?

고양이를 부탁해

스무살, 세스만고로 흥남의 집

배두나 이요원 옥지영 * 김희정

À partir du titre (sujet, thème, genre, émotion suscitée...) imagine l'histoire du film. Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par JEONG Jae-eun dans **Take Care of My Cat** ?

Naviguer de la banlieue à la capitale

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



QUESTIONNER LA MISE EN SCÈNE

Chercher sa voie à tâtons

Le lycée est terminé et toutes cherchent leur voie. Quelles sont les occupations et ambitions de chacune ? Qu'est-ce que cela implique pour leur dynamique de groupe ?



Observe les deux images. Qui est présente ? Comment décrirais-tu les environnements ?
Dans le film, ces deux scènes se suivent. Quel contraste est mis en avant ?



PARTIR, S'IMAGINER AILLEURS

Tae-hee et Ji-young rêvent de partir à l'étranger. Pourquoi cette perspective les attirent particulièrement ?

Cite des scènes qui mettent en avant la curiosité pour l'ailleurs. Comment est-ce que leur entourage le perçoit ?



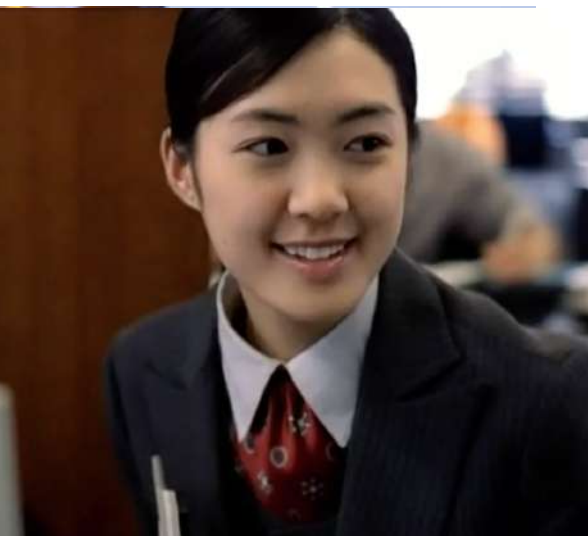
NOUVELLE TECHNOLOGIE, NOUVEAU LANGAGE

À l'aube d'un 21^e siècle naissant, le téléphone portable et ses SMS intègrent le cinéma comme une écriture nouvelle. Comment l'écriture sms est-elle mise en scène ? Comment cet outil connecte les personnages ? Est-ce efficace pour les rapprocher et nourrir leur amitié ?



LES PERSONNAGES

Une multitude de facettes pour la jeunesse féminine



Le début de l'écriture du scénario a été guidé par une question : "pourquoi les filles ne peuvent-elles pas être les personnages principaux dans les films ?" Après avoir constaté un manque de films mettant en scène la jeunesse, surtout des jeunes femmes, sans en faire un portrait violent et délinquant, JEONG Jae-eun a souhaité représenter des profils complexes. Elle accorde une grande importance à montrer les différentes expressions des personnages dans leur relation. Choisis un personnage et décris de quelle manière elle se comporte selon le contexte (amis, famille, travail).

Comment expliques-tu les différences de comportement ? Connais-tu d'autres oeuvres, cinématographiques ou autre, qui racontent l'histoire d'une bande de filles ?



Prend soin de mon chat, Titi !

En retraçant le chemin du chat errant trouvé par Ji-young, comment interprètes-tu sa présence au sein du groupe d'amies (physique ou métaphorique) ?
Quel lien fais-tu avec le titre du film ?

[illegible]

PAGE PERSONNELLE

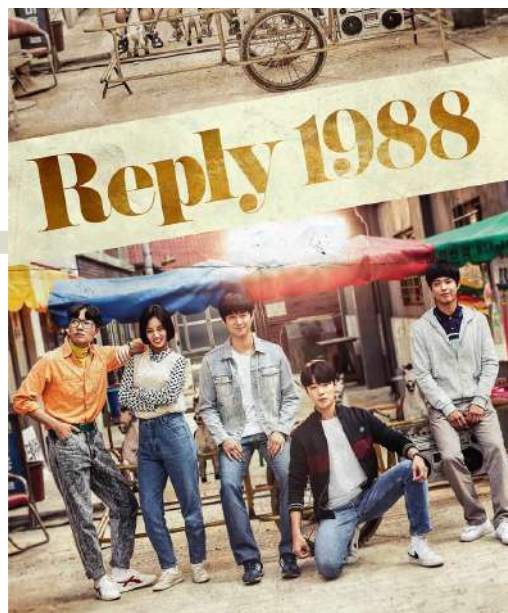
Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ?

Y a-t-il un personnage avec lequel tu résonnes ou pour lequel tu aimerais voir une suite ? Connais-tu des films similaires ?



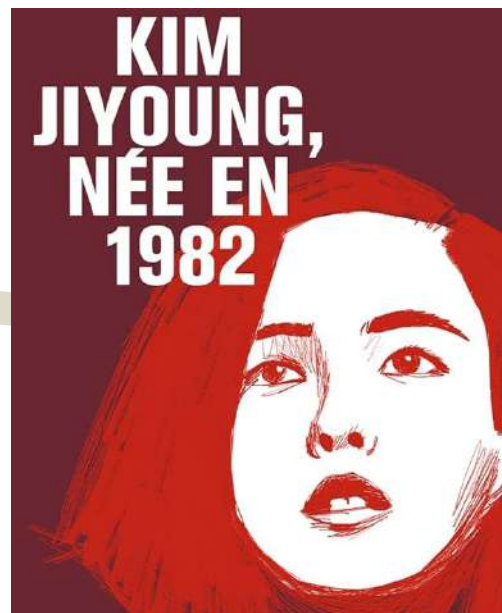
PAGE RESSOURCE

Voici quelques ressources complémentaires au film que tu peux découvrir d'autres oeuvres abordant culture sud-coréenne dans l'amitié, le féminisme et le passage à l'âge adulte :



