



FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

PROGRAMME 2018

20 > 27 NOVEMBRE

www.3continents.com

3 CONTINENTS CAFÉ

ESPACE COSMOPOLIS — 18 rue Scribe / Passage Graslin / Nantes

Ouverture de 9h30 à 1h tous les jours du 20 au 27 novembre.
Jusqu'à 2h du vendredi au dimanche. Fermeture à 18h les mardis.

LIBRAIRIE 3 CONTINENTS

Pendant toute la durée de l'événement, la librairie *Lise & moi* vous propose un espace de vente dédié à la programmation, aux sujets soulevés par les films, aux auteurs présents pendant le festival.

Ouvert tous les jours de 11h à 18h.

Librairie
Lise & moi

LA BOUTIQUE

Une sélection de DVD, des affiches, totebags, carnets et mugs aux couleurs des 3 continents vous sont proposés dans la boutique du festival.

Mon p'tit colibri vous proposera une collection de sacs faits main à partir de bâches du festival recyclées.

Ouvert tous les jours de 10h à 20h.

17 NOVEMBRE > 1^{er} DÉCEMBRE PASSAGE SAINT-CROIX UNE HISTOIRE DE CINÉMA



1979-2018. Au long de quarante années d'activité, le Festival des 3 Continents a accumulé des archives abondantes dont nous savons la rareté ou le caractère unique de certains éléments. Photographies argentiques, documents annotés par des cinéastes, jeux de photos et dossiers promotionnels, lettres, catalogues : ces quelques images ou affiches de films du monde arabe sont un échantillon représentatif de sa diversité. Du Maroc au Liban avec une incontournable halte en Égypte, elles écrivent pour nous une part de la mémoire liant le festival au Maghreb et au Proche-Orient.

Conférence de Jérôme Baron
le 17 novembre à 16h30. *Entrée libre*

PASSAGE SAINTE-CROIX / Salle du Prieuré
9 Rue de la Baclerie, 44000 Nantes
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h30.

SOIRÉES DJ

Entrée libre et gratuite pour les soirées musicales en partenariat avec la radio Prun'

MERCREDI 21 / 22h30 - 00h30

DJ BALAFON

JEUDI 22 / 22h30 - 00h30

STEP DAW

VENDREDI 23 / 22h30 - 01h30

LE FIL DU TOURISME

DIMANCHE 25 / 22h30 - 01h30

SANTO ANTÓNIO

LUNDI 26 / 22h30 - 00h30

AIMÉ JOCKEY

SOIRÉES FESTIVES

Organisées par les étudiants de Guist'hau

VENDREDI 23 / 21h30 - 22h30

CINÉ QUIZZ

SAMEDI 24 / 22h30 - 1h30

CINÉ DANSE



40 ANS / 40 AFFICHES

Le Festival des 3 Continents a suivi l'évolution du cinéma et de ses techniques pendant les quarante dernières années. Naturellement, les affiches qui annonçaient la manifestation ont suivi le même parcours, parfois de manière narrative, parfois de façon métaphorique, avec des moyens graphiques qui -eux aussi- ont évolué au fil du temps. 40 affiches, l'occasion de porter un regard esthétique sur ces transformations et sur la représentation des cinémas d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine. Une exposition témoin de l'histoire du festival, un souvenir pour que chacun puisse se remémorer ses éditions préférées au fil des images.

Entrée libre au 3 Continents Café

LE BAR DU FESTIVAL

Le bar vous accueille tous les jours aux horaires d'ouverture du 3 Continents Café avec une sélection de boissons fraîches ou chaudes et des vins des Pays de la Loire.

RESTAURATION

CUISINES DU MONDE

Naan Traiteur vous proposera une cuisine faite maison aux saveurs venues d'ailleurs. Tous les jours du mercredi 21 au mardi 27 midi, service midi (11h30-14h30) et soir (19h-22h).



ENTRÉE + PLAT OU PLAT + DESSERT = 13€

ENTRÉE + PLAT + DESSERT = 15€

PLANCHE APÉROS DU MONDE = 12€

MARDI 20 NOVEMBRE CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

MARDI 20 NOVEMBRE
19H / THÉÂTRE GRASLIN



LES OISEUX DE PASSAGE

Cristina GALLEGRO & Ciro GUERRA

FIG / 125' / DCP / COL, MEX, DAN, FR / 2018 / VOSTF + VOSTA

SÉANCE D'OUVERTURE

20H / CINÉMA KATORZA



TEMPORADA

ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA

FIG / 112' / DCP / BRÉSIL / 2018 / VOSTF + VOSTA

**PREMIÈRE SÉANCE
DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE**

	KATORZA 1	KATORZA 3	KATORZA 6	GAUMONT	CONCORDE	LE CINÉMATOGAPHE
9H						
10H						
10H15	BALEKEMPA * Ere GOWDA / 108'	10H MILLENIUM MAMBO HOU Hsiao-hsien / 119'			10H LE GARÇON ET LE MONDE Alïè ABREU / 79'	
11H						
12H						
13H						
14H	14H MANTA RAY * Phuttiiphong AROONPHENG / 105'	13H45 L'ÉTREINTE DU FLEUVE Nicolás RINCÓN GILLE / 72'			14H L'AVENTURE EST UN SECRET P Pierre LINGUANOTTO / 67'	14H EARLY TRAIN FROM TAIPEI LIANG Zhefu / 97'
15H						
16H		15H30 LE CORBEAU... Collectif / 45'				
16H15	16H15 MEMORIES OF MY BODY * Garin NUGROHO / 106'					
17H		17H BE WITH ME Eric KHOO / 93'				16H15 MIRROR IMAGE HSIAO Ya-chuan / 74'
18H						
18H45	18H45 TEMPORADA * Q/A André NOVAIS OLIVEIRA / 112'	19H ENTRE DEUX MONDES Vimukthi JAYASUNDARA / 80'	18H30 MUNDANE HISTORY Anocha SUWICHAKORNPONG / 82'			18H MURMUR OF YOUTH * LIN Cheng-sheng / 106'
19H						
20H						
20H45					20H45 GRASS P ! HONG Sang-soo / 66'	
21H	21H15 THE DIVE * Yona ROZENKIER / 90'	21H THE YOUNG ONES * LEE Hsing / 97'	20H30 ONCLE BOONMEE Apichatpong WEERASETHAKUL / 113'	20H30 KELLY Stéphanie REGNIER / 65'		20H YI YI Edward YANG / 177'
22H						
23H						

tous les films du festival sont sous-titrés en français Q/A séance suivie d'un échange / P séance présentée / ! dernière séance
* english subtitles + VOSTF

COMPÉTITION | SÉANCES SPÉCIALES | 40 FILMS | TAIPEI STORIES | DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES | PREMIERS PAS

SALLES DU RÉSEAU SCALA

LE LUTÉIA SAINT-HERBLAIN



18H30
A LAND IMAGINED
YEO Siew Hua / 95'

20H30
BASHU, LE PETIT ÉTRANGER
Bahram BEYZAI / 120'

ÉDEN ANCENIS

14H30
LE GARÇON ET LE MONDE
Alïè ABREU / 79'

SALLE JACQUES TATI SAINT-NAZAIRE

15H30
LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU
Collectif / 45'

SOIRÉE DJ AVEC RADIO PRUN'

DE 22H30 À 0H30
AU 3 CONTINENTS CAFÉ

DJ BALAFON (ELECTRO BAMAKO / PRUN')



À partir d'authentiques vinyles africains, Dj Balafon ressuscite l'esprit des maquis et bar-dancing de l'Afrique-Afro sur la musique rétro-futuriste des grands orchestres modernes et électrifiés, dans une ambiance afro-ferveuse, psyché et moderne. Aucun vaccin n'existe pour se prémunir de cette contagion dansante, entraînant tremblements syncopés, palpitations... Alors un seul remède face aux rythmes incendiaires et mélodies écorcheuses : se laisser emporter dans ce va-et-vient !



