



19>26 NOV 2019
41^e FESTIVAL
DES 3 CONTINENTS
★ **LE CINÉMA AUTREMENT** ★
WWW.3CONTINENTS.COM



Nantes, le 7 novembre 2019
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

41^e FESTIVAL DES 3 CONTINENTS - 19 au 26 novembre 2019

NANTES - PAYS DE LA LOIRE

Le Festival des 3 Continents offre pour sa 41^e édition, à travers 93 films dont 23 courts métrages, un programme résolument polymorphe et souvent inédit, ouvert sur toutes les formes de cinéma, passées, présentes, populaires, spectaculaires, originales.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Cette année, neuf films concourent en compétition. Produits en 2019, ils sont présentés à Nantes en première française ou mondiale. Au programme, cinq fictions dont un film d'animation et quatre documentaires venus d'Afrique, d'Amérique et d'Asie.

Ils seront soumis à l'appréciation d'un jury de professionnels (chargé de décerner la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent). Un Prix du public (Prix Wik-Fip du Public) et celui d'un Jury Jeune (Prix du Jury Jeune) seront également attribués.

143 RUE DU DÉSERT de Hassen FERHANI
Documentaire / 104' / ALGÉRIE

AU CŒUR DU MONDE de Gabriel MARTINS & Maurílio MARTINS
Fiction / 121' / BRÉSIL

LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF de WANG Quan'an
Fiction / 93' / MONGOLIE

HEIGHT OF THE WAVE de PARK Jung-bum
Fiction / 95' / CORÉE DU SUD

No.7 CHERRY LANE de Yonfan
Fiction, animation / 125' / HONG KONG

PIQUEUSES de Kate Tessa LEE & Tom SCHÖN
Documentaire / 84' / ÎLE MAURICE

THE TREE HOUSE de TRUONG Minh Quy
Documentaire / 84' / VIETNAM

THE VALLEY OF SOULS de Nicolás RINCÓN GILLE
Fiction / 132' / COLOMBIE

WHEN THE PERSIMMONS GREW de Hilal BAYDAROV
Documentaire / 119' / AZERBAÏDJAN

SÉANCES SPÉCIALES

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE : LE MARDI 19 NOVEMBRE A 19H30

PARADE JAPONAISE, OPÉRA CINÉMATOGRAPHIQUE

Le Festival des 3 Continents, en coproduction avec Skênê Productions et Angers Nantes Opéra, propose une création originale mettant en valeur l'œuvre atypique du grand cinéaste japonais Kōji Yamamura, en sa présence.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE : LE MARDI 26 NOVEMBRE À 19H



LE PHOTOGRAPHE de Ritesh BATRA (INDE)

Avant l'annonce du Palmarès de la 41^e édition, la soirée débutera avec la projection du dernier film en date de Ritesh Batra, réalisateur indien familier du Festival des 3 Continents, où il était en 2014 membre du jury après y avoir présenté *The Lunchbox*.

DES AVANT PREMIERES telles que :

ABOU LEILA de Amin SIDI-BOUMEDINE (ALGÉRIE)

En présence du réalisateur

Algérie, 1994. Lotfi et S., deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'ayant pas encore été touché par la vague d'attentats.

NINA WU de Midi Z (TAÏWAN)

En présence du réalisateur et de l'actrice Wu Ke-Xi

Un film sur l'exploitation des femmes dans l'industrie du cinéma en suivant la première audition de Nina (Wu Ke-Xi, également coscénariste du film) pour un long métrage à gros budget.

DES PREMIÈRES FRANÇAISES telles que :

LE PÈRE DE NAFI de Mamadou DIA (SÉNÉGAL)

Deux frères se disputent à propos du mariage de leurs enfants. Le rôle de père de Tierno et sa responsabilité de guide spirituel sont en conflit.

TU MOURRAS À 20 ANS de Amjad ABU ALALA (SOUDAN)

Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Mozamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de l'enfant ne peut pas supporter cette malédiction et s'enfuit. Un jour, Mozamil a 19 ans...

DES COPIES RESTAURÉES



LES FLEURS DE SHANGHAI de Hou Hsiao-hsien (TAÏWAN)

Dans le Shanghai du XIX^e entre l'opium et le mah-jong, les hommes se disputaient les faveurs des courtisanes qu'on appelait les fleurs de Shanghai. Nous suivons les aventures amoureuses de Wang, un haut fonctionnaire qui travaille aux affaires étrangères, partagé entre deux courtisanes, Rubis et Jasmin.

LE LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN



En réaction à une des plus vives actualités du cinéma américain, le Festival des 3 Continents propose une anthologie de films réalisés par des cinéastes noirs des États-Unis. **L'une des plus larges et variées rétrospectives proposées en Europe**, couvrant près d'un siècle de cinéma en une quarantaine de titres. (Photo *Killer of Sheep*, de Charles Burnett).

TSUI HARK, L'ICONOCLASTE DU CINÉMA HONGKONGAIS



Personnage clé du cinéma hongkongais, Tsui Hark est l'auteur d'une cinquantaine de films. Avec lui, le spectaculaire du cinéma d'action s'est ouvert aux plus folles expérimentations et hybridations stylistiques. Retour sur quatorze films qui dressent depuis les années 80 une passerelle entre Hong Kong et deux générations de cinéphiles français. (Photo *Il était une fois en Chine*, de Tsui Hark)

Avec le soutien du Hong Kong Economic and Trade Office (Bruxelles)



ASPECTS DU CINÉMA COSTARICAIN

Petit pays d'Amérique centrale, le Costa Rica cultive également de véritables ambitions cinématographiques. Ce sont ses singularités (parmi lesquelles la place prépondérante des femmes dans l'industrie cinématographique) qui orienteront les lignes de ce programme composé de huit films. (Photo *El Camino* de Ishtar Yasin Gutierrez)

Avec le soutien de Procomer – Esencial Costa Rica

Retrouvez plus d'informations sur le [site](#) ou sur le [dossier de presse](#) téléchargeable [ici](#).

GRILLE DE PROGRAMMATION : <https://3continents.festicine.fr/fr/program-guide/jour/19-11-2019>

Contact presse nationale

Florence Alexandre : + 33 1 48 24 12 91 - florence@anyways.fr

& Vanessa Fröchen : + 33 6 07 98 52 47 - vanessa.frochen@gmail.com

Contact presse régionale

Aurélie Chatelard : + 33 6 19 92 03 31 - communication@3continents.com

Le Festival des 3 Continents propose, chaque année depuis 1979, fin novembre à Nantes, un autre regard sur le cinéma et sur le monde à travers une sélection unique de films de fictions et de documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. Organisé par l'Association loi 1901 Les 3 Continents à but non lucratif et déclarée d'utilité publique, le festival s'engage dans une démarche d'accessibilité pour les publics en situation de handicap, de développement durable (Réseau REEVE) et de soutien à l'égalité et à la diversité dans l'industrie cinématographique (Charte 50/50).



www.3continents.com
