

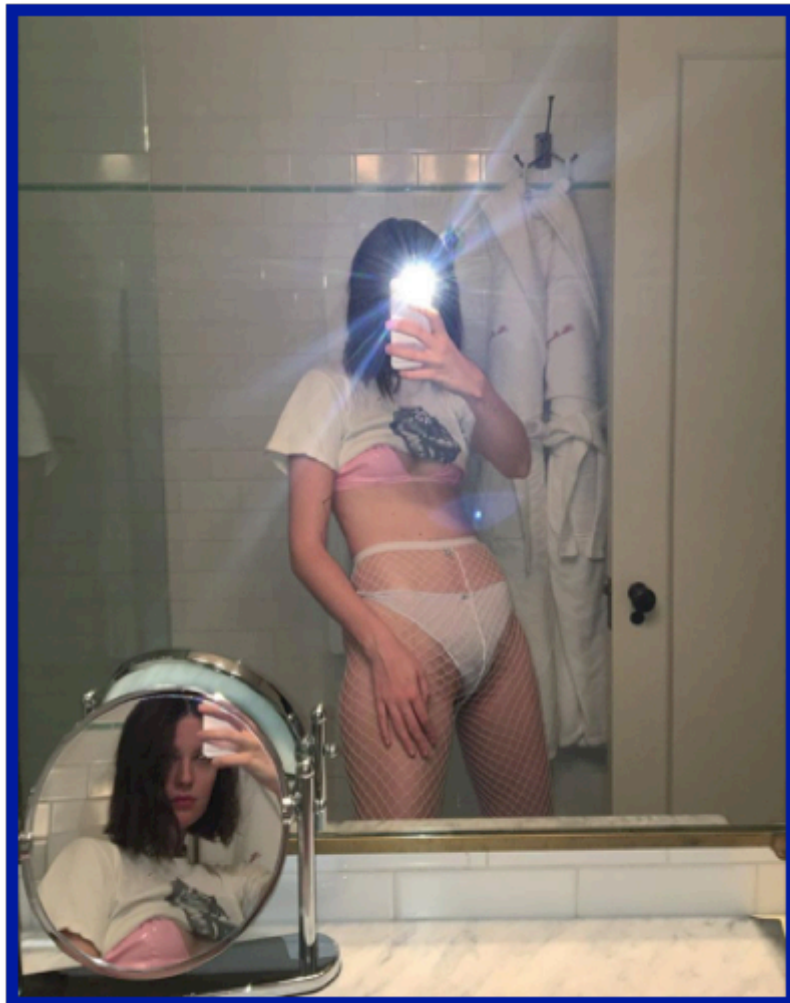


PRODUIRE AU SUD
FESTIVAL DES 3 CONTINENTS
nantes

Look at Me

(Israel)

directed by Helly Mizrai
produced by Adar Shafran (Firma Films)





LOOK AT ME (תסתכלו עלי)

Israel

Studio Darom 2018

MAIN DATA

Category: Drama/Coming of Age movie
Length : 90'
Language : Hebrew
Shooting format : HD Digital
Shooting location : Israel
Shooting dates : September 2019
Expected dates of completion : 2019
Stage of production : development stage

PRODUCTION

Budget : 623 117 €
Financing in place : 0 €
Production company : Firma Films
Workshops and platforms attended : ---
Current situation : Development stage, seeking for partners

ADAR SHAFRAN, PRODUCER

Shafraan was born in 1982 in a small village in Israel called "Ein Iron". He studied in the democratic school in Hadera from kinder garden to the end of high school. When he was 18 he was musician and he had a rock band for 8 years and that's how he got to film industry. After he produced a video clip for the band the director asked him to come and produce more project together. After two years producing many music videos he started his own company called Firma productions together with partner Roni Abramowsky.. Since he started the company he produced many shooting days of commercials, music videos and films. The first film he produced was *2 nights* (2009). Four years ago he focused more in feature films and started another company named Firma Films, that produces films, shorts and TV series and developing projects from the first step. Among our productions: *Maktub* (most successful film in Israel in the last 30 years), *Through the wall* (as co producer), *Epilog* (Hayuta&Berel) and many more...



HELLY MIZRAI, DIRECTOR

Helly Mizrai studied in the postgraduate Fine Art Program at Ha'Midrasha School of Art, Beit Berl College, completed with honors. Her work as an artist has developed towards cinematic direction following the short films she did as an artist. In 2016 she received "Artistic Encouragement Award" from the Israeli Ministry of Culture. In the last three years, she participated in three feature screenwriting workshops by leading directors: Ranni Bleier, Keren Yedaaya and Nitzan Gilady. She directed three short films: *And he shall speak* (2013), *The Rehearsal* (2013), *Time out of Mind* (2012), *It was there* (2011).

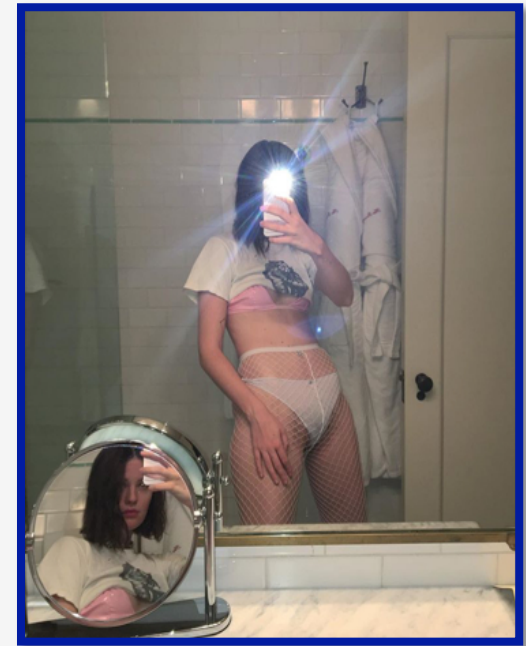


CONTACTS

Producer
 Adar Shafran
 (Firma Films)
adar@firma-films.com

Director
 Helly Mizrai
hellymizrai5@gmail.com

Firma Films
www.firma-films.com



SYNOPSIS

Miriam (14) and her mother Margo (45) live in a small flat at a workers' class, outskirts suburb. Margo struggles to survive, financially, working double shifts as a cleaner in a big shopping mall, whilst fiercely looking for love, as the men she's with seem to just come and go, but never stick around. Miriam spends most of her days alone in her home, struggles with her adolescence by herself, desperate to receive love from her mom. She watches Margo obsessively, showers, flirts with various men and follows her while she works at the mall. Miriam's gaze is one-sided. Margo does not look back at her. If Margo did not look back at her, Miriam would die, that's how she sometimes feels. Driven by feelings of anger and defiance of her mother, Miriam experiences her initial attempts with the opposite sex, imitating her mother's permissive and extravagant behavior. These sexual contacts leave her empty and humiliated.

DIRECTOR'S STATEMENT

« Margo and Miriam both personify me - as a daughter, as a woman and as a mother. They represent me in each of these roles. The story of Margo and Miriam's life, is not my story. I grew up in, a supposedly, normative home, in a neighborhood that is considered a wealthy neighborhood, although in most of my childhood, quietly, without the neighbors knowing, we were poor. You can grow up in a rich neighborhood in a 'normative' family and still learn from your mother that your role as a woman is centered around pleasing a man. You hear your mother telling you that you must 'be nice' to your father without ever explaining why or how. You understand through a collection of minute gestures, body language and words whispered through pursed lips that man is an enemy but also a ruler. When my daughter reached puberty, it scared me to see her react to the male gaze. Looking at herself, her body through the male gaze, I wondered whether it weakened her or gave her strength? I felt that I was experiencing all the trauma of adolescence, anew. I wanted to reexamine this preliminary and formative relationship between a mother and daughter. A relationship which will influence the daughter in terms of who she will grow up to be. The film deals with Miriam's adolescence and her model for femininity in her life - her mother. The story is told from Miriam's point of view. She is the one who explores her reality, internalizes it, and interprets it using the available tools that she has, at that fragile moment in her life. I was a child, who in psychology was defined as a parental child and the relationship with my mother was symbiotic. Miriam is also a parental child. I want the film to look at this mother, Margo, who created the parental child. How does she do it? In what words or actions? I wanted to look at it from the outside, so as not to do it, to my daughter. »



Company & Producer Profile

Main producer & co founder: Adar Shafran

2008-2017 - owner and main producer at Firma Films –

Firma produces feature films, short films, commercials and more

filmography:

2017- "**Magen David Darom**" TV series - main producer .Ofir Lobel , Reshet TV

2017 - "**Dina Malul Fights Back**" short film , main producer , Amit Saragosi

2017 - "**Tom&Ben**" short film , main producer , Elinor Bar

2017- "**Maktub**" feature film - main producer , Oded Raz, Hanan Savyon, Guy Amir.

2016- "**through the wall**" feature film , associate producer & manager of distribution , Rama Burstein - Norma production

2016- "**the 90 minutes war**" feature film - associate producer & manager of distribution , Eyal Halfon - norma production

2015 - " **what could happen**" feature film - main producer , a film by Ofir Lobel

2013- "**seven days**" - short film , main producer - short film by Oded Raz

2011- "**fill the void**" feature film , line producer - a film by Rama Burstein, norma production

2010 - "**epilog**" feature film , main producer, a film by Amir Manor

2009 - "**2night**" feature film , main producer- film by Roi Werner

Production Company: Firma Films Ltd

Street Address: 11th Shonzino St, Tel Aviv, Israel

Tel: 972-545-238687

Email: adar@firma-films.com

Website: www.firma-films.com

C.V

Helly Mizrai

Education

2016 - Feature screenwriting workshop by Keren Yedaaya

2015- Feature screenwriting workshop by Rani Bleier

2014- documentary screenwriting workshop by Nitzan Giladi and the documentary forum

2010-2012- Post Graduate Fine Arts Program, Ha'midrasha College of Art, Beit Berl Academic College, IL (graduated with honors)

1995-1993- Art studies, Camera Obscura, Tel-Aviv, Israel.

1992-1990- Art studies Hamidrasha, Ramat-Hasharon, Israel.

Filmography

2013 - "AND HE SHALL SPEAK", 17:57', HD. The movie was Exhibit at: Solo Exhibition at "KAV 16", Gallery for Contemporary Art, Israel.

- "THE REHEARSAL", 11:25', HD. The movie was Exhibit at: "HISTORIES", The Israeli Center for Digital Art, Israel.

2012 - "TIME OUT OF MIND", 9:25', HD. The movie was Exhibit at: "MEDAYA", Moby, Bat Yam Museum for Art, Bat Yam, Israel.

2011 - "IT WAS THERE", 20' The movie was Exhibit at: - Rothschild 12 Gallery, Tel Aviv, Israel.

- "Manofim", Mocumantry Film Festival, Jerusalem, Israel.

Solo Exhibition

2013- "And he shell speak", Kav 16 Gallery, Tel Aviv, Israel. curator: Sally Haftel Naveh

2010- "Compressing Data Principle", Mamuta Art Center, Jerusalem, Israel. curator: Yonatan Amir

2008"-ELIS-5173", The City Gallery, Rhishon-Lezion, Israel. curator: Efi Gen.

- "seeing spaces", Nachshon Gallery, Israel. curator: Yael Keiny.

- "Twilight", Seeman Gallery, Tel Aviv, Israel. curator: Haghai Segev.

Selected Group Exhibition and Festivals

2018- "we hereby declare", Moby, Bat Yam Museum for Art, Israel. Curator: Joshua Simn.

2013- "The rehearsal" The Israeli Center for Digital Art, Israel. curator: Udi Edelman

- "Time out of mind", "Medaia", Moby, Bat Yam Museum for Art, Israel. curator: Barak Ravitz

- "Minor Exhibition", Ha'midrasha Gallery, Tel Aviv, Israel. curator: Haim Deuel Luski.

2011- "It was there", Mocumantry Film Festival, "Manofim", Jerusalem, Israel.

- "It was there", Rothschild 12 Gallery, Tel Aviv, Israel. Curator: Gilad Ratman

- "The empty mouth community", Haifa Museum. curator: Ruti Director

2010- "White Cube, Black Cube", Kalisher Gallery, Tel Aviv, Israel.

- "Manofim", Mamuta Art Center, Jerusalem, Israel.

2009- "The Nature of Seeing", "Manofim", Goethe institute, Jerusalem, Israel.

- "No bears, No forest", "Falling", Panorama House, Tel Aviv, Israel.

- "Art of Emergency", Artneuland Gallery, Berlin, Germany.

2008- "No bears, No forest", "Videoholica" August in Art Biennale, Varna.

2006- "Duet with Ella F." "Tmuna" Gallery, Tel-Aviv, Israel.

- "Wrapping" "Otherdance", Suzann Dallal, Tel-Aviv, Israel.

2000- "Chronicle of identification", intercom film festival, Chicago, USA.

- "Chronicle of identification", "vision du reel" film festival, Switzerland.

1998- "Chronicle of identification", curator: Vered Maymon

Prizes and Scholarships

2016- 'Artistic Encouragement Award' from the Israeli Ministry of Culture.

2013- - A grant from "Ostrovsky foundation", Tel Aviv, Israel.

2012- A grant from "Rabinovitch foundation", Tel Aviv, Israel.

2010- The Foundation for Promoting Video Art and Experimental Films, CCA Tel Aviv, Israel.

2000- Award of Honor and Superior quality, INTERCOM film festival, Chicago, USA.

1995-Distinguished scholarship from "Camera Obscura" school of art, Tel- Aviv, Israel

Helly Mizrai

hellymizrai5@gmail.com

972-544200078

Look at Me

A knock on the door wakes up **Miriam** (14, wavy hair, big brown eyes, round figure) who fell asleep on the couch with the TV on. As she slowly wakes up she notices **Margo** her mother (45, tired and worn out looking) wearing only tight singlet and underpants, approaching the door. Margo peeps through the eye piece, then opens the door. A **Man** (48) stands at the door entrance, asking to come in. Margo pushes him out, he comes closer and whispers something in her ear. She laughs. He kisses her neck, touch her ass, then squeezes it with his hand. Margo's face twitches in pain, she grabs his hand and takes it off. A red mark is left on her skin. The man notices Miriam on the couch, gestures to Margo, who walks over to Miriam to check if she's asleep. Miriam shuts her eyes. Margo turns the TV off; the flat is dark and silent. Margo goes over to her bedroom with the man. The sounds of Margo and the man, having sex, are heard in the apartment.