Radio, web & événements
Découvertes Electro, Hip-Hop, World...
60 émissions / Actus, culture & sciences

92FM (Nantes) - www.prun.net (Monde)

STREET FOOD

NAAN TRUCK

Traiteurs de vos événements

	KATORZA 1	KATORZA 3	KATORZA 6	GAUMONT	CONCORDE	LE CINÉMATOGAPHE
9H						
10H						
11H	10H30 A LAND IMAGINED * Yeo Siew Hua / 95'	10H15 KUEI-MEI, A WOMAN * CHANG Yi / 120'	10H CURE Kiyoshi KUROSAWA / 115'			
12H						
13H						
14H	14H THE DIVE * P Yona ROZENKIER / 90'	13H45 BASHU, LE PETIT ÉTRANGER P Bahram BEYZAI / 120'			14H LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE Tamer EL SAID / 118'	
15H						
16H	16H15 WINTER'S NIGHT * JANG Woo-jin / 98'	16H30 CHEERFUL WIND HOU Hsiao-hsien / 91'				
17H						
18H			KATORZA 5			17H FROM GULF TO GULF TO GULF Ashok SUKUMARAN, Shaina ANAND, Nida GHOUSE / 83'
19H	18H45 THREE ADVENTURES OF BROOKE * Q/A YUAN Qing / 100'	18H15 APRÈS LA BATAILLE P Yousry NASRALLAH / 126'	18H30 NORTE, LA FIN DE L'HISTOIRE Lav DIAZ / 250'			
20H				20H LA FILLE DU NIL HOU Hsiao-hsien / 91'		20H LA FLOR - PARTIE 1 P Mariano LLINÁS / 211'
21H	21H JOSÉ * CHENG Li / 85'	20H45 THE TASTE OF TEA Ishii KATSUHIITO / 143'			20H45 RÊVES D'OR Diego QUEMADA-DIEZ / 102'	
22H						
23H						

tous les films du festival sont sous-titrés en français Q/A séance suivie d'un échange / P séance présentée / ! dernière séance
* english subtitles + VOSTF

COMPÉTITION | SÉANCES SPÉCIALES | 40 FILMS | TAIPEI STORIES | DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES | PREMIERS PAS

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

PROJECTION DU FILM
SALLE KATORZA 1 DE 14H À 15H45

THE DIVE (ISRAËL / 90' / 2018)

En présence de l'acteur Yoel Rozenkier
et de la co-productrice Dominique Welinski.



MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES
DE 16H15 À 17H45

TABLE RONDE AUTOUR DU FILM

En présence de l'acteur Yoel Rozenkier
et de la co-productrice Dominique Welinski.

Forces et difficultés de production d'un film indépendant *low budget* dans un contexte global très contraint : « le petit miracle » *The Dive*, comme aime à le nommer son réalisateur Yona Rozenkier.

Film en Compétition internationale 2018 et participant à l'Atelier Produire au Sud Sderot 2016.

Moderateur : Guillaume Mainguet, responsable des Ateliers Produire au Sud.

En partenariat avec La Plateforme, pôle Cinéma audiovisuel des Pays de la Loire.

SOIRÉE DÉDICACE

3 CONTINENTS CAFÉ - ESPACE COSMOPOLIS
À PARTIR DE 19H

D'AUTRES CONTINENTS, MOUVANCES DU CINÉMA PRÉSENT



En collaboration avec la maison d'édition WARM, le festival édite un ouvrage collectif sous la direction de Jérôme Baron. De Wang Bing à Tariq Tegua, en passant par Marcelo Pedrosa ou Kiyoshi Kurosawa notamment, **D'autres continents, mouvances du cinéma présent** rend compte et questionne des gestes singuliers de cinéma d'aujourd'hui. Sous l'influence de changements concrets et accélérés liés à l'avènement et au développement du numérique, les territoires du cinéma semblent s'être élargis et reconfigurés. Cet état des lieux en témoigne par l'exemple et interroge plus largement la situation du cinéma et sa capacité à se renouveler pour continuer d'être un art et un témoin actif de son temps...

Une partie des contributeurs nous feront le plaisir de venir signer l'ouvrage ce jeudi : Claire Allouche, Jacques Aumont, Antony Fiant, Jean-Michel Frodon, Clarence Tsui, Victor Guimarães, Aisha Rahim, Dork Zabunyan et Jérôme Baron.

SALLES DU RÉSEAU SCALA

LE GEN'ERIC

HERIC

20H30

UN HOMME QUI CRIE

Mahamat-Saleh HAROUN / 92'

ÉDEN

ANCENIS

20H30

THE DIVE P

Yona ROZENKIER / 90'

LE CONNÉTABLE

CLISSON

20H30

A LAND IMAGINED

YEO Siew Hua / 95'

SOIRÉE DJ AVEC RADIO PRUN'

DE 22H30 À 0H30
AU 3 CONTINENTS CAFÉ

STEP DAW (BUBBLE JAM / PRUN')

Co-fondateur du collectif et label *Into The Deep* et promoteur des soirées Confluence à Paris depuis 2011, *Step Daw* vient de s'installer à Nantes depuis peu, et prend les commandes du *Bubble Jam Radioshow* sur les ondes de PRUN'. Influencé par la Modern Soul ou la Disco à la fois cosmique et futuriste, son ensemble réserve une grande part à la musique africaine, aux rythmes brésiliens & antillais, ainsi qu'aux musiques Kwaito & Bubble gum version Sud Africaine !

	KATORZA 1	KATORZA 3	KATORZA 5	GAUMONT	CONCORDE	LE CINÉMATOGAPHE
9H						
10H	10H15 MEMORIES OF MY BODY * Garin NUGROHO / 106'	10H TAIPEI STORY Edward YANG / 110'				
11H						
12H						
13H						
14H	13H45 P L'AVENTURE EST UN SECRET / P. LINGUANOTTO / 67'	14H I DIDN'T DARE TO TELL YOU P MOU Tun-fei / 78'			14H DANS MA TÊTE UN ROND-POINT Hassen FERHANI / 100'	14H PITCHS PRODUIRE AU SUD Présentation publique
15H	15H15 FAUST * Andrea BUSSMANN / 70'					
16H						16H IN PUBLIC / 30' STILL LIFE / 108' JIA Zhang-ke P
17H	16H45 ARÁBIA João DUMANS & Afonso ÚCHOA / 96'	16H30 ATALAKU Dieudo HAMADI / 60'				
18H						
19H	18H45 LES MOISSONNEURS ! Etienne KALLOS / 104'	18H15 TERRORIZERS P Edward YANG / 110'	18H30 BE WITH ME ! Eric KHOO / 93'			
20H				20H ENTRE LES FRONTIÈRES AVI MOGRABI / 84'		20H LA FLOR - PARTIE 2 Mariano LLINÁS / 188'
21H	21H THREE ADVENTURES OF BROOKE * P YUAN Qing / 100'	20H45 OCCUPER, RÉSISTER, CONSTRUIRE P Séance de 3 courts-métrages brésiliens	20H30 MILLENIUM MAMBO ! HOU Hsiao-hsien / 119'		20H45 LE HAVRE Aki KAURISMÄKI / 93'	
22H						
23H						

tous les films du festival sont sous-titrés en français Q/A séance suivie d'un échange / P séance présentée / ! dernière séance
* english subtitles + VOSTF

COMPÉTITION | SÉANCES SPÉCIALES | 40 FILMS | TAIPEI STORIES | DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES | PREMIERS PAS

SALLES DU RÉSEAU SCALA

LE BONNE GARDE NANTES

18H
UN HOMME QUI CRIE
Mahamat-Saleh HAROUN / 92'

TABLE RONDE

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES
DE 15H30 À 17H30

« REGARDS CROISÉS : COMMENT PARLER DES MIGRATIONS ? »

Echanges animés par Méline Chenu
de l'association des amis des exilés nantais.
En présence d'associations, de cinéastes invités
et de chercheurs.