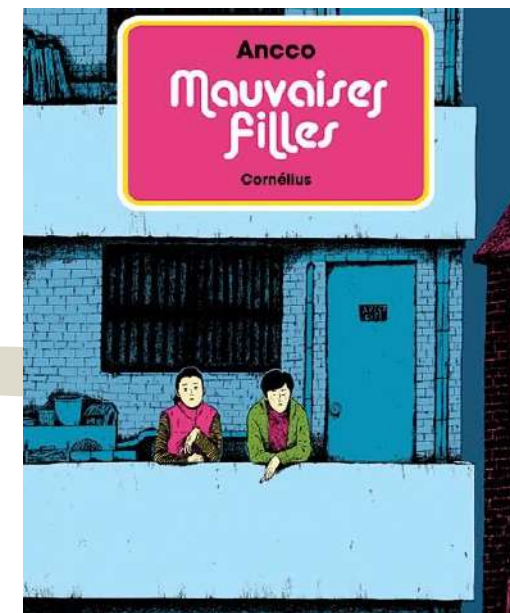
Reply 1988 (2015–2016)
Série de
LEE Myung-han et SHIN Won-ho

En 1988, à l'âge de 18 ans où ils ne sont plus des enfants, mais pas tout à fait des adultes et alors que la Corée du Sud s'ouvre au monde avec les jeux olympiques de Séoul, ces jeunes gens feront la douce et amère expérience de prendre de l'âge et de devoir devenir plus matures. **Disponible sur Netflix.**



Kim Jiyoung, née en 1982 (2016)
Roman de CHO Nam-joo

Kim Jiyoung est une femme ordinaire, affublée d'un prénom commun – le plus donné en Corée du Sud en 1982, l'année de sa naissance. Elle vit à Séoul avec son mari, de trois ans son aîné, et leur petite fille. Elle a un travail qu'elle aime mais qu'il lui faut quitter pour élever son enfant. Et puis, un jour, elle commence à parler avec la voix d'autres femmes. Que peut-il bien lui être arrivé ?



Mauvaises filles (2017)
Roman graphique de ANCCO

Jin-joo est une mauvaise fille. Elle fume, décroche, nargue ses professeurs et cause du souci à ses parents. Son père, un petit patron, n'a que ses poings pour exprimer sa peur de la voir mal tourner. Alors il la passe à tabac, régulièrement. La Corée subit la crise économique de la fin des années 1990 et la violence demeure la forme la plus simple et naturelle du contact humain.



Journal de bord
The Lunchbox

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



Ritesh BATRA © Hindustan Times

Né et élevé à Mumbai, Ritesh BATRA étudie l'économie à la Drake University en Iowa, aux États-Unis. Il travaille en tant que consultant pour Deloitte, entreprise d'audit et de conseil, avant de se tourner vers le cinéma.

Issu d'une famille de classe moyenne, Ritesh BATRA grandit en regardant nombre de films traitant des différences entre les castes en Inde. Cela fait partie des thèmes récurrents qu'il aborde aux côtés de l'amour et des relations humaines.

Ses premiers courts métrages, comme **The Morning Ritual** (2008) et **Cafe Regular, Cairo** (2012), sont appréciés à l'international pour leurs portraits nuancés de gens ordinaires. **The Lunchbox** (2013), son premier long métrage, propulse sa carrière après avoir été sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes de 2013.

Ritesh BATRA navigue aujourd'hui entre Mumbai et New York.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Inde

IMAGE : Michael SIMMONDS

MONTAGE : John LYONS

SON : Michael KACZMAREK

MUSIQUE ORIGINALE : Max RICHTER

DURÉE : 104 min (1h44)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2013

RÉCOMPENSES :

- Festival de l'Asie Pacifique 2013, Prix du Outstanding Achievement
 - Festival de Cannes, 2013 Prix du Grand Golden Rail
 - Filmfare Awards 2014, Prix du meilleur acteur de soutien (Nawazuddin Siddiqui), Prix du meilleur film
 - Asian Film Awards 2014, Prix du meilleur acteur (Irrfan Khan), Prix du meilleur réalisateur (Ritesh BATRA)
- ... et 26 autres victoires

LE TITRE DU FILM

À quoi ça sert ?

Le titre, c'est la carte d'identité du film. Il a pour double rôle de donner un aperçu de son contenu et d'attirer le spectateur, en éveillant sa curiosité. Il indique également le ton et des mots-clés qui permettent de comprendre le contexte. Selon les sensibilités de chacun-e, il est possible de s'imaginer des histoires tout à fait différentes rien qu'à partir de ce simple élément.



À partir du titre (sujet, thème, genre, émotion suscitée...) imagine l'histoire du film. L'affiche du film est également un élément sur lequel tu peux t'appuyer. Tu peux essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Ritesh BATRA dans **The Lunchbox** ?

UN HEUREUX HASARD

Des mondes clôtés

Ila et Saajan sont deux personnages isolés. Comment décrirais-tu leur solitude par rapport à leur environnement ? Aux autres personnages qui les entourent ?

Observe les deux images. Qui regarde qui ? Comment est-ce que le choix des cadrages et des décors met aussi en scène la solitude ?



UN HEUREUX HASARD

Une ouverture progressive

Ila et Saajan se rencontrent grâce à une erreur de livraison et développent une amitié en s'écrivant des lettres. Dans quelles mesures cet échange épistolaire change leur attitude ou leur quotidien ?

Quels procédés sont utilisés à l'image et au son pour mettre en dialogue deux personnages éloignés ? Comment le film les fait communiquer sans qu'ils ne soient jamais au même endroit ?



A woman with dark hair, wearing a patterned blue and white top, is shown in profile, looking out of a window at night. The window has a metal frame and a small, glowing light source is visible outside. The interior is dimly lit, with a small light source visible on the wall to the left.

[illegible]

MUMBAI, VILLE TENTACULAIRE

Comment est-ce que Mumbai est représentée ? Qui sont les personnages qui se déplacent (ou pas) et pour quelles occasions ?

Quelles opinions ont les personnages sur la ville ?