Miriam wakes up to the sound of the alarm clock on her phone. With her eyes half open she scrolls through her Instagram feed, at photos and videos of her and another girl (Yarden), where they take selfies and add Snapchat effects, like the long, licking tongue. Miriam smiles to herself, then gets up, goes over to the bathroom and pees. Then she grabs the thin iron thread that's wrapped around her teeth to check if it had moved during her sleep. She touches an unripe pimple that sprung out by her nose, touches it, twitches in pain, then walks over to her room and gets dressed. She wears a tight pair of jeans, and an oversize, washed out Guns n' Roses t-shirt, hiding her developing breasts. Using a brush and a blow-drier she forcibly tries to straighten her curling hair. She takes a picture of her reflection in the mirror, looks at it intently, then deletes it. Miriam goes to the kitchen and makes herself a cheese sandwich and a chocolate spread sandwich. She wraps the cheese sandwich and puts it in the bag, then halves the chocolate sandwich, throws one half in the bin and eats the other half passionately, enjoying the chocolaty bite. Then she spits it in the bin without swallowing any of it. She drinks a glass of water, cleans the breadcrumbs off the kitchen bench and leaves the house.

The school yard is empty. Miriam stands on a school bench, and peeps through the window at the sports hall, where Memorial Day service rehearsals are taking place. She can hear the choir trying to match their singing pace to the keyboard.

A good-looking **Boy** (16), sits down on the bench. Miriam, embarrassed, sits down next to him. The boy lights himself a cigarette and offers her one too. She refuses. He inhales, then exhales smoke rings. Miriam looks at him, shyly. They sit silently, Miriam wearing a thin, golden necklace, plays with the pendant carrying her name and holds it in her mouth. She inserts her tongue in the slits between her name's letters, at a fast, steady, nervous pace. The school bell goes off, breaking the silence. **Yarden** (14), Miriam's friend arrives. The boy gets up and walks away, heading towards a **Group of Boys** on skateboards, gathering at the nearby basketball court. Yarden gestures to the boy as she puts on lip gloss and takes Miriam's pendant out of her mouth. She tells Miriam it's **Amir**, the hot guy from year 11, the one **Dana** (14) is in love with. Miriam and Yarden continue staring at him, Amir looks over at the group of girls standing not too far from there. They look at the girls circling Dana and then again at Amir walking towards the group of girls. Yarden tells Miriam everything Dana is about to do; play with her pendant, wave her hair about, gently bite her lip. They let out a little swearword and walk over to the school fence and sneak out through the gap.

Miriam and Yarden walk towards the hill ahead of them, singing a hit pop song in broken English.

The vast hill, dotted with low bushes and sandy dugouts, is also a favorite hangout place for a group of Ten Bikers, ride around, performing dangerous moves.

Miriam and Yarden walk away from where the bikers are. They seat next to each other on the top of the hill, overlooking the high-rises of the new neighborhood. Yarden takes out a slightly melted chocolate bar out of her bag and shares it with Miriam. Miriam licks her chocolate-filled fingers as she asks Yarden if she thinks Dana and Amir are sleeping together. One of the biker's gang guys speeds up the hill, next to them, zigzagging. They watch him. He pulls over next to them, his face hidden under the helmet. He asks them what they're doing there all alone. Miriam and Yarden give each other a hand and get up quickly. Miriam says they're waiting for her dad who just went to take a piss behind one of the trees and the guy drives off. They burst out laughing.

Miriam at the mall, when she notices Dana and her friends hanging out there. The group of girls goes into a clothes shop, Miriam looks at them from outside. Dana stand by the mirror, takes off her shirt and stands there wearing a bra only. One of the girls tries to hide her. Dana lifts her bra in response, exposing her breasts, her friend looks around, embarrassedly to see if anyone saw her. The rest of the girls who are walking around the shop laugh and circle Dana, flatter her about a crop top she's trying on. Miriam looks at the girls, then at the shops, and back at the girls.

She walks away, heads up the escalators towards the fast food floor. She notices Margo from afar, cleaning dirty tables. She looks at her from a distance before approaching her. It's lunchtime and the floor is full of people. Margo walks around the tables, cleaning them. She looks at a woman sitting down with her three young children, one of them is still in a pram, over by the table. The woman smiles at Margo, thanking her, Margo doesn't respond, she looks away and notices Miriam waving hello at her as she comes over. Margo frowns at her, wanting to know what she's doing there. Miriam tells her she's hungry. Margo sits her at one of the tables and walks over to the doner kebab stand. Miriam notices her flirty smiles at the doner kebab guy, who gazes at her ass as she walks away, pita pocket in hand. Margo hand Miriam the pita pocket, stands next to her, watching her eat.

Miriam hands Margo the pita pocket, as if offering her a bite. Margo hesitates for a moment, then takes the pita pocket off her and takes a big bite. She gives Miriam the pita back, marked by her red lipstick. Miriam takes a bite from the other side.

Miriam is at home alone, looking at her Instagram feed. She watches a video clip of women talk about themselves, their femininity, wearing clothes so flattering and precise. Miriam stops the video and looks for Amir's Instagram profile. She finds it, scrolls through photos of him and his friends on skateboards, hugging Dana, at a sky resort with his family, surrounded by two adults that looks like his parents, and two other boys, probably his brothers. Bored, she walks over to her mom's bedroom, takes off her shirt and puts on her mom's shirt. It looks tight on her. She lifts it up and folds it, so it looks like a crop top, she caresses her tummy, grabs the excess fat bit and then tuck her belly in.

She looks at herself in the mirror and takes a picture, so she can see her ass reflecting in the mirror. She takes a long moment to examine the photo. She takes off her top, folds it and puts in back in her mom's cupboard. She does up the bed and then sits on it. She looks around her, turns the night lamp on and off and then on again, it colors the room red. She leaves the lamp on, opens the drawer, pulls out a handful of condoms, spreads them over the bed and counts them.

In the bathroom she goes through the bin, takes out a folded piece of toilet paper, hiding a used condom. Miriam takes the condom out and holds it. It's sealed off at the top, and full of seamen down the bottom. Miriam grabs a pair of scissors and cuts it. The seamen spills down her arm, she twitches with disgust. She rubs her arms against the wall at a hidden crevice and takes a

picture of the seamen. She zooms in on the picture, as if looking for something that's hardly noticeable. Then she rubs the seamen off her with toilet paper and throws the condom back in the bin.

In the evening Miriam stands by the window, looks out on the street, waiting for her mother. Margo shows up at the end of the street, carrying supermarket bags. She stops momentarily, putting the bags down, takes a breath, then leans back down towards the bags, grabs them and continue walking towards the house. Miriam continues looking at her until she disappears inside the building. Miriam watches Margo as she heads up the stairs, she can hear her breathing heavily and walks down to help her.

Margo takes off her shoes, sits down on the couch, lifts her feet up, lights up a cigarette, leans back and shuts her eyes. Miriam turns the light on, Margo covers her eyes with her hands and asks Miriam to turn it off. Miriam chokes on the cigarette smoke, stands by the window coughing, looking at her worn out mom. She offers to make her dinner. Margo nods, saying no. Her eyes still closed, she takes a long inhale right down the end of the cigarette and butts it out. Miriam comes and sits next to her, tries to lay her head down on her mom, Margo shakes her off, gets up, goes over to the bathroom, asking Miriam if there's hot water for a shower. Miriam stays seated on the couch, watching Margo disappear into the bathroom. Miriam's phone rings, it's Yarden, asking Miriam if she can come over. Miriam ponders for a second, then looks at the closed bathroom door, and says to Yarden she can't come. Yarden's parents yelling at each other are heard in the back ground. The girls go silent, listening to them cursing and accusing each other.

Miriam knocks on the bathroom door and goes in, stands on the side and looks at Margo showering, giving over to the water running down her body. Miriam plays with her pendant, putting it in and out of her mouth in a constant, fast, nervous pace. Miriam scans her mom's body, noticing a bruise on her ass. She stares at it, doesn't notice her mom has turned off the water and is reaching out for a towel. Miriam quickly takes the towel off the rack and hands it to her mom. Margo dries herself off and goes over to her bedroom, with the towel wrapped around her. Miriam watches her from the bathroom, as she sits down on her bed, lights a cigarette and calls Miriam to come and sit beside her.

Miriam sits next to her, Margo smiles at her, moves the hair off her eyes, passes her finger on a small scar on Miriam's forehead, takes out the pendant from her mouth.

Miriam chokes on the cigarette smoke, gets up and goes over to the window, breathes in the cool air coming from outside, fills her lungs and exhales out. Margo lays down on the bed, her legs stretched, leaning against the wall. A few more puffs and Margo butts out the cigarette, grabs the paper from the chest of drawers. Miriam lays down beside her, lifts her legs against the wall and stretches them next to Margo's.

Their legs stretched against the wall, nearly touching the cheap landscape painting hanging on the wall over Margo's bed. Different colored lights flicker through the painting, changing the setting from day to night in a fraction of a second. Margo highlights apartments in the real-estate section of the paper, reading them aloud.

Miriam closes her eyes, imagining the beautiful, spacious apartments. Margo's phone rings and she stops reading. Margo tries to sound enthused and hide her tiredness. She finishes the call and lights another cigarette. Miriam watches Margo as she takes off her towel, takes out of her wardrobe a small, tight dress and hands Miriam the cigarette as she tries fitting herself into the dress. Margo looks at herself in the mirror, turns over to Miriam, grabs the cigarette off her. Margo looks at herself in the mirror again, in all directions, puts her hand on her ever-so-small belly, slightly showing under the tight dress. Margo fixes her G-string, laughs and looks at Miriam, who's

frowning at her. Margo puts on pointy her high heels and promises Miriam she's not going for long. She puts on red lipstick, walks out of the room and shouts out to Miriam to wish her luck.

Miriam looks at the cigarette burning still, butts it out and hurries to the window, watching the dark street. At the end of the street she notices a car in double parking. Miriam recognizes the man who's walking out of the car and heads towards the building, it's the doner kebab guy. She can hear Margo laughing, then they go silent. Miriam runs off to the living room, looks out through the window. She notices Margo and the doner kebab guy kissing before he opens his car door for her and pats her ass as she goes in. Miriam takes their picture, watches them as they drive off. Miriam wakes up on the couch, the flat is dark. She walks with her eyes half open over to Margo's bedroom, who fell asleep in her clothes. She watches her for a long moment, notices the lipstick stain on her pillow cover. She covers her with a blanket and walks out.

At the empty schoolyard, Miriam is looking at the video she took, of Margo and the man. She plays the video back and forth, then stops it right on the second when it seems like her mom's looking at her, and zooms in. Her mom's face gets more and more pixelated as she enlarges the frame. The bell goes off and snaps her out, Yarden comes and sits next to her.

The schoolyard is filled with groups of teenagers, one of the boys secretly passes a cigarette around. On another corner another group huddles around two boys fighting each other. Tumult and a violent feel is in the air. Miriam and Yarden are seated somewhat afar from everyone else. Yarden touches Miriam's painful pimple.

Miriam walks restless around the entrance to the shopping mall, pondering if to go in or not. People walk in and out of the mall. The security guard watches her as he examines people's bags. Miriam takes a deep breath and walks in.

At the fast food floor, she notices a group of four boys laughing and throwing their food on the table. One boy approaches Margo, surprises her as she's busy cleaning another table. He points at their dirty table and leads her to it. The boys stand around her, silent, trying not to burst out laughing. They look at Margo and her response to the gross, vomit-like mess on the table. Margo tries her best not to show her anger, keeping her cool. She picks up the food remains with her bare hands, goes over to the bin and throws it as some of it falls on the floor. Miriam holds back her tears, but her fury is showing at what they're doing to her mom. The boys leave, laughing. Miriam bites her lips so hard, it starts bleeding. She licks the blood off, turns and walks away without Margo seeing her.

She follows the boys, some ride their skateboards, some ride their bikes with their boards sticking out of their bags. They reach the skate park at the new neighborhood. Miriam watches them from afar. They drop their bikes and ride off on their boards. Miriam pulls out a pen out of her bag, cautiously walks to their bikes, makes sure no one sees her and punches a hole in their wheels with her pen.

Miriam is at home, making chicken schnitzels. She dips the chicken breasts in egg and breadcrumbs, then lays them in the frypan, in boiling oil. When the frypan is full she goes over to Margo's bedroom, looks at her makeup, takes out the red lipstick and puts it on, looking at herself in the mirror. In the makeup drawer she sees Margo's picture wearing a sexy baby doll, lying down in a teasing position. She opens her cupboard, looks and finds a baby doll like the one her mom's wearing in the picture, and puts it on over her clothes. Suddenly a strong smell of burning schnitzels takes over the flat and she runs off to the kitchen, flips the half-burned schnitzels. When she's done she goes back to Margo's bedroom, lays down on her mom's bed, and takes a picture of herself in the same position as her mom. Then she lowers the camera down towards her vagina, using it as a mirror, and looks at it, curiously and fearfully.

Margo comes back home in the evening, collects the utility bills from the mailbox, opens the envelopes and swears quietly. She goes into the kitchen and sees the sink is blocked, she calls

Miriam over and lashes out at her. The water splashes over Margo and dirty the floor. Margo exits the kitchen while Miriam stays behind, cleaning the dirty floor. Miriam hears the bathroom door. She stops mopping and listens to the running water in the shower. Miriam is about to knock on the bathroom door, then decides not to. She goes back to the kitchen and tries to unblock the sink. Margo comes in, stands by the window and smokes. Miriam tries to hide the tears running down her face from her mom. She washes her hands and goes over to Margo. They're both silent, looking outside the window. After a few seconds Margo butts out the cigarette and exits the kitchen. Miriam looks at her pulling out a red lipstick from her bag, puts it on in front of the hallway mirror and tells Miriam they're going over to Nissim.

Nissim (47) is happy to see Margo when she walks into his grocery store. Miriam walks to the back of the store, grabs a few groceries and puts them in the basket, as she looks at Margo and Nissim flirting with each other.

Later that evening Nissim arrives at their flat, to unblock the sink. When he finishes he looks at Margo kicking Miriam out of the kitchen and closes the door behind her. When Nissim leaves Margo goes over to the bathroom, Miriam knocks on the door and asks to come in and shower with Margo.