ATELIER PRODUIRE AU SUD

LE CINÉMATOGAPHE À 14H
**PRÉSENTATION PUBLIQUE
DES PITCHS**

Les binômes de réalisateurs-producteurs viennent nous
présenter leurs projets de longs-métrages venus cette année
du Bangladesh, de Colombie, d'Indonésie, du Mozambique,
du Népal et du Niger/Mali.

Séance animée par Stefano Tealdi. *Entrée libre*

CINÉ QUIZ

3 CONTINENTS CAFÉ
DE 21H30 À 22H30

QUIZ SPÉCIAL 3 CONTINENTS

Organisé par les étudiants du Lycée Guist'hau
(Cinésup')

Des films ayant obtenus la Montgolfière d'or, aux
réalisateurs ayant été révélés au festival en passant par
les cultures des pays des 3 continents, le principe a fait
ses preuves : des équipes, des questions en rafales, des
verres pour les plus véloces, des places de ciné ou des
goodies à gagner. Le tout dans une bonne ambiance !



Alicia Fall

pays de la Loire

3

9H50 le matin
du lundi au vendredi

VOIR ET REVOIR
pdl.france3.fr

SOIRÉE DJ AVEC RADIO PRUN'

DE 22H30 À 1H30
AU 3 CONTINENTS CAFÉ

LE FILS DU TOURISME (BAMBA CREW / NOUS ÉTIONS TIMIDES / PRUN')



Dénicheur de sons issus des régions les plus
insoupçonnées du globe, *Le Fils du Tourisme* dédie son
énergie à mettre en valeur et glorifier la « global music ».
Fondateur du collectif de Djs « Bamba Crew » et du festival
« ED MUNDO », ses Dj sets éclectiques, progressifs et
tropical ont pour uniques aspirations : découverte,
métissage et dancefloor. Il a ainsi pu partager l'affiche
avec Threes + Shine, Guts, Slum Village, Jay Prince,
Grem's, Imhotep, Nigga Fox, Joey le Soldat, iZem...

	KATORZA 1	KATORZA 3	KATORZA 5	KATORZA 4	CONCORDE	LE CINÉMATOGAPHE
9H						
10H						
11H	10H30 BALEKEMPA * Ere GOWDA / 108'	10H15 THE YOUNG ONES * P ! LEE Hsing / 97'	10H INLAND P Tariq TEGUIA / 138'			11H ATALAKU Dieudo HAMADI / 60'
12H				11H LA LIBERTAD P Lisandro ALONSO / 73'		
13H						
14H	13H30 TEMPORADA * ! André NOVAIS OLIVEIRA / 112'	14H BONJOUR Yasujiro OZU / 94'	14H15 AN ELEPHANT SITTING STILL P ! HU Bo / 230'		13H30 L'HÉROÏQUE LANDE, LA FRONTIÈRE BRÛLE Q/A Nicolas KLOTZ et Élisabeth PERCEVAL / 225'	13H30 EARLY TRAIN FROM TAIPEI P LIANG Zhefu / 97'
15H						
16H	15H45 MEMORIES OF MY BODY * ! Garin NUGROHO / 106'	16H KUEI-MEI, A WOMAN * P ! CHANG Yi / 120'				15H45 Q/A UNA LUNA DE HIERRO F. RODRÍGUEZ TEARE / 28' FROM GULF TO GULF... A. SUKUMARAN, S. ANAND / 83'
17H	17H30 FAUST * Andrea BUSSMANN / 70'					
18H		18H30 UN HOMME QUI CRIE P Mahamat-Saleh HAROUN / 92'	18H45 LA FEMME QUI EST PARTIE P ! Lav DIAZ / 226'			18H15 AUJOUR'HUI Akram ZAATARI / 86'
19H						
20H	19H15 YOUR FACE * P ! TSAI Ming-liang / 76'					20H LA FLOR - PARTIE 3 Mariano LLINÁS / 205'
21H	21H VIVE L'AMOUR P TSAI Ming-liang / 118'	21H15 TIME AND TIDE TSUI Hark / 117'			20H45 KELLY Stéphanie REGNIER / 65'	
22H						
23H						

GAUMONT

20H
THE LEBANESE ROCKET SOCIETY
Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE / 95'

tous les films du festival sont sous-titrés en français Q/A séance suivie d'un échange / P séance présentée / ! dernière séance
* english subtitles + VOSTF

COMPÉTITION | SÉANCES SPÉCIALES | 40 FILMS | TAIPEI STORIES | DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES | PREMIERS PAS

CINÉ DANSE

3 CONTINENTS CAFÉ
DE 22H30 À 1H30

DANSEZ AU SON DES 3 CONTINENTS

Organisé par les étudiants du Lycée Guist'hau (Cinésup)



Cette soirée propose de réunir danse et cinéma. L'un et l'autre étant enjoints par une quête plastique du mouvement, nous proposerons au public de danser sur des musiques évoquant les films du festival. Des projections de films et de séquences donneront le rythme de ce temps convivial.

SALLES DU RÉSEAU SCALA

LE BONNE GARDE

NANTES

18H
RÊVES D'OR

Diego QUEMADA-DIEZ / 102'

LE LUTÉZIA

SAINT-HERBLAIN

14H30

LE GARÇON ET LE MONDE

Alé ABREU / 79'

SALLE JACQUES TATI

SAINT-NAZAIRE

11H

LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU

Collectif / 45'

17H

STILL LIFE

JIA Zhang-ke / 108'

19H

OUSMANE ET LE BATEAU

Ollivier MOREELS / 45'

Programmation Salle Jacques Tati

21H

A LAND IMAGINED

Yeo Siew Hua / 95'



LE CRÉDIT MUTUEL,
PARTENAIRE DES GRANDS
ÉVÉNEMENTS CULTURELS
DE VOTRE RÉGION !

REJOINDRE UNE BANQUE
DIFFÉRENTE,
ÇA CHANGE TOUT.



	KATORZA 1	KATORZA 3	KATORZA 5	KATORZA 6	CONCORDE	LE CINÉMATOGAPHE
9H						
10H	10H MANTA RAY * Q/A Phuttiiphong AROONPHENG / 105'	10H30 GOODBYE, DRAGON INN P TSAI Ming-liang / 82'	10H15 CURE P ! Kiyoshi KUROSAWA / 115'			
11H				11H LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU Collectif / 45'		
12H						
13H						
14H	14H JOSÉ * Q/A CHENG Li / 85'	13H45 THE MISSING P LEE Kang-sheng / 87'	14H15 KAILI BLUES P Bi Gan / 110'		14H ZAMA Lucrecia MARTEL / 115'	13H45 LE GARÇON ET LE MONDE ! Alê ABREU / 79'
15H						
16H	16H15 THE DIVE * Q/A ! Yona ROZENKIER / 90'	15H45 FIVE Abbas KIAROSTAMI / 74'				16H À L'OUEST DES RAILS * P Rouilles I et II / 240' WANG Bing Entracte de 15 min
17H		17H30 OCCUPER, RÉSISTER, CONSTRUIRE P ! Séance de 3 courts-métrages brésiliens	16H30 EUREKA ! Shinji AOYAMA / 207'			
18H						
19H	18H45 WINTER'S NIGHT * Q/A JANG Woo-jin / 98'	19H30 SOLEIL Ô Med HONDO / 98'				
20H				GAUMONT 20H MUNDANE HISTORY ! Anocha SUWICHAKORNPONG / 82'		20H LA FLOR - PARTIE 4 Mariano LLINÁS / 207'
21H	21H15 A LAND IMAGINED * P Yeo Siew Hua / 95'	21H 30 MIRROR IMAGE ! HSIAO Ya-chuan / 74'	20H45 TEN Abbas KIAROSTAMI / 94'		20H45 L'ÉTREINTE DU FLEUVE ! Nicolás RINCÓN GILLE / 72'	
22H						
23H						

tous les films du festival sont sous-titrés en français Q/A séance suivie d'un échange / P séance présentée / ! dernière séance
* english subtitles + VOSTF