QUESTIONNEMENT PAR RAPPORT AU TEMPS

Nostalgie, quand tu nous tiens

En quoi est-ce que les scènes ci-dessous illustrent la nostalgie qu'Ila et Saajan ont par rapport au passé ? Quels regards portent-ils sur leurs mariages respectifs ? Quelles perspectives portent-ils sur l'amour ?



Robe de lune de miel



Visite d'un cimetière



Cassette VHS

QUESTIONNEMENT PAR RAPPORT AU TEMPS

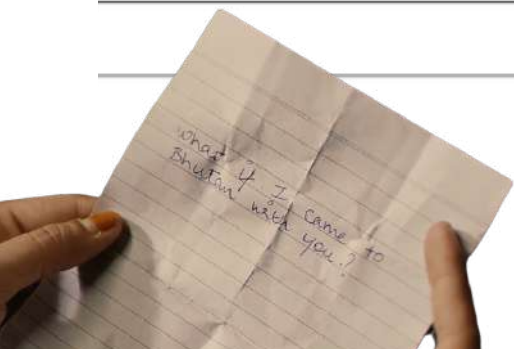
Perspectives vers le futur

Face à leurs routines solitaires, les protagonistes cherchent des portes de sortie. Quelles sont-elles ?

Selon toi, en quoi est-ce que cela illustre une progression dans leurs réflexions et perspectives de vie ?



Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ? As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. In the bottom-left corner, there is a small, irregular piece of light brown material, possibly cardboard or tape, partially obscuring the paper. The rest of the page is empty and white.

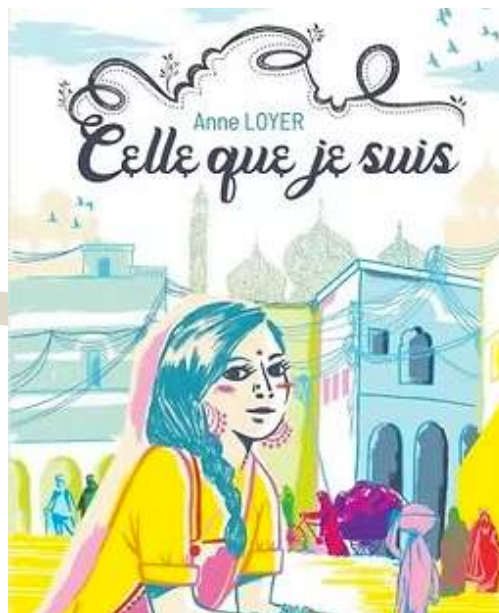
PAGE RESSOURCE

Voici quelques ressources complémentaires au film que tu peux découvrir d'autres oeuvres abordant bele-famille, éducation des femmes et ... :



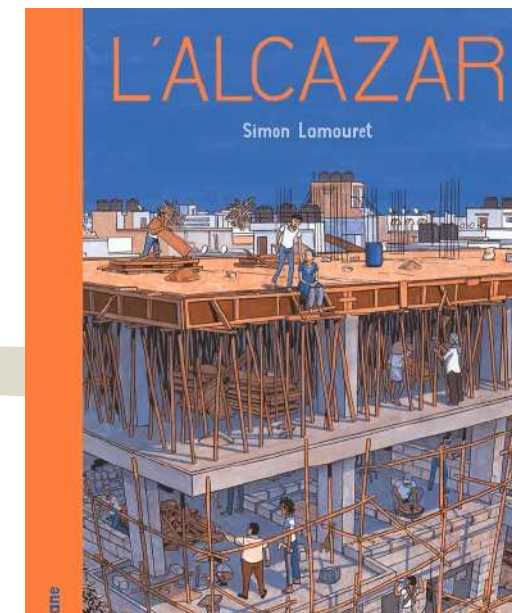
Cafe Regular, Cairo (2008)
Court métrage de Ritesh BATRA

Dans un café ordinaire du Caire, une relation passe son premier grand test. **Disponible sur YouTube.**



Celle que je suis (2019)
Roman de Anne LOYER

Anoki est une jeune fille indienne de 16 ans, brillante et bien décidée à poursuivre ses études à l'université. Alors que jusqu'à présent ses parents l'ont toujours encouragée à bien travailler à l'école, elle va se rendre compte que ce qui est vrai pour ses frères – étudier pour décrocher un bon poste – ne l'est pas pour elle. Bien étudier doit avant tout lui permettre d'obtenir un bon mari. Cette révélation va provoquer un tsunami, en elle et au sein de sa famille.



L'Alcazar (2020)
Roman graphique de Simon LAMOURET

Inde, de nos jours, dans le quartier résidentiel d'une grande ville... Ce petit théâtre offre une vue microscopique de l'Inde contemporaine, où se côtoient langues, religions, chefs et larbins dans une précarité toujours portée par un vent tragi-comique. Et, à mesure que l'immeuble s'élève laborieusement, les rêves et ambitions de chacun se heurtent et s'entremêlent dans ce paysage humain et urbain à couper le souffle. **À partir de 15 ans.**



Journal de bord
Une histoire d'amour et de désir

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



Leyla BOUZID © Afrique Magazine

Leyla BOUZID a grandi à Tunis où elle est née en 1984. En 2003, elle part à Paris étudier la littérature française à la Sorbonne puis intègre La Fémis section réalisation. En 2015 elle réalise **Soubresauts** (Mkhobbi Fi Kobba), son film de fin d'études, en Tunisie quelques mois avant la révolution. Elle choisit ensuite de tourner le moyen-métrage **Zakaria** dans le sud de la France avec des comédiens non professionnels. **À peine j'ouvre les yeux**, son premier long-métrage, a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et a remporté plus de 40 prix, avant de connaître un vrai succès lors de sa sortie en salles quasi simultanée en France et en Tunisie. Son deuxième long-métrage, **Une histoire d'amour et de désir** est sorti en France le 1er septembre 2021.