Margo makes room for her, Miriam takes off her clothes under Margo's scrutinizing look, covering her vagina with her hand. Margo moves her hand aggressively, looking at her pubic hair. Margo turns her back to Miriam and hands her the soap. Miriam soaps her mom's back. Then she grabs the shampoo bottle, Margo sits down in the bath, Miriam sits behind her, shampooing her hair. Then she suddenly asks her if she gave Nissim a blowjob. Margo, surprised by the question quickly gets up from the bath floor, and washes her hair in short, quick movements. She wraps the towel around her body and gets out, saying to Miriam she's a stupid girl. Miriam covers her face with her hands, the water washes over her, trickling down her body. In the stairway Miriam squeezes her pimple opposite the mirror. Blood and pus pop out, some on the mirror. **Sophie** (44) the neighbor, comes up carrying a bag of groceries. Miriam quickly cleans the blood off her face and rubs it on her pants. One of Sophie's bags rips open and her groceries spill on the floor. Miriam helps her pick it up, then goes upstairs with her, helping her carry the bags. At home Sophie looks at Miriam's pimple carefully, then grabs an egg from the fridge, breaks it, dips her finger in the egg white and gently rubs it over Miriam's pimple.

Dinner leftovers in aluminum takeaway containers. Miriam and Margo are asleep on the couch, *The Kardashians* is on. Margo wakes up, pats Miriam's leg to wake her up and asks her to go to her room. Margo helps her get up, Miriam walks with her eyes closed, asking her mom if she could sleep in her bed. Margo hesitates, then takes her to her room. Miriam is looking at her mom's back, touches the edges of her shirt, and closes her eyes.

The following morning Miriam and Margo stand opposite a tall building in the new neighborhood. Margo looks at the paper she's holding, they both look up at the 7th floor. Margo walks slowly, circling the building, pointing at the windows and naming each room. She walks over to the mailboxes, looks at the names. Margo moves away, Miriam follows her.

In the evening Margo and Miriam are eating while watching TV. Margo seems restless. She looks around her, gets up and starts moving furniture around. Miriam helps her. Margo tells Miriam that a special man is going to come over tonight and asks Miriam to stay in her room and not interrupt them. Miriam, bound to her room, can hear Margo and the special man talk, laugh, and make their way to Margo's room. Miriam puts her ear against the wall, so she can hear them better. When she hears her mom closing the door she decided to get out. She goes to the door but is surprised to find out that her mom had locked her in.

The next day, using a screw driver she makes a hole in the wall, through which she peeps into her mom's bedroom in the evening, when the special man returns. Margo's room is dark and it's hard to see, but she can see the silhouettes of their bodies moving. The red lamp is suddenly turned on, revealing the man's naked body, pushing Margo against the bed, turns her over with

her back to him and lies on top of her. Miriam quickly shuts the hole and turns her back to the wall so quickly she falls on the floor. Margo and the man's sighs can still be heard through the wall, she puts on her headphones and turns the volume up.

Miriam wakes up in the middle of the night when she's seated/lying down under the peephole. Her body hurts. She exits the room.

Margo is asleep, the man isn't there anymore, she stands there for a long moment staring at her mom. Miriam steals a cigarette off Margo and quietly exits the house. She walks quickly, heading over to the skate park at the new neighborhood.

She stands at the park entrance, looking around, notices a group of skaters. She walks towards them, sits on a fence not far from there and looks at them – it's the guys who abused her mom at the mall. Miriam mulls over the cigarette. One of the boys walks towards her, the rest of them slow down their ride and look in their direction. The guy asks Miriam for her name and if she needs a lighter. Miriam nods. He rides over to the group and comes back with a lighter. she lights the cigarette and coughs immediately. The boy invites her to sit with them. One of the guys asks her if she's from the neighborhood, she nods. They ride around her, the cigarette burning in her hand. The boy asks what she's good at. The group laughs. One of them throws her cigarette, then asks her to pick it up. Miriam is frozen. The boy rides off and the others follow. She stands there for a few moments, then runs home as fast as she can. She walks in, panting.

The following morning, Miriam is eating a piece of cold schnitzel, looking from the window at kids going to school. She notices Nissim standing outside the grocery store, looking at passersby.

Miriam stands across the street from Nissim's grocery store, examining the people going in and out of the store. When she sees the store is empty she crosses the street, makes sure no one sees her and goes inside. Nissim is behind the counter, eating. Miriam turns around, scrutinizes him. After a short conversation, Nissim asks her if she's like her mom. Miriam nods, Nissim grabs a bottle of Arak hidden behind the counter and takes a long swig. He leads Miriam over to the storage area. He leans against her, kissing her neck, then grabs her breasts and squeezes them. He takes her hand and puts it on his dick. Miriam's hand freezes as she feels his erection through his pants. Nissim stops and looks at her, she's terrified. Nissim freaks out, moves away from her, fixes his clothes whilst she's standing completely frozen in place, and kicks her out of there.

Miriam goes quickly up the stairs, passes Sophie on her way up. She stops by the door and looks for the key. Sophie arrives, stops next to her, looks at her, caresses her face and continues walking up the stairs. Miriam finds the key in her bag. She looks at Sophie walking away and goes downstairs. Miriam digs a hole and buries the key in it. She covers the hole and puts a rock on top of it. Miriam knocks on Sophie's door, saying she'd lost her key. Sophie takes her inside, she's mid making stuffed peppers, and Miriam helps her, learning her tricks. Margo calls Miriam but she screens the call. Later that evening Margo, worried about Miriam, shows up on Sophie's door, upset, looking for Miriam. Margo slaps Miriam and humiliates her in front of Sophie, who's looks embarrassed.

At home, Margo comes over to Miriam's room, closes the door and locks her in. Miriam can hear the special man arriving, then the two go into Margo's room. Miriam places her phone camera against the peephole and videos them. The following day she sits with Yarden at the top of the hill and plays her the video she shot. A biker, helmet on his head, stops next to them. Miriam smiles at him, stands up, flaunts out her chest, wets her lips and waves her hair about. She reaches for his helmet, as if trying to take it off, he pulls his head away from her and walks off. Yarden looks at her completely shocked, Miriam looks embarrassed.

At school, the girls reach the finishing line at a short distance running tournament. They walk off to the water fountain, sweaty and breathing heavily.

They drink some water and wash the sweat off their faces. Yarden stands behind Dana and when Dana finishes drinking she goes to the tap and hovers over it. Dana tells her she smells. Yarden continues drinking, doesn't answer. The girls are laughing. When Dana walks past,

Miriam trips her over and she falls flat on her face. Dana gets up, enraged, looks around her. Everyone goes silent, stands around them, tense, waiting to see what'll happen. Dana walks over to Miriam, slaps her and they start a catfight. The sports teacher comes over and pulls them apart. Dana walks off with her friends, gestures to Miriam that she's dead meat. Miriam and Yarden stay standing by the water fountain, upset. Miriam breaks down, walks towards the hidden gap in the school fence. She walks away from school as Memorial Day service songs are heard in the background.

Miriam arrives at Nissim's store. The Memorial Day siren is heard in the background. A few people on the street stop and stand still. Miriam walks into the store. Nissim is standing at attention. The store is completely empty. Miriam goes behind the counter, pulls out the hidden Arak bottle, takes a long, heavy swig and twitches her face in disgust. Then hands Nissim the bottle. He looks at her but doesn't move, Miriam puts the bottle back. She walks over to the storage area. The siren stops and Nissim walks after her, concerned. At the storage area Nissim and Miriam are standing close to each other. Nissim hovers over her while she freezes. He holds her down, so she can't change her mind and leave, pulls up her top, forcefully grabs her breast and squeezes it with one hand as he jerks himself off with the other. Miriam doesn't move. She can't move. Nissim comes all over her. He hands her a piece of paper to clean herself. She does, looking at the seamen-soaked paper.

Miriam stands opposite the mirror, staring at herself blankly, hearing her mother cry, after the special man who turned out to be just another one of them assholes, breaking up with her. Miriam consoles her, hoping to finally gain her mom's eternal love, but gets disappointed in the morning when her mom rudely kicks her off as she wakes her up to go to work. Miriam, hurt, arrives at school, wearing revealing clothes. She approaches a group of boys and walks aside with one of them. The boy lowers her head down to suck him off. Dana's gang arrives, one of the girls whispers something in the boy's ear and he walks off. The girls beat Miriam up and leave her wounded on the asphalt. Miriam gets up and leaves the school, looking like a wounded animal. She tries to wake Margo up, but Margo pushes her away. Miriam walks upstairs to Sophie's but she's not there. Miriam goes up towards the hill. The bikers are there. One of them approaches her, caresses her wounded face and hugs her. Then leads her behind the tree. The rest of the bikers ride around, off the hills. The biker comes out from the trees and joins them. Miriam walks out after him.

BLACK

Fantasy Scene

Miriam and Margo are in a model apartment. The longue from their real flat looks like it's been roughly copied and pasted into this one. Miriam sits by the dinner table, Margo is serving her dinner and the table is laden with a great variety of food. Miriam smiles at her, Margo kisses her head. Miriam looks over at the wide loungeroom window, her gaze carried out towards the skyline.

© All rights reserved to Helly Mizrai

דפיקה בדלת מעירה את **מרים** (14), שיער גלי, עיניים חומות גדולות, מלאה במקצת) שנרדמה על הספה בסלון, מול הטלוויזיה הדולקת. מבין עיניה הנפקחות ונעצמות לסירוגין, היא רואה את **מרגו**, אמה (45, נאה, פניה עייפות) לבושה בגופייה צמודה ותחתונים, ניגשת לדלת הכניסה. מרגו מציצה דרך העינית ופותחת את הדלת. הגבר העומד בפתח הבית, מבקש להיכנס. מרגו הודפת אותו, הוא מתקרב אליה, לוחש באוזנה. היא צוחקת. הוא מנשק את צווארה, נוגע לה בתחת, מועך אותו בכף ידו. מרגו מעווה את פניה בעווית של כאב, מורידה לו את היד מהתחת שלה. סימן אדום נשאר על גבי עורה. הגבר מבחין במרים על הספה, מסמן למרגו, אשר מתקרבת אליה, בודקת אם היא ישנה. מרים עוצמת עיניה. מרגו מכבה את הטלוויזיה. חושך ושקט משתרר בדירה. מרגו הולכת עם הגבר לחדר השינה שלה. קולותיהם של מרגו והגבר, מקיימים יחסי מין, נשמעים בדירה.

צילצול השעון המעורר שבסמאטרפון שלה, מעיר את מרים, היא מושיטה את ידה ומרימה את אותו מהרצפה, מפסיקה את הצילצול הצורם ובעיניים חצי פקוחות, היא מסתכלת באינסטגרם, בתמונות וסרטונים שלה ושל ילדה נוספת (ירדן), בהם הן מצלמות את עצמן, מוסיפות אפקטים דיגיטליים שונים כמו הלשון הגדולה, המלקקת, הנשלפת מהפה. מרים מחייכת לעצמה ואז קמה באיטיות, מתיישבת על המיטה לרגע ויוצאת לעבר האמבטיה, עושה פיפי. מול המראה היא מוציאה חוט ברזל דק, המלופף סביב שיניה, בודקת אם שיניה זזו. ראשיתו של חצ'קון, מבצבץ בצד אפה, היא נוגעת בו, מעווה פניה בכאב ויוצאת מהאמבטיה לחדרה, להתלבש. מרים לובשת ג'ינס צמוד ומעליו, חולצה גדולה ודהויה, המסתירה את שדיה המתפתחים, נושאת הדפס של להקת GUNS AND ROSES על חזיתה. היא מחליקה בכוח, בעזרת פן ומברשת, את שיערה המתעקש להמשיך ולהתקרזל. היא מצלמת את עצמה משתקפת במראה, מסתכלת בעיון על התמונה ולבסוף מוחקת אותה. במטבח, מרים מכינה לעצמה שני כריכים, אחד עם גבינה צהובה ואחד עם שוקולד למריחה, היא עוטפת את כריך הגבינה בשקית ושמה בתיק בית הספר. היא חוצה את כריך השוקולד, זורקת חצי לפח ולועסת את החצי השני בתאוותנות, מתענגת על טעם השוקולד ואז יורקת אותו לפח מבלי לבלוע. היא שותה כוס מים, מנקה אחריה את השיש מהפירורים ויוצאת מהבית.

בבית הספר, החצר ריקה. מרים עומדת על הספסל, מסתכלת דרך החלון לתוך אולם הספורט, בו נערכות חזרות המקהלה לטקס יום הזיכרון. שירת המקהלה הנשמעת באוזניה לפרקים, מנסה להסתנכרן עם נגינת האורגן. קול מאחוריה, גורם לה להסתובב. נער, (16) חתיך, התיישב על הספסל הסמוך. מרים, נבוכה, מתיישבת על הספסל. הנער מדליק סיגריה, ומציע לה גם. היא מסרבת. הוא שואף את העשן ומוציא אותו בעיגולים. מרים מגניבה מבטים לעברו. הם יושבים בדממה, מרים העונדת על צווארה שרשרת זהב דקה, משחקת עם התליון, הנושא את שמה, בפיה. מכניסה ומוציאה אותו, לשונה נכנסת ויוצאת מהרווחים בין אותיות שמה, בקצב אחיד, מהיר, עצבני. הצלצול מפר את השקט. **ירדן** (14), חברתה של מרים, מגיעה. הנער קם ומתרחק משם לעבר קבוצת בנים, הרוכבים על סקייטבורדים, מתאספים במגרש הכדורסל שמולם. ירדן מסמנת לעבר הנער, תוך כדי שהיא שמה ליפגלוס על שפתיה, ומוציאה למרים את השרשרת מהפה. היא אומרת למרים שזה אמיר החתיך מי"א, זה **שדנה** (14) מאוהבת בו. מרים וירדן עוקבות אחרי מבטו. אמיר מסתכל לכיוון קבוצת בנות העומדת במרחק לא גדול משם. הן מסתכלות על הבנות העומדות במעגל סביב דנה ומחזירות את מבטן לאמיר המתחיל ללכת לעבר קבוצת הבנות. ירדן אומרת למרים את כל מה שדנה תעשה; את המשחק עם השרשרת, הנפת השיער, כיווץ השפתיים. הן מסננות קללה מבין שפתיהן והולכות לעבר פירצה בגדר בית הספר ויוצאות ממנה. מרים וירדן צועדות לעבר הגבעה שמולן, שרות באנגלית עילגת שיר פופ מוכר.

