



40ème Festival des 3 Continents
20 > 27 novembre 2018
Premiers pas vers les 3 Continents



LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU



Fiche technique

- ◆ Iran
- ◆ 45 minutes
- ◆ 1999-2007
- ◆ Production : Kanoun (Institut pour le développement intellectuel des enfants et des adolescents)
- ◆ Animation
- ◆ A partir de 3 ans
- ◆ Distributeur : Les films du Whippet

Il était une fois trois fables, sans paroles mais pleines de fantaisie dont des oiseaux sont les héros.

Tout d'abord, les tribulations d'un petit moineau têtu et intrépide au pays du coton...

Puis, un jeune corbeau arrogant qui veut devenir le plus fort des animaux... jusqu'au jour où il découvre son reflet dans les eaux d'un lac.

Enfin, un corbeau cupide et gourmand qui chipe tout ce qui brille sur son passage et sème la zizanie dans un paisible village. L'histoire se complique quand il dérobe le diamant de la couronne du roi. Heureusement, un perroquet mène l'enquête...



Trois films inspirés de légendes iraniennes, utilisant chacun une technique d'animation différente : des marionnettes pour *Un Jour un Corbeau*, des morceaux de feutre, lin, bois et toile de jute pour *Le Moineau et le Cotonnier*, et des dessins sur celluloses pour *Le Corbeau qui voulait être le plus fort*.

UN JOUR UN CORBEAU

De Abdollah Alimorad

Iran, 2007, 20 minutes, marionnettes, sans parole

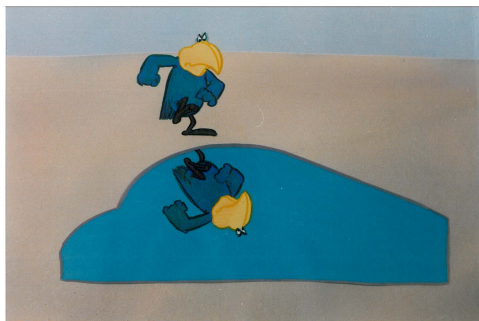


Un corbeau cupide et gourmand vole tout ce qu'il trouve sur son passage: savon, clef, boutons, pièces de monnaie et bijoux, semant ainsi la zizanie dans un village paisible. L'histoire se complique lorsqu'il dérobe le diamant du turban du roi et qu'un innocent est accusé. Heureusement, un perroquet mène l'enquête...

LE CORBEAU QUI VOULAIT ETRE LE PLUS FORT

De Mohammad-Ali-Soleymanzadeh

Iran, 1999, 12 minutes, dessins sur cellulose, sans parole



Dès sa naissance, un corbillat se sent différent de ses frères et soeurs et veut devenir le plus fort des animaux. Il met au défi tous les animaux qu'il rencontre et sort vainqueur de tous les combats. Mais un jour, il aperçoit son reflet dans les eaux d'un lac...

LE MOINEAU ET LA GRAINE DE COTONNIER

De Morteza Ahadi Sarkani,

Iran, 2007, couleur, 12 minutes, éléments découpés, sans parole



Un jeune piaf naïf et fouineur s'empare d'une petite graine de coton qu'il balade un peu partout, au gré de sa curiosité. Sur son parcours et au fil de ses rencontres, il tisse des liens et prend confiance. Volontaire et têtu, il arrivera à ses fins... Un début tout en poésie et légèreté, avec un univers et des personnages créés à partir d'éléments découpés (feutre, filasse de lin, toile de jute et bois lavé), grande spécialité de l'animation iranienne.