



PRODUIRE AU SUD
FESTIVAL DES 5 CONTINENTS
HORDES

Massata Cissé Burkina Faso / Cameroun

Atelier PAS Sahara Agadir 2017

Catégorie: Documentaire
Durée : 80'
Langue : Dioula et français
Format de tournage : Full HD
Lieu(x) de tournage : Burkina Faso, Togo, Niger, Côte d'Ivoire
Dates de tournage : Avril 2018
Date de finalisation du film : Septembre 2018
Etape de production actuelle : Développement

Budget global : 86 589 €
Budget acquis : 5000 €
Partenaires financiers : En cours
Plateformes pratiquées : Atelier PASIF3C Sahara Agadir 2017
Situation actuelle : Développement scénario et stratégie de production



Dieudonné ASSOUGUE ALAKA - PRODUCTEUR (Kopa House)



Réalisateur documentariste et producteur de cinéma. Il est par ailleurs doctorant et enseignant-chercheur à l'Université de Yaoundé et dans plusieurs Instituts de beaux-arts au Cameroun. Fondateur de l'Association des réalisateurs documentaristes du Cameroun (ARDC-Camerdoc) en 2014, Promoteur du programme de formation « ciné talents » en République Centrafricaine. Dieudonné Alaka a réalisé plusieurs films documentaires dont *Sur les traces d'un président* Sénégal 2013 ; *En avant-première* 2015 ; *Afrique et le cinéma documentaire* 2016 ; *Or poubelle* 2016, *Lianes et formes* 2016 et *Ceux qui osent* 2017. Ces films ont été diffusés dans plusieurs festivals internationaux comme le FESPACO, le festival International du documentaire de Saint-Louis, le festival Lumière d'Afrique de Besançon, Africa World Documentary Film festival aux USA. Il a travaillé comme Directeur de production sur une vingtaine de projets documentaire, série TV et fiction au sein de la société Malo Pictures et a participé à plusieurs rencontres de coproduction internationale au Burkina Faso, en France et au Cameroun.

Yssouf KOUSSE - SCENARISTE / REALISATEUR et coproducteur (DORZON SARL)



Réalisateur et producteur, Yssouf Koussé a été formé au sein de la société de production cinématographique et audiovisuelle dénommée FOCUS de Kouka Aimé Zongo. C'est à ses côtés qu'il devient assistant réalisateur et scénariste sur la série télévisuelle *Alima*, puis producteur délégué et coréalisateur sur le film documentaire de 52 minutes *Avant l'audience* de Kouka Aimé Zongo qui fit le tour de plusieurs festivals dans le monde tels que le Festival Ciné Droit libre 2015 (Burkina Faso) - Prix du meilleur film Burkinabè, le FESPACO 2015 (Burkina Faso) - Compétition catégorie «Panorama Afrique», le 8eme Festival du Film policier de Liège (2014) - Compétition officielle. Issouf Koussé collabore régulièrement sur des séries et des films de Adama Rouamba, Boubakar Diallo, Sékou Traoré, Mahamat-Saleh Haroun, avant de créer en 2014, Dorzon SARL.

SYNOPSIS

Du Burkina Faso au Niger en passant par la Côte d'Ivoire, le Ghana, le Mali, le Bénin, le Togo, Massata Cissé sillonne les ports et les marchés depuis 24 ans au volant de véhicules gros porteurs. Cette femme a brisé un tabou et s'est retrouvée dans ce métier qui a toujours été la chasse gardée des hommes au Burkina Faso. A 55 ans, elle ne compte pas abandonner la conduite devenu sa passion et son époux. Elle veut avoir son propre camion.

CONTACTS :

D. Alaka: dieudonnealakakopahouse@gmail.com
Yssouf Koussé: kousseysouf@yahoo.fr

NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

Enthousiasmé d'avoir rencontré la seule femme conductrice de véhicules gros porteurs au Burkina Faso, je nourri tout de suite le désir de faire un film avec elle. J'aime traiter des sujets hors du commun. Des sujets audacieux avec des personnages exceptionnels et singuliers qui m'inscriraient dans une démarche documentaire et qui privilégie la relation, l'inattendu, le défi. En 24 ans de carrière dans la conduite de camion gros porteurs, Massata Cissé 55 ans n'a jamais été affiliée à une caisse par ses employeurs. Elle ignore ce qu'elle deviendra lorsqu'elle ne sera plus à même de conduire. Elle doit pourtant pouvoir continuer à gagner sa vie après la «retraite» : Massata Cissé souhaite aujourd'hui avoir son propre camion. Le film va tenter avec elle de réaliser ce souhait. Ce projet entend ainsi lui donner plus de détermination à prendre cette initiative pour affronter son avenir avec confiance. Mon intention est de faire un film où un personnage inspire et fascine par son énergie constante à affronter son quotidien. Ce film me donne la possibilité avec mon regard et ma pratique cinématographique de participer à l'ouverture vers un ailleurs appréhendé mais souhaité. J'ambitionne faire de ce film un dispositif qui libère le regard et la pensée des perceptions préconstruites pour laisser s'exprimer la réceptivité objective individuelle et collective. Je voudrais porter mon regard sur des «préjugés» qui se confrontent au réel. Je veux révéler l'histoire de Massata CÏSSE. Je veux exhorter d'autres femmes à remettre en question leur façon de vivre ou d'œuvrer et à se penser ou se percevoir autrement, à travers d'autres pratiques.