הגבעה רחבת הידיים, זרועה בשיחים נמוכים וגבעות חוליות, המשמשות חבורה של כעשרה אופנוענים, לקפיצות מסוכנות מעליהן. מרים וירדן צועדות לכיוון השני מהיכן שהאופנוענים נמצאים. הן מתיישבות זו לצד זו, בחלק הגבוה ביותר בגבעה, משקיפות לעבר הבניינים הגבוהים, הנישאים לשמיים, אשר בשכונה החדשה. ירדן מוציאה מתיקה שוקולד, נמס במקצת, וחולקת אותו עם מרים. מרים מוצצת את אצבעותיה המלאות שוקולד כשהיא שואלת את ירדן אם נראה לה שדנה ואמיר קיימו יחסי מין.

אחד מהבחורים עם האופנועים, נוסע בגבעה, קרוב אליהן, מצד לצד במהירות, הן מסתכלות עליו. הבחור עוצר לידן, פניו מוסתרות בתוך הקסדה. הוא שואל אותן למעשיהן שם לבד. מרים וירדן קמות ונותנות יד אחת לשנייה. מרים אומרת שהן מחכות לאבא שלה שמשתיין מאחורי העץ. הבחור נוסע משם, מרים וירדן מתפוצצות מצחוק.

מרים מסתובבת בקניון, היא מבחינה בדנה וחברתה מסתובבת בקניון, היא עוקבת אחריהן במבטה. חברת הבנות נכנסת לחנות בגדים, מרים מסתכלת עליהן מבחוץ, דנה עומדת מול המראה, מורידה את החולצה שלה ונשארת עם חזייה, אחת הבנות מנסה להסתיר אותה, דנה בתגובה מרימה את החזייה, חושפת את הציצי שלה, חברתה מסתכלת במבוכה מסביב, לראות אם מישהו ראה. שאר בנות החבורה, המסתובבות בחנות, צוחקות ומתקרבות לדנה, מקיפות אותה, כשהיא מודדת את חולצת הבטן, הן מחמיאות לה. מבטה של מרים נע מהבנות לקניון וחזרה. היא הולכת משם, עולה במדרגות הנעות לעבר קומת המזון המהיר. היא מבחינה מרחוק במרגו, מנקה שולחנות מלוכלכים בקומת המזון. היא מתבוננת עליה מרחוק, לפני שהיא ניגשת אליה. זו שעת צהריים וקומת המזון מלאה אנשים. חברות של נערים ונערות וכמה אימהות עם ילדים צעירים, ממלאים את השולחנות או עומדים בתור בדוכני המזללות. מרגו עוברת בין השולחנות ומנקה אותם. היא לא מרימה את ראשה, מרוכזת בפעולות הניקיון החוזרות על עצמן. אישה, לבושה יפה, אוחזת מגש אוכל בידיה, ניגשת למרגו, מצביעה לעבר שולחן מלוכלך. מרגו ניגשת ומנקה את השולחן, מסתכלת על האישה המתיישבת עם שלושת ילדיה הצעירים, אחד מהם בעגלה עדיין, ליד השולחן. האישה מחייכת אליה לתודה, מרגו לא מגיבה לחיוכה, היא מסיטה את מבטה ממנה ונתקלת במבטה של מרים, המסתכלת עליה ומנופפת לה לשלום מרחוק, תוך שהיא מתקרבת אליה. מרגו מזעיפה פנים לעומתה, מבקשת לדעת מה מרים עושה שם. מרים אומרת לה שהיא רעבה. מרגו מושיבה אותה על אחד השולחנות והולכת לעבר דוכן השווארמה. מרים מבחינה בחיוכה הדו-משמעיים לעבר מוכר השווארמה המתבונן לה על התחת כשהיא מתרחקת מהדוכן, מנת השווארמה בידיה. מרגו מושיטה למרים את המנה, עומדת לידה, מביטה בה אוכלת. מרים מושיטה לעברה את המנה, כמציעה לה ביס. מרגו מהססת לרגע ואז לוקחת את המנה מידיה של מרים, נועצת ברעבתנות את שיניה בפיתה, מחזירה אותה למרים עם כתם של אדם בקצותיה. מרים מבחינה בשאריות האדם המרוחות על הפיתה. היא לוקחת ביס מהצד השני של הפיתה.

בבית הריק, מרים יושבת בסלון, עם חולצה ותחתונים, מסתכלת באינסטגרם על סרטון בו נשים מדברות על עצמן ועל נשיותן, עוטות בגדים היושבים עליהן בצורה מדוייקת. מרים מפסיקה את הסרטון ומחפשת באינסטגרם את חשבונן של אמיר. היא מוצאת, גוללת על התמונות שלו עם חברים על הסקייטבורדים, מחובק עם דנה, בחופשת סקי משפחתית, מוקף בזוג שנראה כהוריו ועוד שני ילדים, אחיו כנראה. בתמונה אחרת הוא נראה מכבה נרות על עוגת יום הולדת. משועממת היא הולכת לחדר השינה של אימה. היא ממששת חולצה הזרוקה על מיטת אימה, מורידה את חולצתה ולובשת את חולצת אימה. החולצה צמודה עליה, היא מרימה את החולצה, מקפלת אותה כך שהיא נראית כמו חולצת בטן, היא מלטפת את בטנה, אוחזת במעט השומן העודף ומכניסה את הבטן פנימה. היא מסתכלת על עצמה במראה ומצלמת את עצמה, כך שהיא רואה את אחוריה, משתקפים במראה היא בוחנת את התמונה ארוכות במבטה. היא מורידה את החולצה, מקפלת ושמה אותה בארון. היא מקפלת את העיתון הפרוס על מיטת אימה ומניחה אותו על השידה שלצד המיטה. היא מסדרת את המיטה ההפוכה ומתיישבת עליה. מסתכלת סביבה, היא מדליקה ומכבה שוב ושוב, לסירוגין, את מנורת הלילה העומדת על השידה. אורה של המנורה צובע את החדר באדום, עם כל פעם שמרים מדליקה את המנורה. היא משאירה את המנורה דולקת, פותחת את מגירת השידה, מוציאה מתוכה ערימת קונדומים, מפזרת אותם על המיטה וסופרת אותם. בחדר האמבטיה, מרים מחטטת בפח, מוציאה ממנו נייר טואלט מגולגל, בתוכו מתחבא קונדום משומש. מרים מוציאה את הקונדום מהנייר, אוחזת בו. הקונדום קשור בקצהו העליון, עמוס זרע בתחתיתו. מרים לוקחת מספריים, גוזרת אותו. הזרע נשפך על ידיה, ממשיך לשיש באמבטיה. מרים מקרבת את אצבעה המרוחה בזרע לאפה, מריחה את הזרע, מעווה את פניה. היא מנגבת את הזרע על הקיר, באיזור נסתר, ומצלמת את הזרע הנוזל בסמארטפון שלה, מסתכלת על התמונה, מגדילה אותה, כאילו מחפשת למצוא בה משהו שעין רגילה לא רואה. מרים מנגבת את הזרע עם נייר טואלט וזורקת את הקונדום חזרה לפח.

בערב, מרים עומדת בחלון, צופה ברחוב, מחכה לאמה. מרגו מופיעה בקצה הרחוב, סוחבת שקיות מזון. היא עוצרת לרגע, מניחה את השקיות על הארץ, לוקחת נשימה ומתכופפת שוב לעבר השקיות, מרימה אותם וממשיכה ללכת לעבר הבית. מרים מלווה אותה במבטה, עד אשר היא נעלמת בכניסה לבניין. מרים מביטה מלמעלה על מרגו העולה במדרגות. היא שומעת את נשימותיה הכבדות של מרגו. היא יורדת לקראתה, עוזרת לה עם השקיות.

מרגו חולצת נעליים, מתיישבת על הספה, מרימה רגליה על השולחן, מדליקה סיגריה, נשענת לאחור ועוצמת את עיניה. מרים מדליקה אור. מרגו מכסה את עיניה בידיה, מסמנת למרים לכבות אותו. מרים נחנקת מעשן הסיגריה, נעמדת לצד החלון בעודה משתעלת, מבטה אינו זז מאמה הכבויה. היא מציעה לה הכין לה אוכל. מרגו מנידה את ראשה בשלילה, עיניה עצומות עדיין, היא שואפת שאיפה ארוכה מסוף הסיגריה ומכבה אותה. מרים מתקרבת אליה, מתיישבת לידה, מנסה להניח עליה את ראשה. מרגו מנערת את מרים מעליה, קמה, צועדת לאמבטיה תוך שהיא שואלת מרחוק את מרים אם יש מים חמים. מרים נשארת לשבת על הספה, מביטה במרגו נבלעת בחדר האמבטיה. הטלפון של מרים מצלצל, זו ירדן השואלת אותה אם היא רוצה שהיא תבוא אליה. מרים חושבת לרגע, מסתכלת לעבר דלת האמבטיה הסגורה ומשיבה לירדן בשלילה. צעקות הוריה של ירדן נשמעות ברקע. הבנות שותקות לרגע, מקשיבות לקולות וההאשמות ההדדיות הנזרקות מאחד לשני.

מרים דופקת על דלת חדר האמבטיה, שומעת את קולה של אמה העונה לה. המילים מתערבלות ברעש המים הזורמים. מרים נכנסת, נעמדת בצד, מסתכלת על מרגו המתקלחת, מתמסרת למים הזורמים על גופה. היא משחקת בפיה עם התליון התלוי על שרשרת הזהב הדקה שעל צווארה, מכניסה ומוציאה אותו מפיה, לשונה נכנסת ויוצאת מהרווחים בין אותיות שמה בקצב אחיד, מהיר, עצבני. מרים סוקרת במבטה את גופה של אמה, היא מבחינה בסימן כחול על ישבנה. היא מתבוננת בו ארוכות, לא שמה לב שאמה סגרה את המים והיא מושיטה את ידיה לעבר מרים, מחכה שזו תגיש לה את המגבת, נוהמת לעברה. מרים ממחרת להוריד את המגבת מהמתלה, מושיטה אותה לאמה, מרגו מתנגבת בזריזות ויוצאת מהאמבטיה לחדר השינה, כשהמגבת כרוכה על גופה. מרים מסתכלת עליה מהאמבטיה, כשהיא מתיישבת על המיטה, מדליקה סיגריה, מסמנת למרים לבוא ולשבת לצידה.

מרים מתיישבת על המיטה לצד מרגו המחייכת אליה, מזיזה את השיער מעיניה, מעבירה את אצבעה על צלקת קטנה המתנוססת על מצחה של מרים, מוציאה את התליון מפיה של מרים.

מרים נחנקת מעשן הסיגריות, היא קמה לעמוד ליד החלון, נושמת את האוויר הקריר המגיע מבחוץ, ממלאה את ריאותיה אוויר ונושפת החוצה. מרגו נשכבת על המיטה, רגליה מתוחות, שעונות על הקיר. אחרי עוד כמה שאיפות ונשיפות מהסיגריה, מרגו מכבה את הסיגריה, לוקחת את העיתון שלצד השידה. מרים נשכבת לידה, מרימה את רגליה על הקיר, מותחת אותן לצד רגליה של מרגו.

רגלי שתיהן מתוחות על הקיר, כמעט ונוגעות בים המצוייר בתמונת הנוף הזולה, התלויה על הקיר, מעל למיטתה של מרגו. אורות, בצבעים משתנים, מנצנצים מתוך התמונה, משנים את זמן התמונה מבוקר לערב בשבריר של שנייה. מרגו מקריאה ומסמנת דירות בעיתון.

מרים עוצמת עיניה, מדמיינת בעיני רוחה את הדירות היפות, המרווחות ובעלות הפוטנציאל. צילצול הטלפון של מרגו מפסיק את קריאתה של מרגו. מרים פוקחת עיניה, מתבוננת בחשדנות באמה העונה לשיחה. קולה של מרגו מנסה להישמע נלהב מבעד לעייפות. היא מסיימת את שיחת הטלפון, מדליקה סיגריה. מרים מסתכלת על מרגו תוך כדי שהיא מורידה את המגבת ממנה, לוקחת במהירות שמלה צמודה וקצרה מהארון, נותנת למרים את הסיגריה שתשמור לה בזמן שהיא דוחקת את גופה לשמלה הצמודה. מרגו מסתכלת על עצמה במראה, מסתובבת לעבר מרים, לוקחת ממנה את הסיגריה. מרגו חוזרת להסתכל על עצמה במראה, מסתכלת על עצמה מכל הכיוונים, מניחה יד על הבטן הבולטת מעט מבעד לשמלה. היא לובשת תחתוני חוטיני, מסדרת אותם על התחת שלה. היא צוחקת ומסתכלת על מרים, שפניה זועפות. היא נועלת נעלי עקב גבוה ומחודד. ומבטיחה למרים שהיא אינה הולכת להרבה זמן. מרגו מכבה את הסיגריה במאפרה שליד מיטתה, שמה אודם על שפתייה, יוצאת מהחדר וקוראת מרחוק לעבר מרים שתאחל לה בהצלחה.

מרים מסתכלת על הסיגריה הבושרת עדיין, היא מכבה אותה וממהרת לחלון חדר השינה, מסתכלת לעבר הרחוב החשוך. בקצה הרחוב היא מבחינה ברכב מתקרב לעבר הבניין, חונה בחנייה כפולה. מרים מזהה את הגבר היוצא מהמכונית צועד לעבר הבניין שלה ונעלם ממבטה, כמוכר השווארמה מהקניון. היא שומעת את צחוקה של מרגו וקולו של מוכר השווארמה נפגשים. היא מנסה להקשיב לקולות אך הם משתתקים.

מרים רצה לחלון הסלון, מסתכלת החוצה מבעדו, מחפשת. היא רואה את מרגו ומוכר השווארמה מתנשקים לפני שהוא פותח לה את דלת מכוניתו, טופח לה על הטוסיק שתיכנס. מרים מצלמת אותם. מרגו נכנסת למכונית. מרים עוקבת אחרי המכונית, במבטה עד שהם נעלמים מטווח ראייתה. מרים מתעוררת על הספה, הבית חשוך. היא הולכת, עיניה חצי פקוחות, לחדר השינה של מרגו, הישנה בבגדיה. היא מביטה בה ארוכות, כתם של ליפסטיק מרוח על כרית אימה. היא מכסה אותה בשמיכה ויוצאת.

בחצר בית הספר הריקה, מרים מסתכלת על סרטון מרגו ומוכר השווארמה שצילמה. היא מעבירה את הסרטון קדימה ואחורה, עוצרת על הרגע בו נראה שאמה מסתכלת לעברה, היא קוטעת את הפריים, מגדילה אותו. פניה של אמה הופכים למטושטשים ככל שהיא מגדילה את התמונה. צלצול ההפסקה קוטע את התבוננותה. ירדן מתיישבת לצידה.

