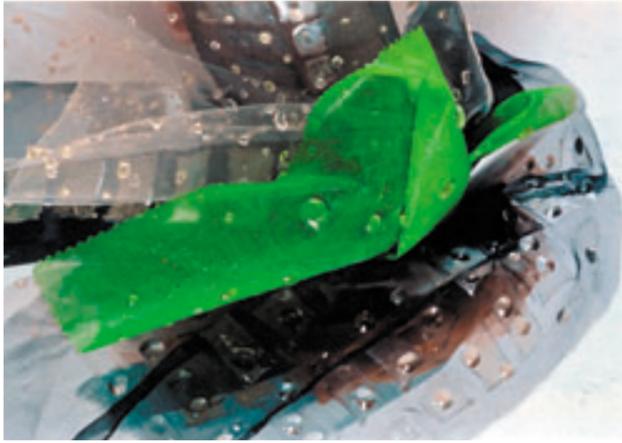


ENNOBLISSEMENT TEXTILE



Ce terme recouvre tous les traitements qui, appliqués aux étoffes après le tissage, leur confèrent un aspect et des qualités particulières. On distingue dans l'ennoblissement des techniques d'apprêt, comme le froissage, le bouillonnage, le cloquage, le sablage, le glaçage, le moirage.

L'ennoblissement recouvre aussi les techniques de teinture, d'impression - par système de transfert et par rongeur - ou de gravure. Il comprend également des opérations d'application comme la métallisation, le pailletage ou le flochage, qui donne l'impression de velours. Ces pratiques sont devenues très importantes dans l'industrie textile contemporaine et y ont apporté de nouveaux éléments de créativité.



Il était une fois...



LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU

LE MOINEAU ET LA GRAINE DE COTONNIER
un film de Morteza Ahadi Sarkani

LE CORBEAU QUI VOULAIT ÊTRE LE PLUS FORT
un film de Mohammad-Ali Soleymanzadeh

UN JOUR, UN CORBEAU
un film de Abdollah Alimorad

www.lesfilmsduwhippet.com



CNC



LA SYMBOLIQUE



DES OISEAUX



Qu'est ce qu'un symbole ?

Le symbole est au cœur de l'imagination de l'homme révélant notre monde intérieur ainsi que les secrets de nos rêves. Il nous ouvre l'esprit sur l'inconnu. Dans notre quotidien, sans le savoir, nous utilisons les symboles en parlant, dans nos faits et gestes.

Quel rapport entre le symbole et les Oiseaux ?

Les oiseaux représentent un « pouvoir de liaison » avec les divinités dont ils sont parfois les messagers ou les attributs. En effet, de tout temps, le vol des oiseaux les prédispose à servir de symbole entre les relations du ciel et terre.

Plus généralement les oiseaux symbolisent les anges et les états supérieurs de l'être.

Prenons quelques exemples.....

L'aigle est le roi des oiseaux. Il incarne des pensées et des qualités élevées. C'est un symbole si fort, qu'il n'est pas de récit ou d'image historique dans toutes les civilisations où l'Aigle n'accompagne pas les plus grands dieux comme les plus grands héros.

L'aigle est dit on, le seul oiseau qui puisse regarder le soleil et qui ne manque jamais sa proie. Il est

celui des oiseaux qui vole le plus haut. Ceux qui connaissent les oiseaux le considèrent comme le signe de la victoire. C'est ainsi qu'il a été l'emblème impérial de César et Napoléon et que de nombreux Chamans et chefs de guerre empruntent ses attributs pour utiliser ses pouvoirs.

Mais c'est aussi un oiseau de proie qui enlève ses victimes dans ses serres pour les conduire dans son nid inaccessible. C'est alors qu'il symbolise la volonté de puissance inflexible et inassouvie. C'est son aspect négatif. Il devient alors symbole de l'oppression et de l'orgueil.

La Colombe connue comme symbole de paix, d'espoir, de pureté et d'amour a toujours été opposée à l'aigle et au Corbeau.

Son symbolisme est issu de sa beauté, de sa grâce et de sa blancheur.

Les oiseaux dans le film...

Le Moineau

Communément, on dit du « moineau » qu'il est confiant, effronté et sociable. L'expression populaire « drôle de moineau » met en avant le côté audacieux et culotté de celui-ci. (Parfois il vient même chercher la nourriture dans la main de l'homme). Dans le film, « Le moineau et la graine de cotonnier », le réalisateur met en scène le moineau en illustrant au fil de l'histoire les qualités qu'il symbolise.



Le Perroquet

Il est convoité par les hommes, pour ses dons d'imitation de la voix humaine. Depuis l'antiquité, il est considéré comme le symbole de l'orateur qui bavarde à tort et à raison.

C'est pourquoi, dans le film, « Un jour, un corbeau », personne ne l'écoute quand il crie : «c'est trop cher, c'est trop cher »

Le Corbeau

Oiseau emblématique à la symbolique très complexe. En effet, au gré des cultures et de l'histoire, cet oiseau possède des qualités différentes tant positives que négatives.