COMPÉTITION | SÉANCES SPÉCIALES | 40 FILMS | TAIPEI STORIES | DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES | PREMIERS PAS

MASTERCLASS

À 17H AU LIEU UNIQUE
TSAI MING-LIANG



Le réalisateur taïwanais de *Vive l'amour*, *Goodbye, Dragon Inn* et *Your Face*, son dernier film inédit en France, donnera une masterclass ce dimanche 25 novembre à 17h au Lieu Unique.

Entrée libre

DIRECT RADIO

3 CONTINENTS CAFÉ
DE 20H À 22H

CERTAINS L'AIMENT FIP

Direct radio FIP pour une émission spéciale en direct du 3 Continents Café - espace Cosmopolis le **dimanche 25 novembre de 20h à 22h**. En direct et en public avec des invités du festival et des *lives* musicaux dont After the Bees, Djazia Satour et Kokomo.

SOIRÉE DJ AVEC RADIO PRUN'

DE 22H30 À 1H30
AU 3 CONTINENTS CAFÉ
SANTO ANTÓNIO
(LISBOA MULATA / PRUN')

Originaire du Portugal, António Sérgio est arrivé en France il y a trois ans. Dans sa valise, parmi quelques sous vêtements propres, il a ramené une poignée de vinyles chinés dans les brocantes de Lisbonne. Animateur d'émissions radio depuis 2004 (RUC), il a rejoint Prun' en 2016 pour démarrer l'émission *Lisboa Mulata*, consacrée à la musique des pays lusophones. Sous le nom Santo António, il mélange avec soin Coladera, Funaná, Rebita, Merengue, Semba, pour servir le meilleur cocktail afro/luso/latino.



Retrouvez nos sacs collector
Festival des 3 Continents
à l'Espace Cosmopolis
et nos créations sur
www.monptitcolibri.fr

SALLES DU RÉSEAU SCALA

LE LUTÉZIA - SAINT-HERBLAIN

10H30
UN HOMME QUI CRIE P
Mahamat-Saleh HAROUN / 92'

GEN'ERIC - HERIC

10H30
LE GARÇON ET LE MONDE
Alê ABREU / 79'

LE CONNÉTABLE - CLISSON

14H
BONJOUR
Yasujiro OZU / 94'

SANTO JOSEPH - PORNIC SAINTE-MARIE

10H30
LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU
Collectif / 45'

17H
MANTA RAY
Phuttiiphong AROONPHENG / 105'

SALLE JACQUES TATI - SAINT-NAZAIRE

11H
LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU
Collectif / 45'

14H
MANTA RAY
Phuttiiphong AROONPHENG / 105'

18H15
LA FILLE DU NIL
HOU Hsiao-hsien / 91'

21H
MILLENIUM MAMBO
HOU Hsiao-hsien / 119'

	KATORZA 1	KATORZA 3	KATORZA 5	KATORZA 2	CONCORDE	LE CINÉMATOGAPHE
9H						
10H			10H TIME AND TIDE ! TSUI Hark / 117'			
11H	10H15 JOSÉ * P ! CHENG LI / 85'			10H30 LE HAVRE ! Aki KAURISMÄKI / 93'		
12H						
13H						
14H	13H30 MANTA RAY * P ! Phutti Phong AROONPHENG / 105'	13H45 APRÈS LA BATAILLE ! Yousry NASRALLAH / 126'			14H TAIPEI STORY ! Edward YANG / 110'	
15H						
16H	15H45 A LAND IMAGINED * Q/A ! YEO Siew Hua / 95'					
17H		16H15 ARÁBIA ! João DUMANS & Afonso ÚCHOA / 96'				
18H						17H I DIDN'T DARE TO TELL YOU ! MOU Tun-fei / 78'
19H	18H15 THREE ADVENTURES OF BROOKE * P ! YUAN Qing / 100'	18H45 TERRORIZERS ! Edward YANG / 110'	18H30 DANS MA TÊTE UN ROND-POINT ! Hassen FERHANI / 100'			18H45 À L'OUEST DES RAILS * Vestiges / 176' Rails / 135' WANG Bing Extrait de 15 min
20H				GAUMONT		
21H	20H45 BALEKEMPA * Q/A ! Ere GOWDA / 108'	21H CHEERFUL WIND ! HOU Hsiao-hsien / 91'	20H30 THE TASTE OF TEA ! Ishii KATSUHIRO / 143'	20H LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE ! Tamer EL SAID / 118'	20H45 PIG P ! Mani HAGHIGHI / 107'	
22H						
23H						

tous les films du festival sont sous-titrés en français Q/A séance suivie d'un échange / P séance présentée / ! dernière séance
* english subtitles + VOSTF

COMPÉTITION | SÉANCES SPÉCIALES | 40 FILMS | TAIPEI STORIES | DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES | PREMIERS PAS

Groupama Nantes

soutient le PRIX DU JURY JEUNE 2018 du Festival des 3 Continents

Au cœur de la programmation de plus de 80 films du F3C, la compétition de longs métrages est une occasion unique de découvrir des réalisations totalement inédites en Europe. L'enjeu est de taille pour les jeunes cinéastes sélectionnés... Un prix au Festival des 3 Continents peut leur donner la visibilité nécessaire à la rencontre d'un distributeur qui permettrait la diffusion de leur travail en France.

Aux côtés des Montgolfières d'Or et d'Argent, décernés par le Jury composé de cinq personnalités du monde du cinéma, et du Prix du Public, attribué par le vote des spectateurs... **le Prix du Jury Jeune, doté par Groupama, est remis par cinq jeunes de 18 à 23 ans habitant l'agglomération nantaise et sélectionnés sur candidature.**

Groupama soutient les grands événements nantais et encourage les jeunes cinéastes et les amoureux de cinéma au travers de son engagement au côté du Festival des 3 Continents.

 **Groupama Nantes**

25 place Viarme – 44000 Nantes – tél. 02.40.89.20.64
Contact > Suzanne MERER : Présidente de la caisse locale Groupama de Nantes.



SALLES DU RÉSEAU SCALA

GEN'ERIC - HERIC

20H30
THE DIVE
Yona ROZENKIER / 90'

Anne-Lise, Marion & Marion les joyeuses libraires vous proposent une grande sélection de livres adulte et jeunesse ainsi qu'un large choix de BD, romans graphiques, papeterie et jeux de société.

Librairie
Lise & moi

69 rue Charles Lecour
44 120 VERTOU

SOIRÉE DJ AVEC RADIO PRUN'

DE 22H30 À 0H30
AU 3 CONTINENTS CAFÉ
AIMÉ JOCKEY
(BOUM BOMO / PRUN')



Le patron de l'émission et des soirées Boum Bomo, consacrées aux musiques françaises et francophones, est sans doute l'un des diggers nantais le plus actif et le plus curieux. Sa sélection envoûtante et métissée dépassera largement les frontières de l'Hexagone. En piste !