© Blue Monday Productions

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : France

IMAGE : Sébastien GOEPFERT

MONTAGE : Lilian CORBEILLE

SON : Nassim EL MOUNABBIH

MUSIQUE ORIGINALE : Lucas GAUDIN

DURÉE : 102 min (1h42)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2021

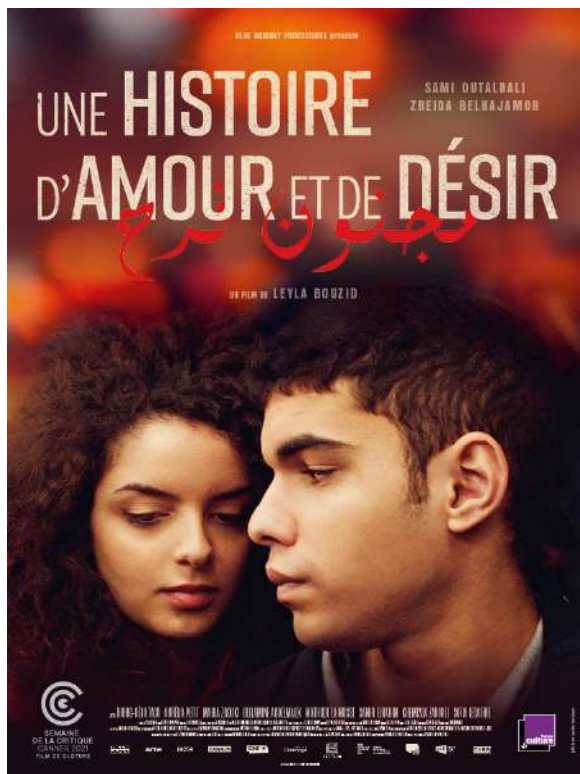
RÉCOMPENSES :

- Festival de Cannes 2021, Semaine de la Critique, film de clôture
- Festival d'Angoulême 2021, Valois de diamant du meilleur film et Prix d'interprétation masculine
- Fespaco 2021, Étalon de bronze

L'AFFICHE DU FILM

Petite histoire de l'affiche de cinéma

L'affiche est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l'industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C'est à partir de 1920 que l'affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L'intervention de la photographie dans la technique d'imprimerie à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu'à se fondre avec lui, d'autant plus en France qu'à l'étranger l'affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions française que sont le cinéma et l'affiche continuent d'avancer de concert à travers l'affiche de cinéma.



À partir de l'affiche (titre, mise en page, représentation du personnage, couleurs...) imagine l'histoire du film. Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Leyla BOUZID dans **Une Histoire d'amour et de désir** ?

QUESTIONNER LA MISE EN SCÈNE

Jeux de perception en analyse transversale

Quel est le point commun entre ces images ? Quelle progression observes-tu et à quoi correspond-elle ?



Le métro



Le restaurant universitaire



La bibliothèque

Un projet d'érotisation du corps masculin

Mettre en scène des corps de filles et de femmes perçus par un regard masculin, "c'est l'histoire de l'Art tout entier" rappelle Leyla BOUZID. Avec ce film, elle opère un basculement par l'érotisation d'un corps masculin, celui d'Ahmed. Quelles scènes le mettent en scène comme objet de désir ? Y a-t-il d'autres références (filmiques ou autre) que tu pourrais citer qui appliquent un point de vue similaire ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. In the bottom right corner, there is a small, stylized illustration of a person's head and shoulders, facing left. The illustration is drawn in a simple, sketchy style with brown and tan colors. The rest of the page is empty.

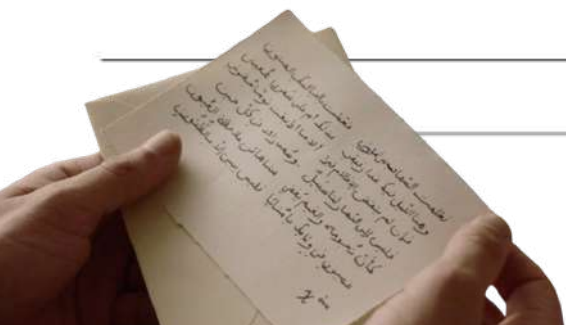
Mann und Frau, Umarmung, 2017 © Egon Schiele
La réalisatrice a choisi la sensualité comme guide pour l'ensemble des choix artistiques du film. Accompagnée du chef opérateur Sébastien GOEPFERT, iels se sont inspiré-es d'iconographies érotiques. Iels font notamment référence aux peintures d'Egon SCHIELE pour le travail de lumière sur les peaux, des couleurs et des contrastes.



CULTURES MAGHRÉBINES ET LITTÉRATURE

La littérature courtesane arabe est dense et riche, avec certains écrits remontant au 12^e siècle. Ahmed et Farah ont une approche différente du cours de littérature et plus généralement des cultures et langues arabes. Quels éléments reflètent cette distinction ? Tu peux citer et décrire une scène dans laquelle nous pouvons nous en apercevoir.

Comment peux-tu définir le rapport d'Ahmed à son héritage algérien ? Quelle est la place de la littérature au sein de sa famille ?



LES PERSONNAGES

Ahmed : les relations avec son entourage

Nous pouvons observer la nature complexe des différentes relations entretenues entre Ahmed et les autres personnages. Comment agit-il avec les personnages de chez lui en banlieue (parents, soeur et amis) ?

En parallèle, quelles relations entretient Ahmed avec les personnages issus de Paris (amis, rencontres ponctuelles, corps universitaire...) ?

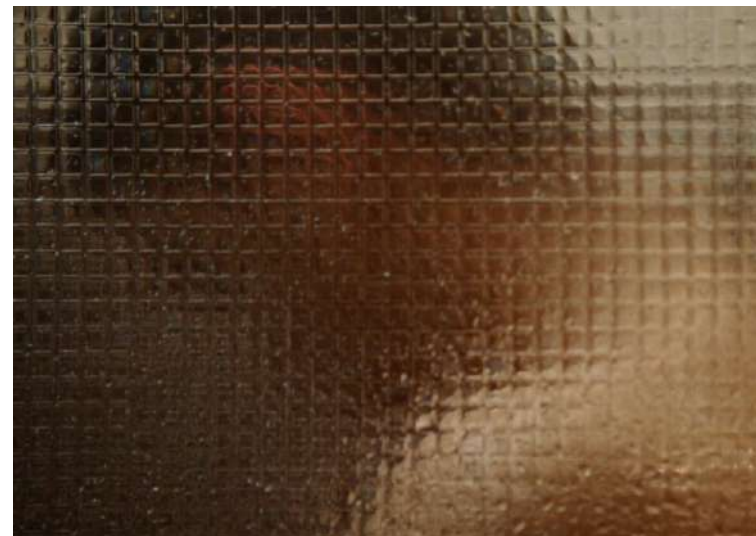


LES PERSONNAGES

Ahmed : quête initiatique d'une figure qui hésite

Comment décrirais-tu le personnage d'Ahmed ?