Tour à tour prophète, messager de la volonté divine mais aussi oiseau de mauvais augure, voleur, bavard, perspicace, rapporteur, profiteur, Il symbolise aussi l'isolement volontaire, ainsi que l'espérance (répétant toujours : cras cras qui signifie: demain, demain)

Revenons sur « Le corbeau qui voulait être le plus fort », ce corbeau insolent et prétentieux symbolise le côté noir de l'individu. En gagnant tous ces combats contre les animaux, il est certes le plus fort mais surtout il se retrouve seul et face à lui même. Il prend alors conscience de sa noirceur intérieure et peut ainsi se transformer pour devenir meilleur et se réconcilier avec les autres qui viennent alors le chercher pour partir à la recherche de l'ultime vérité.

Ces oiseaux qu'il rejoint symbolise le Symorg c'est à dire l'oiseau mythique dont parle le Langage des oiseaux, récit initiatique Soufi dont le film s'est inspiré.



Comment une petite graine



devient un joli vêtement.

On fabrique du tissu à partir des fils de coton depuis des millénaires. C'est aujourd'hui la matière première la plus utilisée dans l'industrie textile. Au Pérou, il existait autrefois du coton bleu et rose pâle. Cette variété est en cours de réintroduction.



Le coton se cultive dans les régions chaudes. C'est un duvet qui protège les graines du cotonnier qui est un arbuste originaire de l'Inde, à fleurs jaunes ou roses, haut. de 0,50 à 1,50 m. On cueille les gousses de coton sur les arbres et on les écosse.



RECOMMANDATION AUX ENSEIGNANTS ET ANIMATEURS JEUNE PUBLIC.
Procurez-vous une ou plusieurs branches de coton chez un fleuriste.



Carder ou comment une graine se transforme en fibres naturelles :
On enlève les petites graines qui se trouvent au coeur du coton (duvet) et on sépare les fibres. Dans le temps, ce travail se faisait à la main sauf pour les plus aisés qui possédaient une machine à carder le coton.
En général, les enfants n'aimaient guère ce travail car, les doigts rencontraient souvent de petits insectes comme les bêtes à patate qui dégageaient une odeur infecte lorsqu'on les écrasait.



(1) Carde : Machine ou instrument artisanal qui peigne ou travaille les fibres entre des surfaces dentées afin de nettoyer et séparer les fibres.

Cherchez la graine au milieu de la gousse de coton.



Filer ou comment des fibres se transforment en fils :
Après avoir cardé le coton, il faut le filer c'est à dire transformer les fibres de coton en fil. La technique de filage la plus simple et la plus ancienne est de rouler les fibres entre les doigts ou contre la cuisse. Ce procédé est toujours employé dans certaines parties du monde pour faire des nattes. Toutefois, il existe divers instruments dont les plus importants sont le bâton à filer (2) (dit fuseau) et le rouet. On tire des fibres de la toison cardée et on les tord. On enroule ce fil sur un bâton, appelé fuseau. La laine, la soie comme le coton servent à faire du fil. En se servant d'autres types de fibres, il est aussi possible de fabriquer par filage des cordes, des câbles et des fils de pêche.



(3) la quenouille : tige en bois qui sert à maintenir et stocker les fibres qui ne sont pas encore filées, afin qu'elles ne s'emmêlent pas et qu'il soit facile de les utiliser.

Filez vous-même les fibres de coton.



Teindre ou comment des fils naturels deviennent-ils colorés :
Les techniques d'ennoblissement ont pour but de modifier les propriétés du textile « brut ». La teinture est une technique d'ennoblissement qui permet de colorer les fils ou une étoffe. Mais la teinture est un art en soi : il faut obtenir la couleur désirée mais aussi que la couleur adhère à la fibre afin que le vêtement ne blanchisse pas au lavage. Ainsi teindre nécessite un produit colorant, un fixateur et de l'eau.

(4) Echeveau : assemblage de fils repliés en plusieurs tours, afin qu'ils ne se mêlent pas. Écheveau de chanvre, de soie, de coton.



(5) La teinture en cuve est souvent utilisée pour colorer le coton. Traditionnellement on trempait les écheveaux de coton dans les cuves de teintures. Mais aujourd'hui la teinture sur pièces (tissu ou vêtement) se pratique couramment.

Un autre facteur qui, autrefois, n'était pas considéré comme problème, place aujourd'hui les teintureries devant une lourde tâche: la protection de l'environnement.



Tisser ou comment les fils s'entremêlent pour former un tissu :
Le tissu est obtenu par le tissage qui est le résultat de l'entrecroisement, dans un même plan, de fils disposés dans le sens de la chaîne (6) et de fils disposés, perpendiculairement aux fils de chaîne, dans le sens de la trame (7).



Prenez un morceau de tissus en coton (ex: torchon ou gros drap) et faites apparaître la trame avec une aiguille.



**Mesurez, coupez, cousez...
et vous pouvez commencer
votre premier défilé de mode !**