	KATORZA 1	KATORZA 3	KATORZA 5	GAUMONT	CONCORDE	LE CINÉMATOGAPHE
9H						
10H	10H15 WINTER'S NIGHT * P JANG Woo-jin / 98'	9H30 BASHU, LE PETIT ÉTRANGER ! Bahram BEYZAI / 120'	10H ONCLE BOONMEE ! Apichatpong WEERASETHAKUL / 113'			
11H				10H30 ENTRE LES FRONTIÈRES ! Avi MOGRABI / 84'		
12H						
13H						
14H	13H30 FAUST * ! Andrea BUSSMANN / 70'	13H45 KAILI BLUES ! Bi Gan / 110'			14H ! LA FILLE DU NIL HOU Hsiao-hsien / 91'	
15H	15H15 ENTRE DEUX MONDES ! Vimukthi JAYASUNDARA / 80'					
16H		16H VIVE L'AMOUR ! TSAI Ming-liang / 118'				
17H	17H LA LIBERTAD ! Lisandro ALONSO / 73'					17H MURMUR OF YOUTH * ! LIN Cheng-sheng / 106'
18H			KATORZA 6			
19H	18H45 INLAND ! Tariq TEGUIA / 138'	18H30 THE MISSING ! LEE Kang-sheng / 87'	18H30 TEN ! Abbas KIAROSTAMI / 94'			19H15 AUJOURD'HUI ! Akram ZAATARI / 86'
20H				20H ZAMA ! Lucrecia MARTEL / 115'		
21H	21H15 ! THE LEBANESE ROCKET SOCIETY J. HADJITHOMAS et K. JOREIGE / 95'	20H45 GOODBYE, DRAGON INN ! TSAI Ming-liang / 82'	20H30 FIVE ! Abbas KIAROSTAMI / 74'			21H ! IN PUBLIC / 30' STILL LIFE / 108' JIA Zhang-ke
22H						
23H						

tous les films du festival sont sous-titrés en français Q/A séance suivie d'un échange / P séance présentée / ! dernière séance
* english subtitles + VOSTF

COMPÉTITION | SÉANCES SPÉCIALES | 40 FILMS | TAIPEI STORIES | DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES | PREMIERS PAS

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

MARDI 27 NOVEMBRE 2018
18H45 / GRAND T

OUVERTURE MUSICALE AVEC CRISTIAN ZARATE

Agua est une musique folk provenant du métissage natif afro-indien d'Amérique du sud. C'est une musique ramenée du Chili qui mélange différents rythmes et un beau mixage culturel.

La cérémonie sera précédée de la projection du film

TEL AVIV ON FIRE

Sameh Zoabi

FC / 97' / DCP / ISRAËL, BELG, FR, LUX / 2018 / VOSTF + VOSTA



COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de dix films en compétition et un jury de professionnels chargé de décerner les deux grands prix du Festival des 3 Continents : la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent.

Deux autres prix sont décernés par le public. Le Prix Wik-Fip du Public est décerné par les spectateurs invités à voter à l'issue des projections au Katorza et le prix du Jury jeune, doté par Groupama, décerné par des jeunes entre 18 et 23 ans.

REPRISE DU PALMARÈS

LUNDI 10 DÉCEMBRE À PARIS

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Les films ayant obtenu la Montgolfière d'or et la Montgolfière d'argent seront projetés à la Cinémathèque française le lundi 10 décembre 2018 à Paris.

Plus d'infos sur notre site internet.



REPRISE DU PALMARÈS
DIMANCHE 2 DÉCEMBRE
AU CINÉMATOGAPHE À NANTES
17H30
MONTGOLFIÈRE D'ARGENT
21H
MONTGOLFIÈRE D'OR



Créateurs de Style
Vente & location
de mobilier et toiles stretch
La Biliais Deniaud
44360 Vigneux de Bretagne
www.soboya.com



COMPÉTITION INTERNATIONALE

A LAND IMAGINED

YEO Siew Hua

FIC / 95' / DCP / SINGAPOUR, FR, PB / 2018
À Singapour, un détective enquête sur la disparition d'un ouvrier chinois travaillant comme d'autres immigrés sur les chantiers d'extension de la ville sur la mer. Les indices qu'il récolte le mènent vers un club nocturne qu'il fréquentait dans son passé tourmenté où il fait la rencontre d'une jeune hôtesse, Mindy.

BALEKEMPA

Ere GOWDA

FIC / 108' / DCP / INDE / 2018
Un vendeur de bracelets et sa femme ne peuvent pas concevoir d'enfants. Les gens du village commencent. Dans cette communauté soudée et patriarcale du sud de l'Inde, les désirs cachés et les frustrations de chacun se vivent à couvert.

LES MOISSONNEURS

Etienne KALLOS

FIC / 104' / DCP / AFS, FRA, POL, GRE, SUI, HK / 2018
Afrique du Sud, région de Free State, dernier bastion isolé de la culture blanche Afrikaaners. Dans ce monde agricole conservateur et fermé, la virilité est une valeur suprême. Janno est différent, secret, émotionnellement fragile. Un jour sa mère, farouchement religieuse, ramène à la ferme familiale Pieter, un orphelin de la rue, délinquant endurci, qu'elle veut sauver, et demande à Janno de faire de cet étranger son frère.

PIG

Mani HAGHIGHI

FIC / 107' / DCP / IRAN / 2018
À Téhéran, des réalisateurs sont scabreusement assassinés par un mystérieux tueur en série. Hasan Kasmai, cinéaste censuré depuis des années par le gouvernement et réduit à des besognes publicitaires, n'a alors qu'une obsession : pourquoi le tueur ne s'en prend-il pas à lui ?

THE DIVE

Yona ROZENKIER

FIC / 90' / DCP / ISRAËL, FR / 2018
Au nord d'Israël, dans un kibboutz frontalier du Liban, trois frères se retrouvent pour enterrer leur père. Le plus jeune doit rejoindre l'armée dans les prochains jours. Alors qu'il cherche conseil auprès de ses deux frères que tout oppose, les divisions de la fratrie révèlent une organisation sociale et un mode de vie déclinants.

FAUST

Andrea BUSSMANN

FIC / 70' / DCP / MEXIQUE, CAN / 2018
Sur la côte de Oaxaca au Mexique, le grondement de temps archaïques et de récits magiques se prolongent dans la petite communauté d'un village. Histoires de métamorphoses, télépathie et pactes avec le Diable se mêlent à l'histoire coloniale et esclavagiste des Amériques.

JOSÉ

CHENG Li

FIC / 85' / DCP / GUATEMALA / 2018
José vit seul avec sa mère à Guatemala City, gagnant sa vie comme employé-rabatteur dans un restaurant populaire. Quand il rencontre Luis, venu de la côte rurale des Caraïbes, une relation amoureuse inattendue, peut-être impossible, se noue.



TAIPEI STORIES

EARLY TRAIN FROM TAIPEI

LIANG Zhefu

FIC / 97' / U-matic / TAÏWAN / 1964
Xiulan et Huotu forment un jeune couple de la région rurale de Changhua. Pour combler le lourd endettement de sa famille, Xiulan décide de se rendre à Taipei pour y chercher du travail. Elle accepte alors de devenir *taxi-girl* dans une boîte de nuit.

I DIDN'T DARE TO TELL YOU

MOU Tun-fei

FIC / 78' / DCP / TAÏWAN / 1969
Un élève du primaire travaille la nuit pour rembourser les dettes de jeu de son père et, de ce fait, s'endort constamment pendant les cours de la journée. Lorsque l'enseignante enquête afin de comprendre les raisons de ces fatigues, une série de conflits familiaux s'ensuit.