בחצר מתרכזות חבורות של ילדים. בפניה אחת נערים מעבירים ביניהם סיגריה בסתר, בפניה אחרת חבורת בנים מתאספת סביב שני בנים הרבים ביניהם. המולה ואווירה על גבול האלימות. מרחוק כמה בנים רוכבים על סקייטבורדים. מרים וירדן יושבות במרחק מה משאר החבורות. הן לא מדברות ביניהן. הן מתבוננות בבהלה מהולה בקנאה במתרחש סביבן. מבטה של מרים עוקב אחרי אמיר, הנמצא עם חבורת הבנים על הסקייטבורדים. ירדן נוגעת למרים בחצ'קון הכואב.

מרים מסתובבת חסרת מנוחה סביב הכניסה של הקניון, מתלבטת אם להיכנס. אנשים נכנסים ויוצאים מהקניון. השומר מגניב אליה מבטים, בין תיק אחד לשני שהוא בודק. מרים לוקחת נשימה עמוקה ונכנסת. מרים מחפשת את מרגו במבטה המשוטט. בקומת המזון היא מבחינה בחבורה של כארבעה נערים צוחקים שופכים את שאריות האוכל שלהם על השולחן. נער אחר ניגש אל מרגו, מפתיע אותה כשהיא עסוקה בניקוי של שולחן אחר. בעדינות הוא ניגש אליה, מצביע על השולחן המלוכלך, מוביל אותה אליו. הנערים עומדים מסביבה, שותקים, מתאפקים לא לצחוק, מסתכלים על מרגו ותגובתה לאוכל, המעורב בנוזלים, השפוך על השולחן, נראה כמו קיא. מרגו בולעת את כעסה, פניה לא מראות את שמתרחש בתוכה. היא שומרת על הבעת פנים קרה, אדישה. היא מתחילה לאסוף בידיה את הליכלוך מהשולחן, הולכת לעבר הפח וזורקת את הליכלוך, שחלקו נזל על הרצפה. מרים חושקת שפתיה, בולעת את דמעותיה. פניה זועמות את השפלתה של אימה. הנערים הולכים, צחוקם אינו פרוץ כמקודם, מבוכה מקופלת בו. אחד הנערים משפיל את מבטו כשהוא חולף על פניה של מרגו, הממשיכה בעיניים כבויות לנקות את הליכלוך שעשו. שפתיה של מרים מדממות מעוצמת הנשיכה שנשכה אותן, היא מלקקת אותם בלשונה, מסתובבת והולכת משם, מבלי שמרגו תבחין בה.

מרים עוקבת אחרי חבורת הנערים. חלקם רוכבים על סקייטבורד, חלקם על אופניים, הסייקטבורדים מציצים מתיקי הגב שלהם. הנערים מגיעים לסקייטפארק, בשכונה החדשה. מרים מתבוננת עליהם מרחוק. הם מניחים את אופניהם, מתרחקים מהם, כשהם מחליקים בסקייטבורד. מרים מוציאה עט מתיקה, מתקרבת בזהירות לאופניים, מביטה מסביב שאף אחד לא רואה אותה, ומפנצ'רת את גלגלי האופניים בעזרת עטה.

בביתה, מרים מכינה שניצללים. היא טובלת את חזה העוף בביצה ופירורי לחם, מניחה אותם בשמן הרוחח. כשהמחבת מלא בשניצללים המבעבעים, היא יוצאת מהמטבח, הולכת לחדר השינה של מרגו, בוחנת את האיפור במגירה, מורחת אודם ומסתכלת על פניה במראה. תמונה של מרגו בשמלת בייבי דול סקסית, שוכבת בפוזת מתריסה על המיטה, מונחת במגירה. מרים מסתכלת על התמונה, בוחנת אותה. היא פותחת את ארון הבגדים, מחפשת ומוצאת בייבי דול דומה לזה שבתמונה. היא לובשת אותו מעל בגדיה. לפתע, ריח חזק אופף את מרים והיא נזכרת בשניצללים ורצה למטבח, הופכת את השניצללים החצי שרופים, מסדרת על גופה את הבייבידול של מרגו. כשהיא מסיימת, היא חוזרת לחדר השינה של מרגו. מרים נשכבת על מיטת אמה, מצלמת את עצמה, באותה הפוזת הנראית בתמונת אמה. היא מורידה את המצלמה, המשמשת כמראה, לבין רגליה, ומתבוננת בריכוז וסקרנות, מהולים בבעתה באיבר מינה, הנראה במצלמה.

בערב מרגו נכנסת הביתה, מסתכלת על החשבונות אשר הגיעו בדואר ומסננת קללה מבין שפתיה. היא נכנסת למטבח, מגלה שיש סתימה בכיור. כועסת היא קוראת למרים, פורקת עליה את כעסה. המים משפריצים על מרגו, על הרצפה ומטנפים את רצפת המטבח.

מרגו יוצאת מהמטבח בעוד מרים נותרת מאחור, מנגבת את הרצפה בסמרטוט. מרים שומעת את דלת האמבטיה נסגרת. היא מפסיקה לנגב, שומעת את המים זורמים באמבטיה. מאחורי דלת האמבטיה הסגורה, מרים מרימה את ידה לדפוק על הדלת, אך מתחרטת. חוזרת למטבח, מרים מנסה לפתוח את הסתימה. מרגו נכנסת למטבח, נעמדת ליד החלון, מעשנת. דמעות זולגות על פניה של מרים והיא מנסה להסתיר אותן ממרגו. היא שוטפת ידה ועומדת ליד מרגו, המסתכלת מהחלון החוצה. הן עומדות ומתבוננות בשתיקה. אחרי כמה שניות, מרגו מכבה את הסיגריה ויוצאת מהמטבח. מרים עומדת בפתח המטבח, מסתכלת על מרגו המוציאה אודם מהתיק שלה, מורחת אותו מול המראה בכניסה לבית ואומרת למרים שהן הולכות לניסים.

ניסים, (47) שמח לראות את מרגו, כשהיא נכנסת למכולת שלו. מרים נכנסת לעמקי המכולת, אוספת מצרכים לסל, תוך שהיא בוחנת מרחוק את מרגו וניסים והפלירטוט ביניהם. מאוחר יותר, באותו הערב, ניסים מגיע אליהם הביתה, לפתוח את הסתימה בכיור. כשהוא מסיים, הוא מסתכל על מרגו המגרשת את מרים מהמטבח, סוגרת את הדלת מאחוריהם. כשניסים הולך. מרגו הולכת לאמבטיה. מרים דופקת על דלת האמבטיה ונכנסת, מסתכלת על מרגו העומדת מתחת למים הזורמים, מבקשת ממנה להתקלח איתה. מרגו מפנה לה מקום. מרים מתפשטת אל מול מבטה הבוחן של מרגו, מכסה בידה את איבר המין שלה. מרגו מזיזה לה את היד בתוקפנות, מביטה על שיער ערוותה. מרים נכנסת לאמבטיה, מרגו מסתובבת עם הגב אליה, מושיטה לה את הסבון. מרים מסבנת את גבה של מרגו שמבטה מושפל. מרים יורדת עם הסבון, מגבה של מרגו אל רגליה, מתכופפת היא מסבנת את רגליה. היא מניחה את הסבון ולוקחת בידיה שמפו, מרגו מתיישבת על רצפת האמבטיה. מרים מתיישבת מאחוריה, מורחת את השמפו על שיער אימה, שואלת אותה, לפתע, אם מצצה לניסים. מרגו, מופתעת מהשאלה, קמה במהירות מרצפת האמבטיה, שוטפת את שיערה בתנועות קצרות ומהירות, כורכת את המגבת סביב גופה ויוצאת, תוך כדי שהיא אומרת למרים שהיא ילדה טיפשה. מרים מכסה פניה בידה, המים זורמים מעליה, שוטפים אותה.

בחדר המדרגות, מרים מסתכלת במראה על החצ'קון שלה, ומפוצצת אותו, דם ומוגלה מתפרצים ממנו, מעט ניתז על המראה. **סופי** השכנה (44) נכנסת עם שקיות מצרכים. מרים מנגבת במהירות את החצ'קון המדמם בידה ומורחת על המכנסיים. אחת השקיות של סופי נקרעת והמצרכים מתפזרים על הרצפה. מרים עוזרת לה לאסוף אותם. היא עולה עם סופי, סוחבת בידה את המצרכים שהתפזרו מהשקית. בביתה, סופי מתקרבת למרים, מתבוננת בריכוז בחצ'קון שלה. סופי מוציאה ביצה מהמקרר, שוברת אותה, טובלת את אצבעה בלבן של הביצה ומורחת אותו בעדינות על החצ'קון של מרים.

שאריות של ארוחת ערב בתוך כלי אלומיניום חד פעמיים. מרים ומרגו ישנות מול הטלוויזיה הדולקת על תוכנית של משפחת קרדשייאנס. מרגו מתעוררת, טופחת למרים על הרגל שתקום ומרימה את עצמה בכבדות מהספה. מרים מתרוממת גם היא, מרגו עוזרת לה. מרים הולכת עם עיניים עצומות, שואלת את אימה אם תוכל לישון איתה. אחרי היסוס קל, מרגו מובילה את מרים לחדרה. במיטתה של מרגו. מרים מסתכלת על הגב של אמה, נוגעת בשולי חולצתה, עוצמת את עיניה.

למחרת בבוקר, מרים ומרגו עומדות מול בניין גבוה בשכונה החדשה. מרגו מסתכלת בעיתון שהיא אוצרת בידה. שתיהן מרימות את הראש לעבר הקומה השביעית. מרגו מתקדמת לאיטה, מסתובבת מסביב לחלונות הבית, מצביעה על כל חדר שהיא אומרת את ייעודו. אחר כך היא צועדת לעבר תיבות הדואר, מסתכלת על השמות המתנוססים על תיבות הדואר. הן ממשיכות להסתכל מעלה עוד כמה שניות, כשלפתע מרגו מתרחקת. מרים צועדת בעקבותיה.

בערב, מרגו ומרים אוכלות מול הטלוויזיה. מרגו חסרת מנוחה. היא מסתכלת סביב, קמה ומתחילה להזיז את הספה. מרים עוזרת לה. הן מזיזות את הספות והרהיטים בסלון, עד שמרגו מרוצה. מרגו מספרת למרים שמאחר יותר גבר מיוחד, שווה ביותר, יגיע אליה והיא מבקשת ממרים להישאר בחדרה ולא להפריע לה. מרים הסגורה בחדרה, שומעת את מרגו והגבר השווה שווה מדברים, צוחקים, בדרכם לחדרה של מרגו. מרים מצמידה את אוזנה לקיר, להיטיב את השמיעה.

כשהיא שומעת שאימה סגרה את דלת חדר השינה שלה, היא מחליטה לצאת. היא צועדת לעבר דלת החדר, מנסה בשקט לפתוח אותה, אך מגלה להפתעתה כי מרגו נעלה אותה.

למחרת, בעזרת מברג, אותו היא מסובבת, שוב ושוב, מרים חוצבת חור ההצצה בקיר המפריד בין חדרה לחדרה של מרגו. בערב, כשהיא שוב נעולה בחדרה, מרים מציצה על מרגו והגבר ה'שווה ביותר'. החושך בחדרה של מרגו מקשה עליה לראות אותם בבירור, היא רואה את גופותיהם נעים כסילוטות. אורה האדום של מנורת הלילה, שנדלק לפתע בחדר, מגלה למרים את הגבר העירום, דוחף את אמה על המיטה, מסובב אותה עם הגב אליו ונצמד אליה. מרים סותמת את החור במהירות ומסתובבת עם הגב לקיר, נופלת לרצפה. גניחותיהם של מרגו והגבר ממשיכים להגיע אל תודעתה. היא שמה אוזניות, מגבירה את הווליום.

מרים מתעוררת בלילה כשהיא יושבת/שוכבת תחת חור ההצצה. גופה כואב. היא יוצאת מחדרה. מרגו ישנה, הגבר לא שם, מרים עומדת דקות ארוכות, מסתכלת על מרגו הישנה, סוקרת במבטה את החדר. מרים גונבת למרגו סיגריה ויוצאת בשקט מהבית. היא הולכת בצעדים נמרצים לעבר הסקייטפארק שבשכונה החדשה. עומדת בפתח הפארק, מרים מסתכלת סביבה. גבר ואישה חולפים על פניה, עושים ג'וגינג, תוך שהגבר מאיץ באישה למהר. מרים הולכת לעבר מגרש הכדורסל המואר. בחור קולע סלים, היא נשענת על הגדר, מסתכלת עליו. הבחור מחזיר לה מבט, הוא מתקרב לעברה, מוציא מתיקו, המונח במרחק לא רב ממנה, מגבת ומנגב את פניו המזיעות, לוקח בקבוק מים, גומע אותו. מרים מחייכת אליו חצי חיוך. אחרי שהוא מתרחק, היא מסתובבת, נשענת על הגדר ומבחינה מרחוק בחבורת סקייטרים. היא מתקרבת לעברם, מתיישבת על חומה לא רחוק מהם, ומסתכלת עליהם. אלו הנערים שהתעללו באימה בקניון. היא מבחינה בנערה הרוכבת איתם. מרים משחקת עם הסיגריה שבידה. הנערה מסמנת בראשה לעברה ואחד הנערים מסתכל לעבר מרים ומתקרב אליה. שאר הנערים מאיטים את רכיבתם, ומסתכלים מידי פעם לעברם. הנער שואל את מרים למעשיה שם ומציע לה אש. מרים מהנהנת בראשה, הנער נוסע ומביא לה אש מאחד הבנים האחרים. מרים מדליקה את הסיגריה, מחניקה שיעול. הנער מזמין אותה לשבת איתם. מרים מתקרבת לחבורת הנערים, הבוחנת אותה. אחד הנערים שואל אותה אם היא מהשכונה. מרים מהנהנת לחיוב. הם רוכבים סביבה, הסיגריה בוערת בידה. הנער שואל אותה מה היא יודעת לעשות. חבורת הבנים צוחקת. אחד מהם מעיף לה את הסיגריה מהיד. מאיץ בה להרים את הסיגריה. מרים עומדת קפואה במקומה. הנער מתרחק, שאר הנערים מתרחקים גם הם בעקבותיו. מרים עומדת עוד כמה שניות קפואה במקומה ואז היא רצה משם כל הדרך הביתה. היא נכנסת, מתנשפת הביתה.