Penses-tu qu'il a évolué tout au long de cette histoire et pourquoi ?

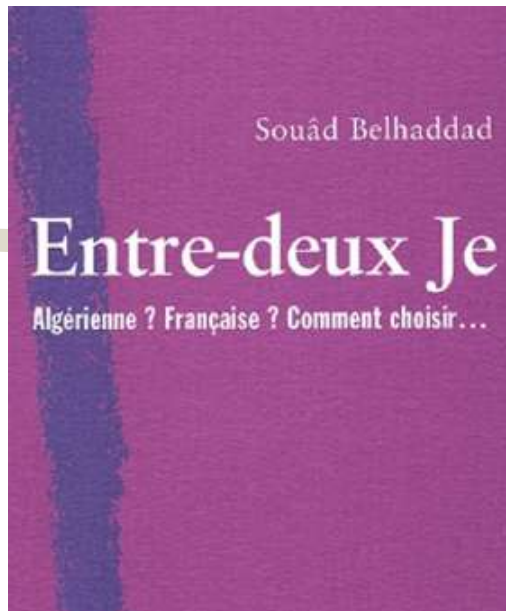


Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ? As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

[illegible]

PAGE RESSOURCE

Voici quelques lectures complémentaires au film que tu peux découvrir, abordant littérature, cultures arabes et sexualités :



Entre-deux Je (2001)

Roman de Souâd Belhaddad

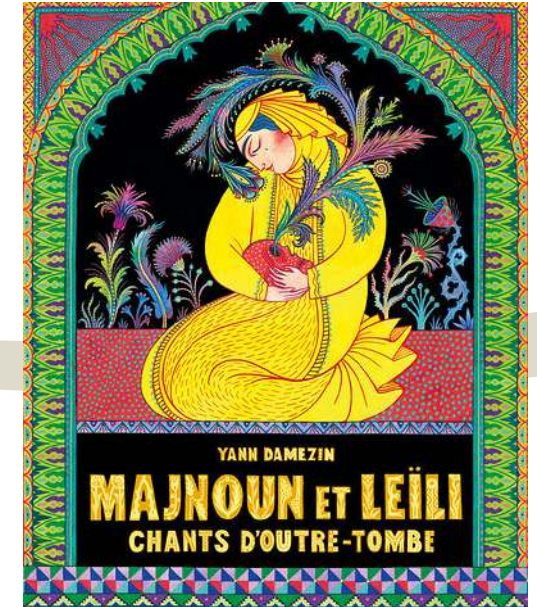
Je n'en peux plus de porter deux mondes, la honte dedans, la frime dehors. D'aimer l'Algérie et la France à la fois, et me sentir de nulle part. Et si entre la génération de mes parents « là-bas » et la mienne, « ici » c'était allé trop vite ?...



Fiertés (2018)

Série de Philippe Faucon

La minisérie "Fiertés" retrace le combat pour les droits des minorités sexuelles en France à travers le récit intime de trois générations et trois destins d'hommes. Série chorale de trois épisodes, "Fiertés" est une chronologie de la tolérance et une saga familiale. Disponible sur Arte.



Majnoun et Leïli : Chants d'outre-tombe (2023)

Roman graphique de Yann DAMEZIN

Ce poème graphique reprend l'histoire de Qais et Leïli, deux amants éperdument amoureux. Si amoureux que le jeune homme, incapable de contenir sa passion, la chante à tous les vents avec tant de ferveur qu'il reçoit le surnom de « Majnoun » (le fou). Très vite, sa réputation le précède, si bien que le père de Leïli refuse de donner la main de sa fille à ce personnage si extravagant.



Journal de bord
Une mère incroyable

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



Franco LOLLI © CINESfuerzo

Né en 1983 à Bogota (Colombie), Franco LOLLI se forme au cinéma à Montpellier. Il continue à Paris à la Sorbonne puis intègre la FÉMIS, au département réalisation en 2007.

Ses films abordent les liens familiaux. Son premier court-métrage, **Como todo el mundo**, explore les relations parents-enfants et les luttes sociales. **Rodri** (2012), suit l'histoire du protagoniste éponyme inspiré par son oncle Rodrigo. Son premier long-métrage **Gente de bien** (2014), raconte le déménagement du petit Éric et de son père dans un milieu beaucoup plus aisé que celui dont il est issu.

Une mère incroyable (2019) suit cette même réflexion autour du lien filial. On y retrouve même la propre mère de Franco LOLLI dans le rôle de Leticia. Il décrit le tournage avec elle comme une expérience compliqué mais il affirme aussi être toujours heureux de tourner avec les gens qu'il aime.

Depuis 2011, il produit ses films avec sa propre société de production, Evidencia Films. Aujourd'hui, il a élargit son travail à l'accompagnement d'autres auteur·ices colombien·es.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Colombie

IMAGE : Luis Armando ARTEAGA

MONTAGE : Nicolas DESMAISON, Julie
DUCLAUX

SON : Josefina RODRIGUEZ

DURÉE : 95 min (1h35)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 2019

RÉCOMPENSES :

- Festival international d'Amiens 2019, meilleur film
- Festival international de Chicago 2019, New Directors Competition
- Festival de Havan 2019, meilleur film
- Festival du court-métrage de Bogota 2019, meilleur long-métrage
- Festival international méridien du Pacifique 2019, meilleure actrice (Leticia GOMEZ)

À quoi ça sert ?