THE

LEE Hsing

FIC / 97' / DCP / TAÏWAN / 1973
Étudiant venu de Hong-Kong, Yun-lau est hébergé à Taipei par des amis de ses parents. Il s'éprend de leur fille Hai-ni atteinte depuis l'enfance d'un mal

José s'enfonce dans cet amour avec la crainte de ne pouvoir le vivre.

MANTA RAY

Phuttiphong

AROONPHENG

FIC / 105' / DCP / THAÏ, CHINE, FR / 2018
Près de la mer, où des milliers de réfugiés Rohingya se sont noyés, un pêcheur thaïlandais trouve un homme blessé et inconscient. Il lui porte secours, l'accueille, le soigne et le nomme Thongchai. Un jour, le pêcheur disparaît. Thongchai prend petit à petit la place qui était la sienne.

MEMORIES OF MY BODY

Garin NUGROHO

FIC / 106' / DCP / INDONÉSIE / 2018
Juno est encore enfant quand son père l'abandonne dans leur village du centre de Java. Il rejoint un école de danse Lengger, où les hommes interprètent des rôles féminins. En grandissant et en affirmant sa propre identité sexuelle, il est mis à l'épreuve d'une conception (position et attentes déterminées) exclusivement virile du masculin.

TEMPORADA

André NOVAIS OLIVEIRA

FIC / 112' / DCP / BRÉSIL / 2018
Juliana déménage dans la métropole de Belo Horizonte, à Contagem, pour y occuper au

sein d'une petite unité de quartier un emploi de contrôleur sanitaire dans la prévention contre la dengue. Seule, en attendant que son mari vienne la rejoindre, elle tisse de nouvelles relations de camaraderie avec son entourage.

THREE ADVENTURES OF BROOKE

YUAN Qing

FIC / 100' / DCP / CHINE, MAL / 2018
Xingxi (Brooke), chinoise, voyage seule à Alor Setar, au nord de la Malaisie. Elle y vit trois aventures distinctes dont le point de départ est identique : une journée de grande chaleur, au bord d'un chemin perdu, elle est victime d'une crevasion de vélo.

WINTER'S NIGHT

JANG Woo-jin

FIC / 98' / DCP / CORÉE DU SUD / 2018
Un couple cinquantenaire visite un temple, trente ans après y avoir passé leur première nuit ensemble. Sur le chemin du retour, la femme s'aperçoit qu'elle y a probablement oublié son téléphone qu'elle souhaite obstinément retrouver. Le couple rebrousse alors chemin. Au cœur de la nuit, plusieurs rencontres les amènent à laisser revenir à eux des pensées et des émotions refoulées ou passées sous silence.

Taipei Story est tout entier sous-tendu par une dissension profonde, indicible, dont les effets affectent les personnages dans toutes les échelles de leur existence, intime, professionnelle, sociale.

TERRORIZERS

Edward YANG

FIC / 110' / DCP / TAÏWAN / 1986
Un couple au bord du gouffre, un gang de braqueurs, un policier lunette de noir, un photographe, une jeune prostituée arnaqueuse... Ce n'est pas un portait choral de la ville que le film construit mais sa dislocation sous l'aspect d'une aliénéation contemporaine des êtres à leur environnement.

LA FILLE DU NIL

HOU Hsiao-hsien

FIC / 91' / BLU-RAY / TAÏWAN / 1987
La chanteuse-vedette de la pop taïwanaise des années 80, Yang Lin interprète ici une étudiante dont la vie est écartelée entre l'attention que requiert sa sœur et son grand-père, les affaires mafieuses de son frère et les aspirations voire les rêveries, qui la portent à faire advenir la femme de son temps qu'elle souhaite être.

MURMUR OF YOUTH

LIN Cheng-sheng

FIC / 106' / 16MM / TAÏWAN / 1997
Elles s'appellent l'une et l'autre Mei-li. Si tout semble les séparer, les lieux où elles vivent et leur origine sociale, tout les rapproche au contraire. Elles feront bientôt,

SÉANCES SPÉCIALES

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

LES OISEAUX DE PASSAGE

C. GALLEGRO et C. GUERRA

FIC / 125' / DCP / COL, DAN, MEX / 2018
Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu devient l'acteur central d'un commerce florissant de la marijuana. Mais quand l'honneur des familles et le respect de lois ancestrales ne résistent plus face à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable, mettant en péril une culture, ses traditions ancestrales et toute une réalité humaine. La naissance des cartels de la drogue.

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

TEL AVIV ON FIRE

Sameh ZOABI

FIC / 97' / DCP / BEL, FR, ISR, LUX / 2018
Israël / Palestine aujourd'hui. Salam vit à Jérusalem mais travaille de l'autre côté du mur comme répétiteur-traducteur sur un feuilleton populaire à grands succès intitulé *Tel Aviv on Fire*. Chaque jour, il doit ainsi passer par un *check-point* placé sous l'autorité d'Assi, un officier de l'armée israélienne dont la femme est une inconditionnelle du programme télévisé...

ensemble, l'expérience de cet âge où tout se bouscule pour les deux adolescentes.

MIRROR IMAGE

HSIAO Ya-chuan

FIC / 74' / DCP / TAÏWAN / 2000

Il y a trois mois, la vie de Tung-Ching a basculé. Victime d'un accident de la circulation, il découvre que la ligne de vie qui parcourait sa main droite a été effacée. Une infirmière lui dit alors qu'il est affranchi d'un destin tracé et que son futur ne sera plus déterminé que par des choix qu'il fera lui-même.

GOODBYE, DRAGON INN

TSAI Ming-liang

FIC / 82' / 35MM / TAÏWAN / 2003
Des spectateurs solitaires assistent à la toute dernière projection donnée dans un vieux cinéma de Taipei. Ils se croisent ou se cherchent. Un touriste japonais s'abrite de la pluie tandis que l'ouvreuse infirme est à la recherche du beau projectionniste.

THE MISSING

LEE Kang-sheng

FIC / 87' / 35MM / TAÏWAN / 2003
Une vieille femme perd son petit-fils dans une aire de jeu. Un jeune homme recherche, lui, son grand-père. Pour son premier film en tant que réalisateur, Lee Kang-sheng, acteur fétiche de Tsai Ming-liang, parvient à décrire un sentiment de perte qui dépasse les circonstances immédiates de la vie des personnages.



40^e, 40 FILMS : UN ÉTAT DES LIEUX DU CINÉMA CONTEMPORAIN

VIVE L'AMOUR

TSAI Ming-liang

FIC / 118' / DCP / TAÏWAN / 1994

L'histoire de trois personnages qui ont une idée différente de l'amour : une femme seule qui a besoin d'être aimée, un jeune homosexuel solitaire qui désire tomber amoureux, et un jeune homme libre qui ne recherche ni l'un ni l'autre.

CURE

Kiyoshi KUROSAWA

FIC / 115' / 35MM / JAPON / 1997

Un officier de police, Takabe, enquête sur une série de meurtres dont les victimes sont retrouvées avec une croix gravée dans le cou. Un jour, un jeune vagabond est arrêté près de l'endroit où a été retrouvé le dernier corps. Il est vite identifié comme un ancien étudiant en psychologie, ayant

de son mari, Nobuo, qui pratique l'hypnose thérapeutique. Quant au grand-père, ses excentricités inquiètent et amusent toute la famille.

