



40^E FESTIVAL DES 3 CONTINENTS CINÉMAS D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE LATINE ET D'ASIE

NANTES
20 > 27 NOV 2018

PROPOSITIONS À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

PROGRAMMATION

Chaque année, le Festival des 3 Continents propose un programme thématique de huit à dix films venus d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie, ouvert à tous mais spécialement pensé pour les collégiens et lycéens.

Diffusés en VOSTF, ces films feront l'objet d'un accompagnement spécifique, notamment grâce au [Cahier pédagogique](#), outil présentant pistes de travail, analyses, entretiens et rebonds vers d'autres domaines.

Programme thématique 2018 : « **Des frontières... et des hommes** »

LE HAVRE de Aki Kaurismäki (Fiction, France, 2011, couleur, 1h33)

> **conseillé à partir de la 6^{ème}**

Marcel Marx a remis ses ambitions et ses succès d'écrivain, autant que sa vie de bohème. Il s'est installé au Havre, dans un vieux quartier, en compagnie d'Arletty, qui partage sa vie, et de sa chienne Laïka. Il gagne maintenant sa vie en cirant des chaussures à la gare. Il est témoin de la découverte par la police d'un container rempli de clandestins africains. Un enfant parvient à s'échapper. Marcel part à la recherche du gamin et, lorsqu'il l'a retrouvé, l'héberge. Le petit Idrissa veut rejoindre sa mère en Angleterre. Mais comment ? Marcel et tout le quartier vont lui venir en aide, tandis que l'ambigu commissaire Monet et un détestable voisin rôdent dans les parages...



BASHU, LE PETIT ETRANGER de Bahram Beyzai (Fiction, Iran, 1989, couleur, 2h00)

> **conseillé à partir de la 6^{ème}**

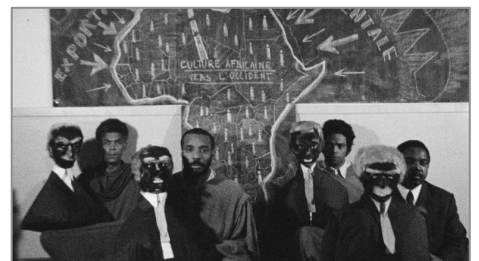
Adaban, au sud-ouest de l'Iran, lors de la guerre contre l'Irak. Un bombardement secoue la ville et anéantit la maison de Bashu, un petit garçon, tuant tous les membres de sa famille. Pris de panique, l'enfant se réfugie à l'arrière d'un camion qui s'éloigne de la zone de combats. Il se retrouve à des centaines de kilomètres de là, dans le Guilan, au nord du pays. Ici, tout est différent. Le paysage est luxuriant. Les gens ont la peau blanche et parlent un autre dialecte. Naïe, une jeune femme qui élève seule ses deux enfants, brave la méfiance que Bashu inspire à ses concitoyens et le recueille. Peu à peu, malgré l'incompréhension, un lien profond l'unit à l'enfant...



SOLEIL Ô de Med Hondo (Documentaire, France, 1970, noir et blanc, 1h38)

> **conseillé à partir de la 4^{ème}**

Dans une colonie française non identifiée en Afrique de l'Ouest, les hommes noirs s'alignent devant un prêtre blanc pour le baptême et le « renommage », la première étape d'un processus qui les déracine et les subjugué simultanément. En France, les noirs coloniaux, encouragés par la propagande, viennent chercher une vie meilleure. Ce qu'ils trouvent, c'est le chômage ou une poignée d'emplois « sales », des conditions de vie inacceptables, un racisme nu et une indifférence bureaucratique.



REVES D'OR de **Diego Quemada-Diez** (Fiction, Mexique, 2013, couleur, 1h50)

> **conseillé à partir de la 4ème**

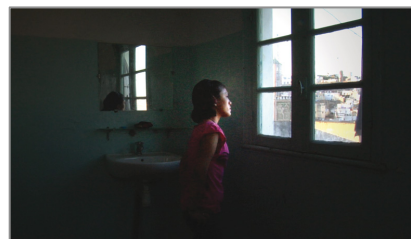
Juan, Sara et Samuel, 15 ans, fuient le Guatemala pour tenter de rejoindre les Etats-Unis. Ils vont prendre tous les risques pour parvenir à leurs fins. Au cours de leur traversée dangereuse et épique du Mexique sur le toit d'un train, ils rencontrent Chauk un indien tzotzil qui ne parle pas un mot d'espagnol. Alors qu'il a du mal à communiquer avec les adolescents, il a un autre handicap : il n'a pas de papier. Juan, Sara et Samuel aspirent à un monde meilleur au-delà des frontières mexicaines mais très vite, ils vont devoir affronter une toute autre réalité. Ils sont stoppés net quand ils sont arrêtés. C'est compter sans leur détermination...



KELLY de **Stéphanie Regnier** (Documentaire, France, 2013, couleur, 1h05)

> **conseillé à partir de la 4ème**

À portée de regard, l'Europe se profile comme une entité floue et reste inatteignable pour Kelly qui l'observe avec rage. Devant la caméra, elle rejoue son destin : sa vie sage au Pérou, sa vie clandestine en Guyane française, la famille, l'amour, la débrouille... Sa vie se joue à l'échelle de la planète et se resserre, le temps du film, dans les couloirs et les chambres d'un hôtel. Bourse Brouillon d'un rêve.



L'AVENTURE EST UN SECRET de **Pierre Linguanotto** (Documentaire, France, 2013, couleur, 1h07)

> **conseillé à partir de la 3ème**

Une manifestation, une banderole. Une silhouette, vue de dos, franchit une ligne blanche et dirige le trajet des manifestants. Fodé se retourne, montre son visage, nous regarde et sourit : quand se cacher ou se montrer, prend un tour décisif dans le cours d'une vie. Mamadou, Fodé et Magasa évoquent avec calme et lucidité le passage de la clandestinité à l'affirmation de leur dignité et leur attachement à leur pays d'adoption, la France. Les images du passé surgissent pour témoigner du chemin parcouru, de la détermination et d'un cap tenu depuis l'enfance : celui de l'aventure.



ENTRE LES FRONTIERES de **Avi Mograbi** (Documentaire, Israël-France, 2016, couleur, 1h24)

> **conseillé à partir de la 2nde**

Des réfugiés somaliens et érythréens parqués dans un camp de transit en plein désert du Néguev travaillent avec Avi Mograbi et le metteur en scène Chen Alon. Les demandeurs d'asile sont invités à rejouer, en compagnie d'Israéliens, chacun entrant dans la peau de l'autre, le triste sort qui leur est imposé. Ensemble, ils se posent la question du statut du réfugié dans un pays pourtant constitué par un peuple ayant fuit l'oppression...



L'HEROIQUE LANDE, LA FRONTIERE BRULE de **Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval** (Documentaire, France, 2017, couleur, 3h45)

> **conseillé à partir de la 2nde**

En hiver 2016, la Jungle de Calais est une ville naissante en pleine croissance où vivent près de 12 000 personnes. Au début du printemps, la zone Sud, avec ses commerces, ses rues, ses habitations, sera entièrement détruite. Les habitants expulsés déplacent alors leurs maisons vers la zone Nord, pour s'abriter et continuer à vivre. En automne l'Etat organise le démantèlement définitif de la Jungle. Mais la Jungle est un territoire mutant, une ville monde, une ville du futur ; même détruite, elle renaît toujours de ses cendres.

