



40ème Festival des 3 Continents  
20 > 27 novembre 2018  
Premiers pas vers les 3 Continents



## LE GARÇON ET LE MONDE de Alê Abreu

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.



### Fiche technique

- ◆ Brésil
- ◆ 2013
- ◆ Animation
- ◆ 1h19
- ◆ A partir de 7 ans (CP-CE)
- ◆ Distributeur : Les Films de Préau
- ◆ Distinction : Cristal du long métrage et Prix du public au Festival International du Film d'Animation Annecy

Sur une planète qui ressemble à la Terre, un petit garçon vit heureux entre ses parents et la nature qui entoure leur modeste maison. Un jour, son père prend un train qui l'emporte au loin, à la recherche d'un travail. Souffrant de son absence, le garçon part à sa recherche. Des plantations aux usines, de la mégapole aux bidonvilles, l'enfant fait tour à tour la rencontre d'un vieux paysan et de son chien, d'un jeune ouvrier-tisserand qui est aussi musicien des rues. Il découvre les difficiles conditions de vie de ceux qui ont suivi le même chemin que son père. Plusieurs fois, il croit reconnaître celui-ci. Mais dans ce monde où règnent la consommation, les médias et les militaires, tous les hommes finissent par se ressembler sous leur masque de fatigue et de tristesse. Heureusement, des notes de musique, pareilles à celles que son père jouait à la flûte, lui font aussi croiser la route d'une foule multicolore et nomade dont la gaîté se transforme en un fantastique oiseau géant porteur d'espoir. Au bout de son voyage, le garçon qui est devenu adulte, revient à la maison de ses parents. La graine qu'il avait semé enfant est maintenant un arbre. Il n'a pas trouvé son père. Mais une vie nouvelle anime la campagne alentour où les hommes sont revenus cultiver leur terre. Même silhouette, même bonnet : est-ce un hasard si le garçon devenu adulte ressemble au jeune ouvrier rencontré dans le bus ? Et si l'arbre, près de sa maison, est semblable à celui où le vieil homme et son chien ont trouvé refuge ? Marchant sur les traces de son père, le garçon serait-il parti à la recherche de lui-même ?

### Alê Abreu



Née à Sao Paulo, au Brésil, en 1971, Alê Abreu s'intéresse très jeune au dessin. A 13 ans, il suit des cours d'animation au MIS (Musée de l'Image et du Son) de Sao Paulo où il découvre René Laloux, le réalisateur de *La Planète Sauvage* et *Les Maîtres du temps* et Moebius, le dessinateur et scénariste de *Blueberry*. Il réalise un premier court-métrage, *Sirius* en 1993, puis *Espantinho* en 1998. Après avoir travaillé dans la publicité et l'édition, il réalise en 2007 son premier long-métrage de science-fiction *Garoto Cosmico*. Il revient au court-métrage avec *Passo* sélectionné en 2007 dans les plus grands festivals d'animation dont Annecy et Hiroshima. C'est en travaillant sur un documentaire d'animation qui retrace l'histoire de l'Amérique latine, *Canto Latino*, qu'Alê Abreu s'intéresse à la musique protestataire des années 60-70. Il retrouve dans ses carnets à dessins l'esquisse d'un petit personnage. C'est à partir de cela que va naître l'idée du film *Le Garçon et le Monde*, qu'il produit lui-même grâce à sa société de production Filme de Papel.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

Les pistes pédagogiques ci-dessous vous sont suggérées et laissées à votre appréciation. Elles sont génériques et à adapter en fonction des questions de vos élèves et du niveau de vos classes. Elles constituent une série d'approches possibles, non exhaustives.

## Des thématiques à aborder :



**Le progrès et ses conséquences**  
La mondialisation et son impact sur l'environnement



**Les relations familiales**  
L'absence et la séparation



**L'Ordre**  
L'Amérique latine et la situation politique



**L'Espoir**  
La musique, la fête, comme protestation et comme liberté