BE WITH ME

Eric KHOO

FIC / 93' / 35 MM / SINGAPOUR / 2005

Un vieil épicière vivant seul en compagnie du fantôme de sa femme ; un agent de sécurité glouton et obèse, amoureux d'une jeune femme qui travaille dans le même immeuble que lui ; deux adolescentes branchées dont la romance sucrée risque souvent de tourner à l'aigre. À ces trois fictions s'ajoute un autre récit, documentaire, où une femme aveugle confie ses écrits autobiographiques à une assistante sociale.

STILL LIFE

JIA Zhang-ke

FIC / 108' / 35 MM / CHINE / 2006

Ville de Fengjie en amont du barrage des Trois Gorges. Han Sanming fait le voyage dans la région pour retrouver sa femme et sa fille qu'il n'a pas vu depuis seize ans. Dans la même ville, Shen Hong recherche son mari disparu depuis deux ans. Ils errent là où la construction gigantesque a détruit des vies et englouti des villes entières.

d'inquiétants pouvoirs hypnotiques lui permettant de pousser les gens à commettre des actes criminels...

EUREKA

Shinji AOYAMA

FIC / 207' / JAPON / 2000

Les survivants du détournement meurtrier d'un bus se réunissent et partent en voyage pour tenter de surmonter leur traumatisme. Pendant ce temps, un tueur en série est en fuite.

TIME AND TIDE

TSUI Hark

FIC / 117' / HK / 2000

Time, le temps : le duel toujours reporté d'un jeune garde du corps et d'un ex-mercenaire virtuose de la gâchette, parmi les triades des *gangsters* et le ballet des *gunfights*. Tide, le flux : maître Tsui Hark fait reposer sur un scénario alambiqué à l'excès une leçon de cinéma extatique et de montage.

YI YI

Edward YANG

FIC / 177' / 35 MM / TAÏWAN / 2000

Le jour du mariage de son beau-frère, la belle-mère de N.J. tombe dans le coma. N.J., quarantenaire, décide alors de partir au Japon, officiellement pour des raisons professionnelles, officieusement pour renouer avec son passé amoureux.

INLAND

Tariq TEGUIA

FIC / 138' / 35 MM / ALGÉRIE / 2008

Malek, un topographe accepte une mission dans une zone isolée d'Algérie, décimée par des groupes armés qui ont terrorisé la région il y a une dizaine d'années. Au lendemain d'une nuit rythmée par les habituelles déflagrations et explosions, il découvre une jeune femme cachée dans le mobil-home qu'il occupe.

ENTRE DEUX MONDES

Vimukthi JAYASUNDARA

FIC / 80' / 35MM / FR, SRI LANKA / 2009

Dans une contrée imaginaire qui bat au rythme circulaire des légendes, un prince tombé du ciel dans l'océan débarque dans une ville ravagée par la guerre.

MUNDANE HISTORY

Anocha SUWICHAKORNPONG

FIC / 82' / DCO / THAÏLANDE / 2009

Ake est paralysé suite à un accident. Renfermé, contenant sa colère, l'arrivée de l'infirmier Pun engagé par son père pour prendre soin de lui va bousculer sa vie.

L'ÉTREINTE DU FLEUVE

Nicolás RINCÓN GILLE

DOC / 72' / DCP / COL, BEL / 2010

Aux paysages splendides que les pêcheurs disent habités par l'esprit du Mohan succèdent les témoignages durs et dignes, frontaux, de femmes qui ont perdu qui un fils, qui un frère. Nicolás

IN PUBLIC

JIA Zhang-ke

DOC / 30' / BETANUM / CHINE / 2001

L'attente en gare, le piétinement autour des arrêts de bus et la fumée des cigarettes, le flux intense du trafic ou le désert nocturne des lieux de transit. Temps et lieux traversés dans lesquels glissent des millions de gens ; où se construisent, avec un peu de chance des rencontres singulières.

LA LIBERTAD

Lisandro ALONSO

FIC / 73' / 35 MM / ARGENTINE / 2001

Observation minutieuse d'une journée dans la vie de Misael, jeune bûcheron solitaire et isolé. Misael ne se rend au village que pour vendre son bois et appeler un ami qui lui donne des nouvelles de sa mère.

MILLENIUM MAMBO

HOU Hsiao-hsien

FIC / 119' / 35 MM / TAÏWAN / 2001

Vicky s'occupe des relations publiques dans une boîte de nuit de Taipei. Elle est une jeune femme partagée entre deux hommes, Hao-hao et Jack. Le regard d'Hou Hsiao-hsien sur la jeunesse à l'entrée dans le nouveau millénaire.

Rincón Gille montre le passage d'une violence symbolisée – celle d'un syncrétisme religieux – à une violence bien réelle : les crimes souvent impunis des paramilitaires qui pillent et terrorisent.

ONCLE BOONMEE...

Apichatpong WEERASETHAKUL

FIC / 113' / 35 MM / THAÏLANDE / 2010

Mourant d'une maladie rénale, un homme passe ses derniers jours avec sa famille, y compris le fantôme de sa femme et de son fils tous les deux disparus. Entouré des siens dans une ferme rurale du nord de la Thaïlande, il se souvient de ses vies antérieures.

UN HOMME QUI CRIE

Mahamat-Saleh HAROUN

FIC / 92' / DCP / TCHAD, FR / 2010

Adam, la soixantaine, maître nageur, doit laisser la place à son fils Abdel lors du rachat de l'hôtel par des repreneurs chinois. Lorsque le pays est au bord de la guerre civile et que les rebelles menacent le pouvoir, Adam est harcelé par son chef de quartier pour sa contribution.

APRÈS LA BATAILLE

Yousry NASRALLAH

FIC / 126' / DCP / ÉGYPTÉ / 2012

Mahmoud est l'un des « cavaliers de la place Tahrir » qui, le 2 février 2011, manipulés par les services du régime de Moubarak, chargent la foule des jeunes révolutionnaires. Tabassé, humilié, sans travail, ostracisé dans son quartier qui

TEN

Abbas KIAROSTAMI

FIC / 94' / 35MM / IRAN / 2002

Réduisant l'espace scénique à l'habitacle d'une seule voiture où se succèdent dix séquences mettant en scène six femmes, *Ten* avec une économie formelle et une frontalité radicale fait du vase clos de l'automobile le lieu d'une libération des récits intimes de ses passagères. Œuvre essentielle et sans doute une des scènes primitives de l'entrée du cinéma dans l'ère numérique.

FIVE

Abbas KIAROSTAMI

DOC / 74' / 35MM / IRAN / 2003

Nouvelle étape dans la prise en main des outils numériques par Abbas Kiarostami, *Five* est à la suite de *Ten* un autre pas de côté, à l'intersection d'un geste documentaire et de la peinture. Un film-essai subdivisé en 5 séquences autour de l'eau : un morceau de bois, des personnes qui se promènent, des formes indistinctes, des canards, un orage.

À L'OUEST DES RAILS

WANG Bing

DOC / 562' / DCP / CHINE / 2003

Dans la ville chinoise de Shenyang, le complexe sidérurgique de Tie Xi,

jouxtes les Pyramides, Mahmoud et sa famille perdent pied...

THE LEBANESE ROCKET SOCIETY

Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE

DOC / 95' / DCP / FR, LIB, QATAR / 2012

À l'aide de leur professeur de physique, un petit groupe d'étudiants libanais se lance dans la course à la conquête de l'espace et crée dans les années 60 la « The Lebanese Rocket Society ». Qui étaient ces jeunes gens ? Pourquoi se sont-ils arrêtés ? Et surtout, pourquoi tout cela a-t-il été totalement oublié ?

ATALAKU

Dieudo HAMADI

DOC / 60' / CP / RÉP DEM DU CONGO / 2013

Election présidentielle du Congo, 2011. Gaylor, pasteur sans-le-sou, devient atalaku – « crieur » en lingala – pour le candidat le plus offrant. Le cinéaste nous plonge dans une atmosphère chargée, sous tension avec un peuple congolais en colère.