À partir du titre (sujet, thème, genre, émotion suscitée...) imagine l'histoire du film. Pour indice, le titre original du film en espagnol, **Litigante**, signifie "celle qui plaide". Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé.



LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Franco LOLLI dans **Une mère incroyable**?

Être poussée dans le changement

Lors de l'écriture du film, Franco LOLLI découvre que sa mère a un cancer. Après cette annonce, il s'est dit "il faut vivre !" et il a entrepris plusieurs changements dans sa vie. Il s'est notamment lancé dans des projets pour sa société de production et a voulu un enfant.

À l'image de ce qu'il a vécu, plusieurs événements viennent bouleverser la vie de Silvia. Lesquels ? Quels sont les changements qu'elle entreprend pour y faire face ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Le conflit, c'est la vie

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



IL FAUT VIVRE !

Profiter des derniers instants

Comment est-ce que Leticia, la mère de Silvia, se positionne par rapport à son traitement contre le cancer ? Qu'en est-il de son entourage ?

Est-ce que l'avis de Leticia change au fur et à mesure du film ? Quelles sont les scènes qui mettent en scène l'évolution de sa situation et ses réactions ?



FAIRE FAMILLE

Une constellation de personnages

Le personnage de Silvia se construit par la multiplicité des liens qu'elle entretient . Quelles sont les relations présentes et passées de Silvia avec des hommes ? Qu'est-ce qu'elles signifient pour elle ? Pour son fils ? Pour sa famille ?





Quels sont les autres membres de la famille de Silvia ? Comment décrirais-tu leur caractère et la relation qu'ils entretiennent avec elle ?

FAIRE FAMILLE

De mère en fille

Observe les images ci-dessous. Qui est présent ? Que se passe-t-il ? Selon toi, qu'est-ce que cela signifie symboliquement ?



UNE FIGURE D'HÉROÏNE INCROYABLE

Les héroïnes et héros accomplissent des actes exceptionnels et ont des qualités morales élevées. Le mot "héros" est issu du grec "hrôs" pour désigner les personnes hors du commun. Selon toi, qui est une mère incroyable et pourquoi ?

Est-ce que, personnellement, tu qualifierais les péripéties du film comme étant "exceptionnelles" ? Pourquoi ?



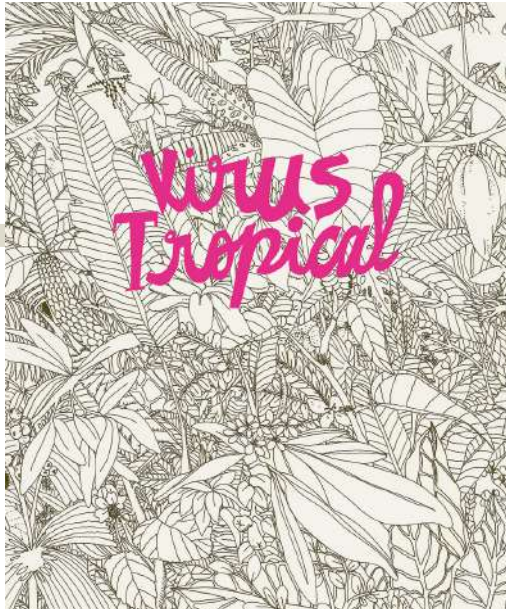
PAGE PERSONNELLE

Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ? As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. In the bottom right corner, there is a small, partial view of a person's head and shoulders, suggesting they are looking at the paper. The person has dark hair tied back and is wearing a light-colored shirt.

PAGE RESSOURCE

Voici quelques ressources complémentaires au film que tu peux découvrir, abordant la culture colombienne, des histoires de familles ainsi que de celles et ceux qui luttent :



Virus tropical (2013)

Roman graphique de POWER PAOLA

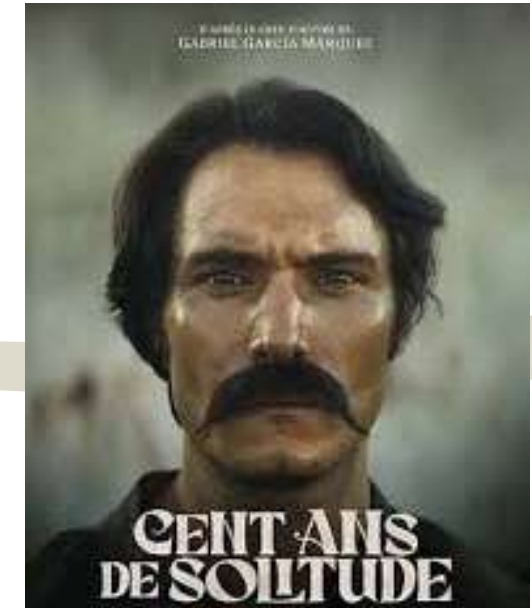
À travers un trait fin et foisonnant, expressif et riche de détails, Powerpaola nous plonge au cœur d'une famille colombienne haute en couleurs. Construit en courts chapitres thématiques (la famille, l'argent, la religion, le travail, l'amour, etc.), Virus tropical se lit comme une saga familiale drôle et décalée, peuplée de personnages cocasses et un brin déjantés.



Gente de bien (2014)

Court métrage de Franco LOLLI

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile.



Cent Ans de solitude (2024)

Série de Laura Mora ORTEGA et
Álex García LÓPEZ

Adapté du roman éponyme de Gabriel García Márquez. Dans la ville intemporelle de Macondo, sept générations de la famille Buendía naviguent entre l'amour, l'oubli et l'inéluctabilité de leur passé — et de leur destin. **À partir de 16 ans. Disponible sur Netflix.**



Journal de bord
Yaaba

Le Festival des 3 Continents

47 ans de découvertes et de rencontres

Chaque année depuis 1979, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

Cette spécialisation géographique, pionnière en son temps, ne résume pas l'identité du Festival, elle est une des formes de ce qui l'anime et le distingue : la passion et la curiosité, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films du Sud et la volonté de les servir.

Depuis sa création, le Festival des 3 Continents a constamment fait preuve d'un flair certain dans sa programmation.