למחרת בבוקר, מרים מחזיקה שניצל קר בידה, אוכלת, ומתבוננת מחלון ביתה על ילדים ההולכים לבית הספר. מרים מבחינה בניסים מחוץ למכולת, מביט בעוברים ושבים. מרים עומדת מעבר לכביש, מול המכולת, בוחנת את האנשים הנכנסים ויוצאים ממנה. על שפתיה מרוח אודם אדום כמו של מרגו. כשהיא מזהה כי המכולת ריקה, היא חוצה את הכביש, מסתכלת סביבה לראות אם מישהו רואה אותה, ונכנסת פנימה. ניסים עומד מאחורי הקופה, אוכל סביח. מרים מסתובבת, מסתכלת עליו במבט חודר. אחרי כמה רגעים שניסים מנסה לברר מה היא רוצה ומרים מתחמקת בתשובותיה. ניסים שואל אותה אם היא כמו אמא שלה. מרים מהנהנת שכן וניסים מוציא בקבוק ערק, המוחבא מאחורי הדלפק ולוגם ממנו לגימה ארוכה. הוא מוביל את מרים למחסן האחורי של המכולת. שם, ניסים, צמוד למרים, מנשק את צווארה. הוא מכניס את ידו מתחת לחולצתה וממשש את הציצי שלה. הוא לוקח את ידה ומוביל אותה לעבר הזין שלו, מניח אותה עליו. ידה של מרים קופאת לתחושת התנועה הזקופה במכנסיו. ניסים עוצר ומסתכל עליה. היא מפוחדת. ניסים נבהל, מתרחק ממנה, מסדר את בגדיו, תוך שמרים אינה זזה, עומדת קפואה במקום. ניסים מגרש אותה.

מרים עולה במהירות במדרגות, חולפת על פני סופי העולה לאיטה. לפני דלת הבית, היא מחפשת את המפתח בתיקה. סופי מגיעה, נעצרת לצידה, מסתכלת עליה, מלטפת את פניה וממשיכה בדרכה. מרים מוצאת את המפתח בתיק. היא מביטה בסופי המתרחקת מדלת ביתה, ויורדת למטה. מרים חופרת בור באדמה ומטמינה בתוכו את מפתח הבית. היא מכסה את הבור ושמה אבן מעל. מרים דופקת על דלת ביתה של סופי, אומרת לסופי שאיבדה את מפתח ביתה. סופי מכניסה אותה הביתה, היא מכינה פלפלים ממולאים ומרים עוזרת לה, לומדת את רזי המתכון. מרים דוחה שיחה ממרגו המחפשת אותה ומכבה את הטלפון. מאוחר יותר בערב, מרגו הדואגת למרים, עומדת נסערת בפתח ביתה של סופי, מחפשת את מרים. מרגו סוטרת למרים על פניה ומביישת אותה בפני סופי הנבוכה.

מרים יושבת על מיטתה, מסתכלת על דלת האמבטיה הסגורה, שומעת את המים זורמים. מרגו יוצאת מהאמבטיה, הולכת מהאמבטיה לחדר השינה, הלוך ושוב, לובשת שמלה צמודה, מתאפרת בקפידה. מרגו מתקרבת לחדרה של מרים, סוגרת את הדלת ונועלת אותה. מרים שומעת את 'הגבר השווה שווה' מגיע, שומעת את השניים נכנסים לחדרה של מרגו, היא מתקרבת לחור ההצצה, מוציאה בזהירות את הנייר הסותם את החור, מצמידה את מצלמת הסלולארי לחור ומצלמת סרטון. למחרת, בגבעה, היא מראה לירדן ההמומה את הסרטון של מרגו מקיימת יחסי מין עם הגבר. אופנוען, קסדה לראשו, עוצר עם האופנוע לידן. מרים מחייכת אליו, נעמדת, מבליטה את החזה, מלחחת את שפתייה ומניפה את השיער. היא מושיטה את ידה לעבר קסדתו, כרוצה להוריד אותה מראשו, הוא מסיט את ראשו ממנה, מתרחק מהן. ירדן מסתכלת בחשדנות ותימהון על מרים המסתכלת עליה בחזרה במבוכה.

בבית ספר, הבנות מגיעות לקו הסיום בתחרות ריצה למרחקים קצרים. מתנשמות ומזיעות הן הולכות לברזייה, שותות, שוטפות את פניהן. ירדן עומדת מאחורי דנה וכשזו מסיימת לשתות, היא ניגשת לברז ורוכנת מעליו. דנה אומרת לה שהיא מסריחה. ירדן ממשיכה לשתות, לא עונה לה. הבנות מסביב צוחקות. כשדנה עוברת לידה, מרים שמה לה רגל ודנה נופלת על פניה. דנה קמה בזעם, מביטה בה. שקט משתרר. כולן מסביב מסתכלות, מתוחות. דנה מתקרבת למרים, מעיפה סטירה לפניה והן מתחילות ללכת מכות. המורה לספורט מגיע ומפריד ביניהן. דנה מתרחקת עם חברותיה, מסמנת למרים בידיה שזה הסוף שלה. מרים וירדן נשארות לעמוד ליד הברזייה, נסערות. מרים נשברת, צועדת לכיוון הפירצה בגדר. ירדן רצה אחריה. מרים ממשיכה ללכת במהירות, יוצאת מבית הספר דרך הפירצה. היא מתרחקת מבית הספר, שירת טקס יום הזיכרון מלווה אותה ברקע.

מרים מגיעה למכולת של ניסים. צפירת יום הזיכרון נשמעת בקול חזק ומעט האנשים שברחוב עומדים דום. מרים נכנסת לחנות. ניסים עומד דום. החנות ריקה מלקוחות. מרים מתקרבת לאחורי הדלפק, מוציאה את בקבוק הערק המוחבא שם, שותה ממנו לגימה ארוכה, כבדה, היא מעווה את פניה כשהיא בולעת את המשקה, מושיטה לעבר ניסים את הבקבוק. ניסים מסתכל עליה, אך ממשיך לעמוד מבלי לזוז, מרים מנידה את ראשה, ומחזירה את הבקבוק למקומו. היא הולכת לעבר המחסן. ניסים מפר את הדום והולך בעקבותיה, פניו מוטרדות. במחסן, ניסים ומרים צמודים זה לזה. ניסים רוכן מעליה, בעוד היא קופאת במקומה. ניסים שולח ידיו, מרתק אותה בחוזקה, מוודא שלא תתחרט ותלך. הוא מרים את חולצתה, חופן בחוזקה את הציצי שלה, מועך אותו בידו האחת, כשבידו השנייה הוא עושה ביד. מרים לא זזה. לא יכולה לזוז. ניסים גומר על גופה. הוא מושיט לה נייר לנגב את עצמה. היא מנגבת, מביטה בזרע הנספג בנייר.

מרים עומדת מול המראה, מביטה במבט ריק על עצמה, שומעת את אימה בוכה, אחרי ש'הגבר השווה שווה', המתברר כחלק מאותה קבוצת "כל הגברים חארות" של מרגו, נפרד מאימה השבורה. מרים מנחמת אותה, מקווה להשיג את אהבתה הניצחית של אימה אליה ומתאכזבת לגלות שלמחרת בבוקר, אימה מגרשת אותה בגסות ממנה כשהיא מעירה אותה ללכת לעבודה. מרים הפגועה מגיעה לבית הספר, לבושה בבגדים חושפניים היא מתקרבת לחבורת נערים, והולכת עם אחד מהם הצידה. הנער מוריד את ראשה שתמצוץ לו. חבורת הבנות, דנה בראשן, מופיעה במקום, אחת מהן לוחשת באוזנו של הנער והוא הולך משם. הבנות מרביצות למרים ומשאירות אותה חבולה על הרצפה. מרים קמה ויוצאת כחיה פצועה מבית הספר. היא באה למרגו, הישנה ומנסה להעיר אותה, מרגו מעיפה אותה ממנה. מרגו עולה לסופי, דופקת בחוזקה על דלת הדירה. אף אחד לא עונה לה. מרים הולכת לעבר הגבעה. האופנוענים נמצאים שם, אחד מהם ניגש אליה, מלטף את פניה החבולות ומחבק אותה. אח"כ הוא מוביל אותה לאחורי העץ. שאר האופנוענים רוכבים מסביב וקופצים מהגבעות. האופנוען שיוצא אחרי כמה זמן מאחורי העץ, מצטרף אליהם, נטמע ביניהם. מרים יוצאת מאחורי העץ.

BLACK

סצנת פנטזיה

מרגו ומרים נמצאות בדירה לדוגמא. הסלון, כפי שהוא בדירתם, נמצא בדירה החדשה, נראה כאילו הודבק בגסות. מרים יושבת ליד שולחן האוכל, מרגו מגישה לה אוכל לשולחן, העמוס במאכלים. מרים מחייכת אליה, מרגו נושקת לה בראשה. מרים מסתכלת לעבר החלון הגדול הפתוח בסלון, מבטה נישא החוצה, יוצא מהדירה לעבר החוץ.

Look at Me

A knock on the door wakes up **Miriam** (14, wavy hair, big brown eyes, round figure) who fell asleep on the couch with the TV on. As she slowly wakes up she notices **Margo** her mother (45, tired and worn out looking) wearing only tight singlet and underpants, approaching the door. Margo peeps through the eye piece, then opens the door. A **Man** (48) stands at the door entrance, asking to come in. Margo pushes him out, he comes closer and whispers something in her ear. She laughs. He kisses her neck, touch her ass, then squeezes it with his hand. Margo's face twitches in pain, she grabs his hand and takes it off. A red mark is left on her skin. The man notices Miriam on the couch, gestures to Margo, who walks over to Miriam to check if she's asleep. Miriam shuts her eyes. Margo turns the TV off; the flat is dark and silent. Margo goes over to her bedroom with the man. The sounds of Margo and the man, having sex, are heard in the apartment.

Miriam wakes up to the sound of the alarm clock on her phone. With her eyes half open she scrolls through her Instagram feed, at photos and videos of her and another girl (Yarden), where they take selfies and add Snapchat effects, like the long, licking tongue. Miriam smiles to herself, then gets up, goes over to the bathroom and pees. Then she grabs the thin iron thread that's wrapped around her teeth to check if it had moved during her sleep. She touches an unripe pimple that sprung out by her nose, touches it, twitches in pain, then walks over to her room and gets dressed. She wears a tight pair of jeans, and an oversize, washed out Guns n' Roses t-shirt, hiding her developing breasts. Using a brush and a blow-drier she forcibly tries to straighten her curling hair. She takes a picture of her reflection in the mirror, looks at it intently, then deletes it. Miriam goes to the kitchen and makes herself a cheese sandwich and a chocolate spread sandwich. She wraps the cheese sandwich and puts it in the bag, then halves the chocolate sandwich, throws one half in the bin and eats the other half passionately, enjoying the chocolaty bite. Then she spits it in the bin without swallowing any of it. She drinks a glass of water, cleans the breadcrumbs off the kitchen bench and leaves the house.

The school yard is empty. Miriam stands on a school bench, and peeps through the window at the sports hall, where Memorial Day service rehearsals are taking place. She can hear the choir trying to match their singing pace to the keyboard.

A good-looking **Boy** (16), sits down on the bench. Miriam, embarrassed, sits down next to him. The boy lights himself a cigarette and offers her one too. She refuses. He inhales, then exhales smoke rings. Miriam looks at him, shyly. They sit silently, Miriam wearing a thin, golden necklace, plays with the pendant carrying her name and holds it in her mouth. She inserts her tongue in the slits between her name's letters, at a fast, steady, nervous pace. The school bell goes off, breaking the silence. **Yarden** (14), Miriam's friend arrives. The boy gets up and walks away, heading towards a **Group of Boys** on skateboards, gathering at the nearby basketball court. Yarden gestures to the boy as she puts on lip gloss and takes Miriam's pendant out of her mouth. She tells Miriam it's **Amir**, the hot guy from year 11, the one **Dana** (14) is in love with. Miriam and Yarden continue staring at him, Amir looks over at the group of girls standing not too far from there. They look at the girls circling Dana and then again at Amir walking towards the group of girls. Yarden tells Miriam everything Dana is about to do; play with her pendant, wave her hair about, gently bite her lip. They let out a little swearword and walk over to the school fence and sneak out through the gap.

Miriam and Yarden walk towards the hill ahead of them, singing a hit pop song in broken English.

The vast hill, dotted with low bushes and sandy dugouts, is also a favorite hangout place for a group of Ten Bikers, ride around, performing dangerous moves.

Miriam and Yarden walk away from where the bikers are. They seat next to each other on the top of the hill, overlooking the high-rises of the new neighborhood. Yarden takes out a slightly melted chocolate bar out of her bag and shares it with Miriam. Miriam licks her chocolate-filled fingers as she asks Yarden if she thinks Dana and Amir are sleeping together. One of the biker's gang guys speeds up the hill, next to them, zigzagging. They watch him. He pulls over next to them, his face hidden under the helmet. He asks them what they're doing there all alone. Miriam and Yarden give each other a hand and get up quickly. Miriam says they're waiting for her dad who just went to take a piss behind one of the trees and the guy drives off. They burst out laughing.

Miriam at the mall, when she notices Dana and her friends hanging out there. The group of girls goes into a clothes shop, Miriam looks at them from outside. Dana stand by the mirror, takes off her shirt and stands there wearing a bra only. One of the girls tries to hide her. Dana lifts her bra in response, exposing her breasts, her friend looks around, embarrassedly to see if anyone saw her. The rest of the girls who are walking around the shop laugh and circle Dana, flatter her about a crop top she's trying on. Miriam looks at the girls, then at the shops, and back at the girls.

She walks away, heads up the escalators towards the fast food floor. She notices Margo from afar, cleaning dirty tables. She looks at her from a distance before approaching her. It's lunchtime and the floor is full of people. Margo walks around the tables, cleaning them. She looks at a woman sitting down with her three young children, one of them is still in a pram, over by the table. The woman smiles at Margo, thanking her, Margo doesn't respond, she looks away and notices Miriam waving hello at her as she comes over. Margo frowns at her, wanting to know what she's doing there. Miriam tells her she's hungry. Margo sits her at one of the tables and walks over to the doner kebab stand. Miriam notices her flirty smiles at the doner kebab guy, who gazes at her ass as she walks away, pita pocket in hand. Margo hand Miriam the pita pocket, stands next to her, watching her eat.

Miriam hands Margo the pita pocket, as if offering her a bite. Margo hesitates for a moment, then takes the pita pocket off her and takes a big bite. She gives Miriam the pita back, marked by her red lipstick. Miriam takes a bite from the other side.