De nombreux hommages ont fait date : Raj Kapoor (Inde) en 1984, nouvelle vague argentine dès 1997 et à nouveau en 2002, Melvin Van Peebles en 1979 (USA), Tolomouch Okeev (Kirghistan) en 2002, Satyajit Ray (Inde) en 2006...

La Compétition a également ses titres de gloire : Souleymane Cissé (Mali) en 1979, Hou Hsiao-hsien (Taïwan) en 1984, Abbas Kiarostami (Iran) en 1987, Wong Kar-wai (Hong-Kong) en 1991, Tsai Ming-liang (Taïwan) en 1993, Jia Zhang-ke (Chine) en 1998 et bien d'autres encore...

Le Festival des 3 Continents a été et restera un lieu de découvertes et de rencontres, un lieu d'échange et de passion, pour tous les publics.

Programmation thématique

All About Love

Les histoires d'amour au cinéma, on connaît leur chanson par cœur.

C'est du moins ce qu'on se dit de leur formule inlassablement reprise, de rencontres aux déclarations de flamme, de séparations douloureuses aux histoires de perdus de vue et de retrouvailles jusqu'aux happy-ends attendus mais désirés.

Mais il y a différents types d'amour et modes d'attachement comme manière de faire des « nous » avec les autres. Amour romantique, amical ou filial, c'est en variant les approches, les récits et les esthétiques (l'amour fait bien des histoires), que nous avons cherché à rendre compte de ce qui nous lie à lui, à le mettre en question : ce formidable mystère des sentiments qui nous amène, quand on y repense, à nous voir dans la vie comme dans un film.



Idrissa OUEDRAOGO © Africultures

Réalisateur burkinabé phare (1954–2018), le début du parcours cinématographique d'Idrissa OUEDRAOGO est marqué par son militantisme. Dès la période du collège, il fait du cinéma à caractère socio-éducatif. Il réalise des vidéos pour montrer comment boire de l'eau filtrée ou lutter contre les moustiques. Il s'est formé dans plusieurs institutions de cinéma, de Ouagadougou à Paris, en passant par Moscou. Il commence sa carrière en réalisant plusieurs courts métrages documentaires, puis se dirige progressivement vers le format long.

Lors de son séjour en France, il découvre ce que les médias racontent de l'Afrique : des récits dégradants, axés sur la famine, la guerre ou la maladie. Sans nier la pauvreté et la misère, il usera de la qualité de son écriture pour raconter des histoires africaines allant au-delà de ces simples représentations :

« L'Afrique, ce n'est pas seulement celle des masques, des danses, des cases. C'est aussi celle de l'amitié, de l'amour, de la réflexion sur le monde. »
Il s'érige aujourd'hui comme une figure burkinabé emblématique des années 80 et 90 et a contribué à la reconnaissance du cinéma burkinabé au niveau international.

Fiche technique du film

FORME : Fiction

PAYS DE PRODUCTION : Burkina Faso,
France, Suisse

IMAGE : Matthias KALIN

MONTAGE : Loredana CRISTELLI

SON : Jean-Paul MUGEL

MUSIQUE ORIGINALE : Francis BEBEY

DURÉE : 90 min (1h30)

DATE DE SORTIE FRANÇAISE : 1989

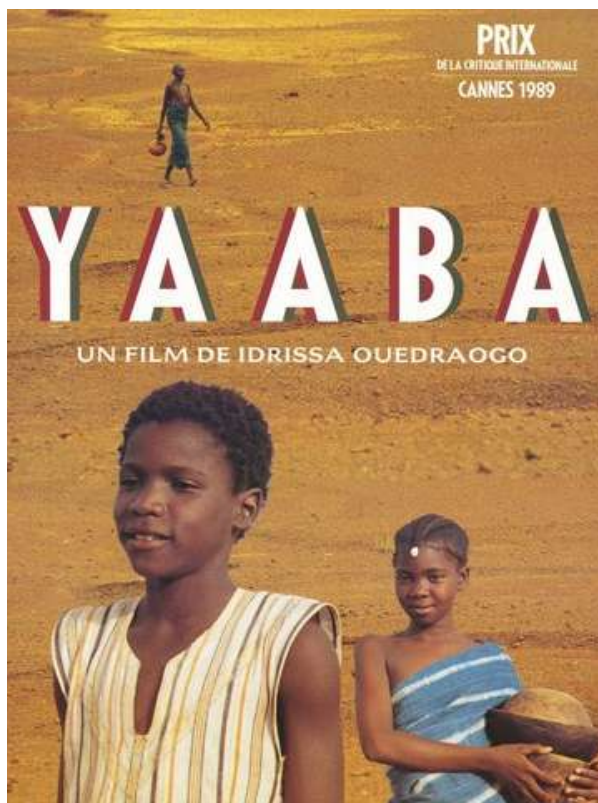
RÉCOMPENSES :

- Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou 1989, Prix Spécial du jury / Prix du public / Prix de la meilleure musique
- Festival de Cannes 1989, Prix FIPRESCI / Prix du Jury Œcuménique en mention spéciale
- Tokyo International Film Festival 1989, Gold Award

L'AFFICHE DU FILM

Petite histoire de l'affiche de cinéma

L'affiche est un élément important. Apparue pratiquement en même temps que l'industrie cinématographique, elle est un outil de communication principal car elle en dit long sur ce que le film a à nous raconter. C'est à partir de 1920 que l'affiche de film pose les bases des affiches telles que nous les connaissons. L'intervention de la photographie dans la technique d'imprimerie à la fin des années 1950 parachève cette évolution. Ainsi le support publicitaire se rapproche de son objet, le film, jusqu'à se fondre avec lui, d'autant plus en France qu'à l'étranger l'affichage demeure un support publicitaire plus important. Ainsi les deux inventions française que sont le cinéma et l'affiche continuent d'avancer de concert à travers l'affiche de cinéma.



À partir de l'affiche (titre, mise en page, représentation du personnage, couleurs...) imagine l'histoire du film. Pour indice, le titre du film, **Yaaba**, signifie "grand-mère" en mooré. Tu peux également essayer d'imaginer la forme que prendra le long métrage et le sujet qui y sera abordé :

LA TRAME NARRATIVE

Rédige un résumé du film : personnages, lieux, temporalité, action, rapports entre les personnages

D'après toi, quelles sont les thématiques mises en lumière par Idrissa OUEDRAOGO dans **Yaaba** ?

Perspectives de navigation entre intérieur et extérieur

Bila navigue entre le village et la brousse. Quels liens entretient-il avec ces deux environnements ? Quels personnages, sentiments et actions sont respectivement associés à ces lieux ? Remarques-tu des différences dans le cadrage ou les échelles de plans ?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

QUESTIONNER LA MISE EN SCÈNE

La figure de la différence en analyse transversale

Yaaba met en lumière plusieurs figures incarnant la différence vis-à-vis des normes de leur communauté. Comment les reconnaître ? Qui les regarde et/ou les juge ?



Nogma, "l'ivrogne"



Koudi, "l'amante de Razougou"



Yaaba, "la sorcière"

DIALOGUES ET OBSERVATION

Quand les actes parlent plus fort que les mots



Idrissa OUEDRAOGO propose un cinéma avec peu de dialogues et une intrigue simple. Il privilégie l'observation sur la parole, souvent à distance. Pour résumer, il filme des regards. Quels sont les rôles que peuvent avoir les regards entre les personnages ? Qu'est-ce que permet l'observation à Bila ?

Le regard est une forme de communication non-verbale. Quels sont les autres formes de communication mises en avant ? Quels sont leurs rôles ?



BILA : SES RELATIONS AVEC LES AUTRES PERSONNAGES

Nous pouvons observer la nature complexe des différentes relations entretenues entre Bila et les autres personnages. Comment agit-il avec les personnages issus du village (famille, autres enfants et villageois-es) ?

En parallèle, quelles relations entretient Bila avec les personnages en-dehors du village (Yaaba, Razougou, le guérisseur) ?



AU COEUR DU CONTE

Profils type

Le film met en scène nombre de personnages qui questionnent leur place au sein du village. Ils et elles incarnent des profils types que l'on peut retrouver dans les contes : sorcière, orpheline, patriarche... Choisis un personnage. Quels sont les valeurs ou les vices qu'il représente ?



Au-delà du rite initiatique

Yaaba peut se comprendre comme un film d'apprentissage du point de vue du personnage de Bila. Face à son village, il défie l'ordre établi à plusieurs reprises. Cite quelques-uns des actes qu'il fera en suivant ses propres convictions. Dans quelles mesures a-t-il évolué au cours de l'histoire ?

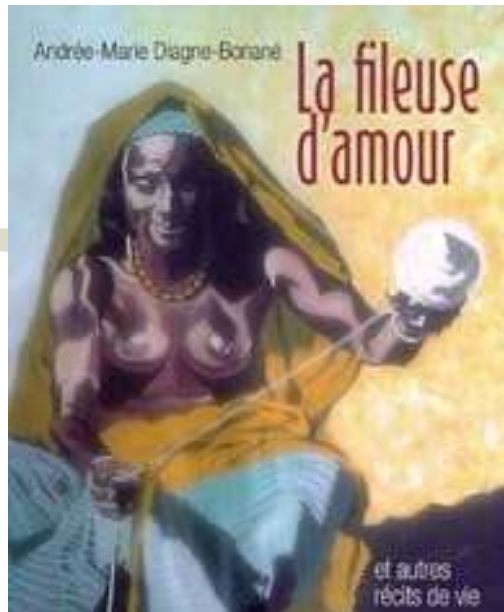
This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Décris ton expérience de la découverte de ce film. Est-ce que tu l'as apprécié et pourquoi ? Qu'en retiens-tu ? As-tu vu un autre film auparavant qui t'a fait penser à celui-ci ?

[illegible]

PAGE RESSOURCE

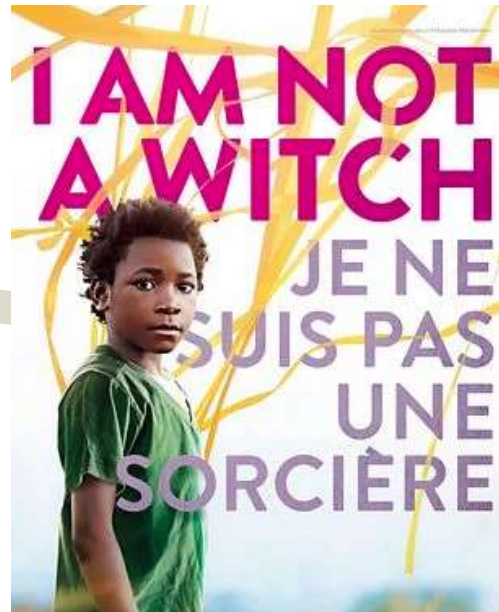
Voici quelques ressources complémentaires que tu peux découvrir. Il s'agit d'autres oeuvres abordant la figure de la sorcière et la culture burkinabé :



Moi, la sorcière (2013)

Roman d'Andrée-Marie DAGNE-BONANÉ

Dans l'atelier de "la fileuse d'amour", il s'en tisse des histoires... il y en a huit, à la fois tendres et fortes. Grande tendresse, amour non feint, ironie acerbe, revendication féminine, détermination sans faille, tels sont les secrets de la "Fileuse d'amour" et de ses savoir-faire.



I Am Not a Witch (2017)

Film de Rungano NYONI

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre... Mais la petite Shula préférera-t-elle vivre prisonnière comme une sorcière ou libre comme une chèvre ?



Ouagadougou pressé (2021)

Roman graphique de Roukiata OUEDRAOGO

Dans sa petite chambre de bonne du 18^e arrondissement, Roukiata fait son sac : demain, elle rentre chez elle, au Burkina Faso. Que prendre, que choisir, que laisser ? Comment faire plaisir à toutes et à tous, sans se faire totalement dépouiller ? (...) Roukiata nous raconte sa folle jeunesse, lorsqu'elle était jeune gazeuse des faubourgs Ouagalais, jusqu'à sa vie actuelle dans le « Little Africa » parisien.