Miriam is at home alone, looking at her Instagram feed. She watches a video clip of women talk about themselves, their femininity, wearing clothes so flattering and precise. Miriam stops the video and looks for Amir's Instagram profile. She finds it, scrolls through photos of him and his friends on skateboards, hugging Dana, at a sky resort with his family, surrounded by two adults that looks like his parents, and two other boys, probably his brothers. Bored, she walks over to her mom's bedroom, takes off her shirt and puts on her mom's shirt. It looks tight on her. She lifts it up and folds it, so it looks like a crop top, she caresses her tummy, grabs the excess fat bit and then tuck her belly in.

She looks at herself in the mirror and takes a picture, so she can see her ass reflecting in the mirror. She takes a long moment to examine the photo. She takes off her top, folds it and puts in back in her mom's cupboard. She does up the bed and then sits on it. She looks around her, turns the night lamp on and off and then on again, it colors the room red. She leaves the lamp on, opens the drawer, pulls out a handful of condoms, spreads them over the bed and counts them.

In the bathroom she goes through the bin, takes out a folded piece of toilet paper, hiding a used condom. Miriam takes the condom out and holds it. It's sealed off at the top, and full of seamen down the bottom. Miriam grabs a pair of scissors and cuts it. The seamen spills down her arm, she twitches with disgust. She rubs her arms against the wall at a hidden crevice and takes a

picture of the seamen. She zooms in on the picture, as if looking for something that's hardly noticeable. Then she rubs the seamen off her with toilet paper and throws the condom back in the bin.

In the evening Miriam stands by the window, looks out on the street, waiting for her mother. Margo shows up at the end of the street, carrying supermarket bags. She stops momentarily, putting the bags down, takes a breath, then leans back down towards the bags, grabs them and continues walking towards the house. Miriam continues looking at her until she disappears inside the building. Miriam watches Margo as she heads up the stairs, she can hear her breathing heavily and walks down to help her.

Margo takes off her shoes, sits down on the couch, lifts her feet up, lights up a cigarette, leans back and shuts her eyes. Miriam turns the light on, Margo covers her eyes with her hands and asks Miriam to turn it off. Miriam chokes on the cigarette smoke, stands by the window coughing, looking at her worn out mom. She offers to make her dinner. Margo nods, saying no. Her eyes still closed, she takes a long inhale right down the end of the cigarette and butts it out. Miriam comes and sits next to her, tries to lay her head down on her mom, Margo shakes her off, gets up, goes over to the bathroom, asking Miriam if there's hot water for a shower. Miriam stays seated on the couch, watching Margo disappear into the bathroom. Miriam's phone rings, it's Yarden, asking Miriam if she can come over. Miriam ponders for a second, then looks at the closed bathroom door, and says to Yarden she can't come. Yarden's parents yelling at each other are heard in the back ground. The girls go silent, listening to them cursing and accusing each other.

Miriam knocks on the bathroom door and goes in, stands on the side and looks at Margo showering, giving over to the water running down her body. Miriam plays with her pendant, putting it in and out of her mouth in a constant, fast, nervous pace. Miriam scans her mom's body, noticing a bruise on her ass. She stares at it, doesn't notice her mom has turned off the water and is reaching out for a towel. Miriam quickly takes the towel off the rack and hands it to her mom. Margo dries herself off and goes over to her bedroom, with the towel wrapped around her. Miriam watches her from the bathroom, as she sits down on her bed, lights a cigarette and calls Miriam to come and sit beside her.

Miriam sits next to her, Margo smiles at her, moves the hair off her eyes, passes her finger on a small scar on Miriam's forehead, takes out the pendant from her mouth.

Miriam chokes on the cigarette smoke, gets up and goes over to the window, breathes in the cool air coming from outside, fills her lungs and exhales out. Margo lays down on the bed, her legs stretched, leaning against the wall. A few more puffs and Margo butts out the cigarette, grabs the paper from the chest of drawers. Miriam lays down beside her, lifts her legs against the wall and stretches them next to Margo's.

Their legs stretched against the wall, nearly touching the cheap landscape painting hanging on the wall over Margo's bed. Different colored lights flicker through the painting, changing the setting from day to night in a fraction of a second. Margo highlights apartments in the real-estate section of the paper, reading them aloud.

Miriam closes her eyes, imagining the beautiful, spacious apartments. Margo's phone rings and she stops reading. Margo tries to sound enthused and hide her tiredness. She finishes the call and lights another cigarette. Miriam watches Margo as she takes off her towel, takes out of her wardrobe a small, tight dress and hands Miriam the cigarette as she tries fitting herself into the dress. Margo looks at herself in the mirror, turns over to Miriam, grabs the cigarette off her. Margo looks at herself in the mirror again, in all directions, puts her hand on her ever-so-small belly, slightly showing under the tight dress. Margo fixes her G-string, laughs and looks at Miriam, who's

frowning at her. Margo puts on pointy her high heels and promises Miriam she's not going for long. She puts on red lipstick, walks out of the room and shouts out to Miriam to wish her luck.

Miriam looks at the cigarette burning still, butts it out and hurries to the window, watching the dark street. At the end of the street she notices a car in double parking. Miriam recognizes the man who's walking out of the car and heads towards the building, it's the doner kebab guy. She can hear Margo laughing, then they go silent. Miriam runs off to the living room, looks out through the window. She notices Margo and the doner kebab guy kissing before he opens his car door for her and pats her ass as she goes in. Miriam takes their picture, watches them as they drive off. Miriam wakes up on the couch, the flat is dark. She walks with her eyes half open over to Margo's bedroom, who fell asleep in her clothes. She watches her for a long moment, notices the lipstick stain on her pillow cover. She covers her with a blanket and walks out.

At the empty schoolyard, Miriam is looking at the video she took, of Margo and the man. She plays the video back and forth, then stops it right on the second when it seems like her mom's looking at her, and zooms in. Her mom's face gets more and more pixelated as she enlarges the frame. The bell goes off and snaps her out, Yarden comes and sits next to her.

The schoolyard is filled with groups of teenagers, one of the boys secretly passes a cigarette around. On another corner another group huddles around two boys fighting each other. Tumult and a violent feel is in the air. Miriam and Yarden are seated somewhat afar from everyone else. Yarden touches Miriam's painful pimple.

Miriam walks restless around the entrance to the shopping mall, pondering if to go in or not. People walk in and out of the mall. The security guard watches her as he examines people's bags. Miriam takes a deep breath and walks in.

At the fast food floor, she notices a group of four boys laughing and throwing their food on the table. One boy approaches Margo, surprises her as she's busy cleaning another table. He points at their dirty table and leads her to it. The boys stand around her, silent, trying not to burst out laughing. They look at Margo and her response to the gross, vomit-like mess on the table. Margo tries her best not to show her anger, keeping her cool. She picks up the food remains with her bare hands, goes over to the bin and throws it as some of it falls on the floor. Miriam holds back her tears, but her fury is showing at what they're doing to her mom. The boys leave, laughing. Miriam bites her lips so hard, it starts bleeding. She licks the blood off, turns and walks away without Margo seeing her.

She follows the boys, some ride their skateboards, some ride their bikes with their boards sticking out of their bags. They reach the skate park at the new neighborhood. Miriam watches them from afar. They drop their bikes and ride off on their boards. Miriam pulls out a pen out of her bag, cautiously walks to their bikes, makes sure no one sees her and punches a hole in their wheels with her pen.

Miriam is at home, making chicken schnitzels. She dips the chicken breasts in egg and breadcrumbs, then lays them in the frypan, in boiling oil. When the frypan is full she goes over to Margo's bedroom, looks at her makeup, takes out the red lipstick and puts it on, looking at herself in the mirror. In the makeup drawer she sees Margo's picture wearing a sexy baby doll, lying down in a teasing position. She opens her cupboard, looks and finds a baby doll like the one her mom's wearing in the picture, and puts it on over her clothes. Suddenly a strong smell of burning schnitzels takes over the flat and she runs off to the kitchen, flips the half-burned schnitzels. When she's done she goes back to Margo's bedroom, lays down on her mom's bed, and takes a picture of herself in the same position as her mom. Then she lowers the camera down towards her vagina, using it as a mirror, and looks at it, curiously and fearfully.

Margo comes back home in the evening, collects the utility bills from the mailbox, opens the envelopes and swears quietly. She goes into the kitchen and sees the sink is blocked, she calls

Miriam over and lashes out at her. The water splashes over Margo and dirty the floor. Margo exits the kitchen while Miriam stays behind, cleaning the dirty floor. Miriam hears the bathroom door. She stops mopping and listens to the running water in the shower. Miriam is about to knock on the bathroom door, then decides not to. She goes back to the kitchen and tries to unblock the sink. Margo comes in, stands by the window and smokes. Miriam tries to hide the tears running down her face from her mom. She washes her hands and goes over to Margo. They're both silent, looking outside the window. After a few seconds Margo butts out the cigarette and exits the kitchen. Miriam looks at her pulling out a red lipstick from her bag, puts it on in front of the hallway mirror and tells Miriam they're going over to Nissim.

Nissim (47) is happy to see Margo when she walks into his grocery store. Miriam walks to the back of the store, grabs a few groceries and puts them in the basket, as she looks at Margo and Nissim flirting with each other.

Later that evening Nissim arrives at their flat, to unblock the sink. When he finishes he looks at Margo kicking Miriam out of the kitchen and closes the door behind her. When Nissim leaves Margo goes over to the bathroom, Miriam knocks on the door and asks to come in and shower with Margo.

Margo makes room for her, Miriam takes off her clothes under Margo's scrutinizing look, covering her vagina with her hand. Margo moves her hand aggressively, looking at her pubic hair. Margo turns her back to Miriam and hands her the soap. Miriam soaps her mom's back. Then she grabs the shampoo bottle, Margo sits down in the bath, Miriam sits behind her, shampooing her hair. Then she suddenly asks her if she gave Nissim a blowjob. Margo, surprised by the question quickly gets up from the bath floor, and washes her hair in short, quick movements. She wraps the towel around her body and gets out, saying to Miriam she's a stupid girl. Miriam covers her face with her hands, the water washes over her, trickling down her body. In the stairway Miriam squeezes her pimple opposite the mirror. Blood and pus pop out, some on the mirror. **Sophie** (44) the neighbor, comes up carrying a bag of groceries. Miriam quickly cleans the blood off her face and rubs it on her pants. One of Sophie's bags rips open and her groceries spill on the floor. Miriam helps her pick it up, then goes upstairs with her, helping her carry the bags. At home Sophie looks at Miriam's pimple carefully, then grabs an egg from the fridge, breaks it, dips her finger in the egg white and gently rubs it over Miriam's pimple.

Dinner leftovers in aluminum takeaway containers. Miriam and Margo are asleep on the couch, *The Kardashians* is on. Margo wakes up, pats Miriam's leg to wake her up and asks her to go to her room. Margo helps her get up, Miriam walks with her eyes closed, asking her mom if she could sleep in her bed. Margo hesitates, then takes her to her room. Miriam is looking at her mom's back, touches the edges of her shirt, and closes her eyes.

The following morning Miriam and Margo stand opposite a tall building in the new neighborhood. Margo looks at the paper she's holding, they both look up at the 7th floor. Margo walks slowly, circling the building, pointing at the windows and naming each room. She walks over to the mailboxes, looks at the names. Margo moves away, Miriam follows her.

In the evening Margo and Miriam are eating while watching TV. Margo seems restless. She looks around her, gets up and starts moving furniture around. Miriam helps her. Margo tells Miriam that a special man is going to come over tonight and asks Miriam to stay in her room and not interrupt them. Miriam, bound to her room, can hear Margo and the special man talk, laugh, and make their way to Margo's room. Miriam puts her ear against the wall, so she can hear them better. When she hears her mom closing the door she decided to get out. She goes to the door but is surprised to find out that her mom had locked her in.

The next day, using a screw driver she makes a hole in the wall, through which she peeps into her mom's bedroom in the evening, when the special man returns. Margo's room is dark and it's hard to see, but she can see the silhouettes of their bodies moving. The red lamp is suddenly turned on, revealing the man's naked body, pushing Margo against the bed, turns her over with

her back to him and lies on top of her. Miriam quickly shuts the hole and turns her back to the wall so quickly she falls on the floor. Margo and the man's sighs can still be heard through the wall, she puts on her headphones and turns the volume up.

Miriam wakes up in the middle of the night when she's seated/lying down under the peephole. Her body hurts. She exits the room.

Margo is asleep, the man isn't there anymore, she stands there for a long moment staring at her mom. Miriam steals a cigarette off Margo and quietly exits the house. She walks quickly, heading over to the skate park at the new neighborhood.

She stands at the park entrance, looking around, notices a group of skaters. She walks towards them, sits on a fence not far from there and looks at them – it's the guys who abused her mom at the mall. Miriam mulls over the cigarette. One of the boys walks towards her, the rest of them slow down their ride and look in their direction. The guy asks Miriam for her name and if she needs a lighter. Miriam nods. He rides over to the group and comes back with a lighter. she lights the cigarette and coughs immediately. The boy invites her to sit with them. One of the guys asks her if she's from the neighborhood, she nods. They ride around her, the cigarette burning in her hand. The boy asks what she's good at. The group laughs. One of them throws her cigarette, then asks her to pick it up. Miriam is frozen. The boy rides off and the others follow. She stands there for a few moments, then runs home as fast as she can. She walks in, panting.

The following morning, Miriam is eating a piece of cold schnitzel, looking from the window at kids going to school. She notices Nissim standing outside the grocery store, looking at passersby.

Miriam stands across the street from Nissim's grocery store, examining the people going in and out of the store. When she sees the store is empty she crosses the street, makes sure no one sees her and goes inside. Nissim is behind the counter, eating. Miriam turns around, scrutinizes him. After a short conversation, Nissim asks her if she's like her mom. Miriam nods, Nissim grabs a bottle of Arak hidden behind the counter and takes a long swig. He leads Miriam over to the storage area. He leans against her, kissing her neck, then grabs her breasts and squeezes them. He takes her hand and puts it on his dick. Miriam's hand freezes as she feels his erection through his pants. Nissim stops and looks at her, she's terrified. Nissim freaks out, moves away from her, fixes his clothes whilst she's standing completely frozen in place, and kicks her out of there.

Miriam goes quickly up the stairs, passes Sophie on her way up. She stops by the door and looks for the key. Sophie arrives, stops next to her, looks at her, caresses her face and continues walking up the stairs. Miriam finds the key in her bag. She looks at Sophie walking away and goes downstairs. Miriam digs a hole and buries the key in it. She covers the hole and puts a rock on top of it. Miriam knocks on Sophie's door, saying she'd lost her key. Sophie takes her inside, she's mid making stuffed peppers, and Miriam helps her, learning her tricks. Margo calls Miriam but she screens the call. Later that evening Margo, worried about Miriam, shows up on Sophie's door, upset, looking for Miriam. Margo slaps Miriam and humiliates her in front of Sophie, who's looks embarrassed.

At home, Margo comes over to Miriam's room, closes the door and locks her in. Miriam can hear the special man arriving, then the two go into Margo's room. Miriam places her phone camera against the peephole and videos them. The following day she sits with Yarden at the top of the hill and plays her the video she shot. A biker, helmet on his head, stops next to them. Miriam smiles at him, stands up, flaunts out her chest, wets her lips and waves her hair about. She reaches for his helmet, as if trying to take it off, he pulls his head away from her and walks off. Yarden looks at her completely shocked, Miriam looks embarrassed.

At school, the girls reach the finishing line at a short distance running tournament. They walk off to the water fountain, sweaty and breathing heavily.

They drink some water and wash the sweat off their faces. Yarden stands behind Dana and when Dana finishes drinking she goes to the tap and hovers over it. Dana tells her she smells. Yarden continues drinking, doesn't answer. The girls are laughing. When Dana walks past,

Miriam trips her over and she falls flat on her face. Dana gets up, enraged, looks around her. Everyone goes silent, stands around them, tense, waiting to see what'll happen. Dana walks over to Miriam, slaps her and they start a catfight. The sports teacher comes over and pulls them apart. Dana walks off with her friends, gestures to Miriam that she's dead meat. Miriam and Yarden stay standing by the water fountain, upset. Miriam breaks down, walks towards the hidden gap in the school fence. She walks away from school as Memorial Day service songs are heard in the background.

Miriam arrives at Nissim's store. The Memorial Day siren is heard in the background. A few people on the street stop and stand still. Miriam walks into the store. Nissim is standing at attention. The store is completely empty. Miriam goes behind the counter, pulls out the hidden Arak bottle, takes a long, heavy swig and twitches her face in disgust. Then hands Nissim the bottle. He looks at her but doesn't move, Miriam puts the bottle back. She walks over to the storage area. The siren stops and Nissim walks after her, concerned. At the storage area Nissim and Miriam are standing close to each other. Nissim hovers over her while she freezes. He holds her down, so she can't change her mind and leave, pulls up her top, forcefully grabs her breast and squeezes it with one hand as he jerks himself off with the other. Miriam doesn't move. She can't move. Nissim comes all over her. He hands her a piece of paper to clean herself. She does, looking at the seamen-soaked paper.

Miriam stands opposite the mirror, staring at herself blankly, hearing her mother cry, after the special man who turned out to be just another one of them assholes, breaking up with her. Miriam consoles her, hoping to finally gain her mom's eternal love, but gets disappointed in the morning when her mom rudely kicks her off as she wakes her up to go to work. Miriam, hurt, arrives at school, wearing revealing clothes. She approaches a group of boys and walks aside with one of them. The boy lowers her head down to suck him off. Dana's gang arrives, one of the girls whispers something in the boy's ear and he walks off. The girls beat Miriam up and leave her wounded on the asphalt. Miriam gets up and leaves the school, looking like a wounded animal. She tries to wake Margo up, but Margo pushes her away. Miriam walks upstairs to Sophie's but she's not there. Miriam goes up towards the hill. The bikers are there. One of them approaches her, caresses her wounded face and hugs her. Then leads her behind the tree. The rest of the bikers ride around, off the hills. The biker comes out from the trees and joins them. Miriam walks out after him.

BLACK

Fantasy Scene

Miriam and Margo are in a model apartment. The longue from their real flat looks like it's been roughly copied and pasted into this one. Miriam sits by the dinner table, Margo is serving her dinner and the table is laden with a great variety of food. Miriam smiles at her, Margo kisses her head. Miriam looks over at the wide loungeroom window, her gaze carried out towards the skyline.

© All rights reserved to Helly Mizrai

Director's statement

Margo and Miriam both personify me - as a daughter, as a woman and as a mother. They represent me in each of these roles. The story of Margo and Miriam's life, is not my story. I grew up in, a supposedly, normative home, in a neighborhood that is considered a wealthy neighborhood, although in most of my childhood, quietly, without the neighbors knowing, we were poor. You can grow up in a rich neighborhood in a 'normative' family and still learn from your mother that your role as a woman is centered around pleasing a man.

You hear your mother telling you that you must 'be nice' to your father without ever explaining why or how. You understand through a collection of minute gestures, body language and words whispered through pursed lips that man is an enemy but also a ruler.

When my daughter reached puberty, it scared me to see her react to the male gaze. Looking at herself, her body through the male gaze, I wondered whether it weakened her or gave her strength? I felt that I was experiencing all the trauma of adolescence, anew. I wanted to reexamine this preliminary and formative relationship between a mother and daughter. A relationship which will influence the daughter in terms of who she will grow up to be. The film deals with Miriam's adolescence and her model for femininity in her life - her mother. The story is told from Miriam's point of view. She is the one who explores her reality, internalizes it, and interprets it using the available tools that she has, at that fragile moment in her life.

I was a child, who in psychology was defined as a parental child and the relationship with my mother was symbiotic. Miriam is also a parental child. I want the film to look at this mother, Margo, who created the parental child. How does she do it? In what words or actions? I wanted to look at it from the outside, so as not to do it, to my daughter.

As I write these words I see my teenage daughter watching me. I look back at her. Her observation is deep, explores. She memorizes my movements, my body language, the way I speak, the way I hugs the way I talk to her father, give him back love or get angry at him. She's there. She looks at me looking at her. From her gaze at me, the film was born.

**Look At Me
topsheet budget**

budget in shekels
total:19 shooting days
pre production - 8 weeks

	total budget	cash	deffrals
budget above the line			
producer 10% of budget	216 949	130 170	86 780
director 7% of budget	151 865	91 119	60 746
writer 5% of budget	108 475	65 085	43 390
	0	0	0
total above the line	477 289	286 373	190 915
budget below the line			
a.actors and crew			
main cast	90 000	90 000	0
secondary cast & extras	123 350	123 350	0
crew	870 144	870 144	0
total crew & cast	1 083 494	1 083 494	0
b.production			
pre production	24 500	24 500	0
total equipment & materials	189 770	189 770	0
art & constarction	4 000	4 000	0
locations	125 000	125 000	0
catring & transportation	43 000	43 000	0
editing	215 700	215 700	0
sound	111 200	111 200	0
online	130 000	130 000	0
office	56 900	56 900	0
	44 000	44 000	0
total production	944 070	944 070	0
un expected 10%	141 929	141 929	0
total below the line	2 169 493	2 169 493	0
total above& below the line	2 646 782	2 455 867	190 915
		0	0
total	2 646 782	2 455 867	190 915

funding	
1 000 000	israel film fund
600 000	gesher film fund
700 000	ig distrebuton/broadcaster production company
86 780	producer deffrals
60 746	director deffrals
43 390	writer diffreals
0	
2 490 915	total funding

Produire au Sud Nantes workshop 2017

FACT SHEET		PROJECT :Look at me COUNTRY : Israel PRODUCER NAME and company : Firma Films- Adar Shafran
TITLE IN ORIGINAL LANGUAGE	תסתכלו עלי	
IN ENGLISH	Look at me	
PREVIOUS TITLE(S)		
COUNTRY OF ORIGIN	Israel	
GENRE OF THE MOVIE	Drama	
ORIGINAL LANGUAGE(S)	Hebrew	
RUNNING TIME EXPECTED	90 MIN	
DIRECTOR	Helly Mizrai	
PREVIOUS LONG LENGTH FEATURE FILM(S) PLEASE PRECISE IF IT IS A DIRECTORIAL DEBUTE		
SHORT SYNOPSIS 150 WORDS/10 LINES MAX	Margo (45), a single mom, seeks for companionship and closeness with different men and works as a cleaner at the mall. Miriam (14), her daughter, shapes her female sexual identity on her own and is swept into her mother's world.	

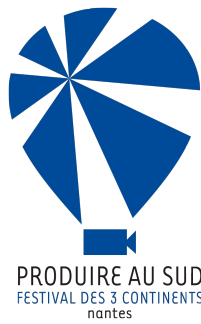
PRODUCTION	
EXECUTIVE PRODUCTION COMPANY	Firma Films
EXECUTIVE PRODUCER(S)	Adar Shafran
CO-PRODUCTION COMPANY(IES)	
CO-PRODUCER(S)	
ESTIMATED TOTAL BUDGET IN USD	771139 USD
ESTIMATED TOTAL BUDGET IN EUROS	623117 EUR
TOTAL FINANCING CURRENTLY IN PLACE	
TOTAL FINANCING IN PLACE IN CASH & SUPPLIES	

DEVELOPMENT	
WRITER(S)	Helly Mizrai
START DATE OF DEVELOPMENT	
DATE OF SIGNATURE AUTHOR'S CONTRACT(S)	30/01/2018
DEVELOPMENT SUPPORTS	
WORKSHOPS ATTENDED	
CO-PRODUCTION MARKETS ALREADY MADE	
CO-PRODUCTION MARKETS EXPECTED	
EXPECTED PERIOD OF DEVELOPMENT	
ESTIMATED DEVELOPMENT BUDGET IN USD	
ESTIMATED DEVELOPMENT BUDGET IN €	

PREPARATION AND SHOOTING	
ESTIMATED BUDGET FOR SHOOTING	
KEY CAST	
KEY TECHNICAL STAFF (DOP, Sound Engineer...)	
NUMBER OF WEEKS OF PREPARATION	7 weeks
NUMBER OF DAYS OF SHOOTING	19 Days
COUNTRY OF SHOOT	Israel
NB OF DAYS IN YOUR COUNTRY / ABROAD	
EXPECTED DATES OF SHOOTING	Sep-19
CAMERA	
SHOOTING FORMAT	HD
DIRECT SOUND Yes or No	Yes

POSTPRODUCTION	
ESTIMATED BUDGET FOR POSTPRODUCTION	32,450\$
ORIGINAL MUSIC / Pre-Existing MUSIC	
EDITORS (PICTURE / SOUND)	
SOUND MIX ING ENGINEER	
NUMBER OF WEEKS OF PICTURE EDITING	
NUMBER OF WEEKS OF SOUND EDITING	
NUMBER OF DAYS OF SOUND MIX	
NUMBER OF DAYS OF GRADING, VFX	
RELEASE FORMAT (DCP, 35mm...)	DCP
SUBTITLING PLEASE PRECISE LANGUAGE(S)	ENG
EXPECTED DATE OF COMPLETION	

PROMOTION & DISTRIBUTION	
YEAR OF PRODUCTION	2019
NATIONAL RECOGNITION(S)	
SALES AGENT	
PROMOTION BUDGET IN USD	
PROMOTION BUDGET IN EUROS	
WORLD PREMIERE	
FESTIVALS EXPECTED	
AWARDS	
LOCAL DISTRIBUTION (WITH DATE OF RELEASE)	
DISTRIBUTION IN CO-PROD. COUNTRIES (ID.)	
MAIN COUNTRIES OF DISTRIBUTION (ID.)	



Studio Darom Workshop 2018

LEGAL FRAMEWORK

1 - Did you already sign an agreement with the scriptwriter for your project?

YES

2 - Which national law do you refer to: Author right law? Copy right law?

3 - Is the script a brain-child idea or an adaptation?

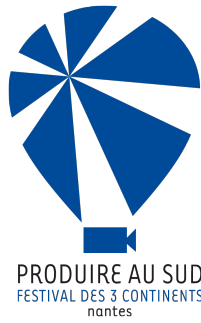
Brain- child

4 - If you haven't signed any agreement yet with the scriptwriter, how do you plan to proceed:

- 1) using previous agreements signed as a basis,
- 2) using legal advisor,
- 3) using previous agreements coming from some other companies you know or have worked already with?

5 - What do you know about Coproduction on a legal point of view?

6 - According to the shooting, what do you know about legal authorizations and production insurances?



Studio Darom workshop 2018

Information about scripts

(2 pages max.)

1- Name of the director

Helly Mizrai

2 - Title of the project

Look at Me

3 - Estimated duration

90min.

4 - How many scripts have you written before this project?

5 shorts scripts.

5 - Which draft have you submitted for the project you wish to develop at *Produire au Sud*? Please specify date and draft number

Draft no.5 09/2017.

6 - What kind of writing development stages did you go through for the current draft? Treatment? Step outline? Scriptment?

My current script was born out of another script, a multi-character, from which I decided to focus on the character of Margo and from it was born Miriam, who eventually became the narrator of the story. I started with a general synopsis and then, the treatment and the script were written in parallel.

At some point in the script I started working with a script consultant and then the script underwent a fundamental change.

7 - Do you think this is the final draft of the script or do you feel it needs further development? In general, this is the final draft. However, I still continue to delve deeper into the scenes themselves

8 – Either way, do you have any doubts concerning the last draft to date? Could you list them briefly? I have no doubts about the script, I have questions that I still ask myself about the characters

9 – What would you say were/are the main difficulties you had with your script?

The script underwent a very big change from the first version. A very large and essential part, which I was not complete with, was removed from the script and my challenge was to try and leave the drama in the relationship between the two main characters, the mother and daughter and the influence of these relations on the daughter.

10 – Have you ever worked / do you usually work with a script consultant? How do you feel about the experience? I worked with a script consultant on this script. The experience was very good. It's like going to the script and the characters psychologist. I am very much in favor of working with a script consultant at some point in the script.

11 – How did you collaborate with your producer during the writing?

My collaboration with the producer came after most of the script was written. Then we had conversations about the script. The script underwent another change after the presentations at the Film Fund, following the feedback from the lecturers. At this stage the producer was involved in the changes and the process.

12 – Could you briefly list what you consider to be your project's main potential flaws and positive features?

I define the movie as a coming of age film and I feel that the film touches in some significant subjects for this age that are not always talked about or seen in the cinema. The film focuses on the daughter's relationship with her mother as a central issue in adolescence. The film examines the great influence that mothers and daughter's relationships have on the adolescent girls. Another subject I touch is the attitude of the adolescent girl to her body, her curiosity about him and the comparison with her mother's body. I think the film is not easy, and it was not easy for me to write part of him because it required me to look deeply and fearless at myself and my relationship with my mother and my daughter.