FROM GULF TO GULF TO GULF

Ashok SUKUMARAN, Shaina ANAND, Nida GHOUSE

DOC / 83' / INDE / 2013

En documentant les existences invisibles de marins sillonnant l'Océan indien et le Golfe persique, le film donne essentiellement une place aux images et aux sons que ces hommes captent

né lors de l'occupation japonaise et depuis transformé en une zone industrielle très peuplée. À l'échelle du bouleversement historique dont elles rendent compte, les neuf heures de monumental documentaire de Wang Bing, empreignant une petite caméra pour saisir la démesure de ce qui disparaît sous nos yeux, nous ont aussi donné le sentiment que le cinéma basculait dans une autre ère.

AUJOURD'HUI

Akram ZAATARI

DOC / 86' / LIBAN / 2003

Le film entremêle les images, archives photos, vidéos de Beyrouth. S'il commence par une enquête sur les traces de l'historien Jabbur, il laisse place à une succession d'accidents, d'anomalies, de faits et de confrontations sans liens apparents.

THE TASTE OF TEA

Ishii KATSUHIKO

FIC / 143' / JAPON / 2004

Les Haruno habitent une petite ville de montagne non loin de Tokyo. Sachiko, la cadette de huit ans, cherche à faire disparaître son double géant. Hajime, son frère, lycéen, vit son premier amour. Yoshiko, la mère, sort de sa retraite pour reprendre son travail autour du film d'animation, sous le regard

eux-mêmes de leur quotidien avec leur téléphone portable et autres petites caméras : embarcations en bois d'un autre âge, débarquement de marchandises dans les ports d'Afrique et d'Arabie, course des dauphins à la surface des eaux...

DANS MA TÊTE UN ROND-POINT

Hassen FERHANI

DOC / 100' / DCP / ALGÉRIE / 2015

Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes vivent et travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

KAILI BLUES

BI Gan

FIC / 110' / DCP / CHINE / 2015

Kaili, province de Guizhou en Chine. Deux médecins soucieux vivent comme des fantômes dans une petite clinique. Mais un jour, l'un d'entre eux, Chen Seng, décide d'accomplir la dernière volonté de sa mère décédée et s'embarque pour un périple à la recherche de l'enfant que son frère a abandonné.

NORTE, LA FIN DE L'HISTOIRE

Lav DIAZ

FIC / 250' / DCP / PHILIPPINES / 2015

Adaptation libre de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski,

Norte place dans le contrechamp l'une de l'autre deux histoires. Joaquín, un homme à la vie simple, est injustement emprisonné pour meurtre alors que le véritable assassin se déplace en toute liberté. Fabian, un étudiant en droit appartenant à la petite bourgeoisie, disserte sur la justice et le mensonge, sur l'impossibilité de toute vérité dans le monde qui l'entoure.

LA FEMME QUI EST PARTIE

Lav DIAZ
 FIC / 226' / DCP / PHILIPPINES / 2016
 Libérée après trente injustes années d'incarcération pour un crime qu'elle n'a pas commis, Horacia pleure son mari défunt et le temps perdu. Elle n'a bientôt que deux choses en tête : se venger de celui qui l'a fait condamner et retrouver son fils.

LES DERNIERS JOURS D'UNE VILLE

Tamer EL SAID
 FIC / 118' / DCP / ALL, ÉGYPT, ÉAU, RU / 2016
 2009, Le Caire, Egypte. Khalid, cinéaste, film un monde dont sourdent l'inquiétude et la colère. Les images deviennent son combat, faire un film de cette ville, « des derniers jours d'une ville » qui est la sienne et qu'il lui faudra peut-être envisager un jour de quitter.



DES FRONTIÈRES ET DES HOMMES

SOLEIL Ô
Med HONDO
 DOC / 98' / DCP / FR, MAUR / 1970
 En France, les noirs des colonies, encouragés par la propagande, viennent chercher une vie meilleure. Ce qu'ils trouvent, c'est le chômage, au mieux une poignée d'emplois « sales », des conditions de vie inacceptables, un racisme nu et une indifférence bureaucratique.

BASHU, LE PETIT ÉTRANGER

Bahram BEYZAI
 FIC / 120' / 35 MM / IRAN / 1989
 À partir de 12 ans.
 Lorsque la guerre entre l'Iran et l'Irak décime sa famille, Bashu, un petit garçon, fuit vers le Nord et se retrouve dans un lieu inconnu, où tout lui est étranger, y compris la langue. Un lieu simplement rythmé par la vie des champs et du village. Naïe, une jeune paysanne mère de deux enfants dont le mari est absent, le recueille, malgré la désapprobation du village.

ZAMA

Lucrecia MARTEL
 FIC / 115' / DCP / ARGENTINE / 2017
 Fin du XVIII^e siècle, dans une colonie d'Amérique latine, le juge Don Diego de Zama espère une lettre du vice roi du Rio de la Plata signifiant sa mutation pour Buenos Aires. Souffrant de l'éloignement et du manque de reconnaissance, il perd patience et, pour se libérer de son attente, se lance à la poursuite d'un mystérieux bandit.

UNA LUNA DE HIERRO

Francisco RODRÍGUEZ TEARE
 FIC / 28' / DCP / CHILI, FR / 2017
 Tout au long du film, les paysages de la pampa magallánica vont se remplir de morts, reconstituant non pas des événements mais la réalité d'un territoire dispersé et multiple à travers le récit d'un fait divers révélé par des documents juridiques et administratifs, la langue du quotidien, des affabulations, des chants, des silences aussi.

ARÁBIA

João DUMANS, Afonso ÔCHOA
 FIC / 96' / DCP / BRÉSIL / 2017
 André vit à côté d'une ancienne usine d'aluminium d'Ouro Preto. Un jour, il découvre le carnet de Cristiano, un des ouvriers de l'usine. Dans le cadre de l'atelier théâtre de l'usine, Cristiano a tout écrit, sa vie, son travail et nous ouvre les portes de son histoire.

LE HAVRE

Aki KAURISMÄKI
 FIC / 93' / DCP / FRANCE / 2011
 Marcel Marx, cireur de chaussures, croise le chemin d'Idrissa, un adolescent venu du Gabon, traqué par la police depuis son débarquement impromptu d'un container dans le port du Havre. En fuite et livré à lui-même, Idrissa trouvera en Marcel, ainsi que dans toute la petite communauté qui l'entoure, un havre véritable et une fraternité infaillible résolue à tout mettre en œuvre pour l'aider à rejoindre sa mère en Angleterre.

L'AVENTURE EST UN SECRET

Pierre LINGUANOTTO
 DOC / 67' / DCP / FRANCE / 2013
 Mamadou, Mahamadou et Fodé ont quitté leurs pays respectifs et tenté l'aventure pour venir vivre et travailler en France. Film-enquête, *L'aventure est un secret* interroge chacun de ses trois personnages sur les raisons qui les ont amenés à partir, sur leur vie et leur travail ici, sur la lutte qu'ils ont menée pour leur régularisation.

KELLY

Stéphanie REGNIER
 DOC / 65' / DCP / FRANCE / 2013
 Kelly, jeune femme péruvienne, échoue à Tanger avec ses trois frères. Elle enrage de ne pouvoir traverser le détroit pour rejoindre le continent européen, et la France, où l'attend sa mère. Son périple,

—
OCCUPER, RÉSISTER, CONSTRUIRE
 Séance de 3 courts-métrages brésiliens

IT'S NEVER NIGHTTIME IN THE MAP

Ernesto DE CARVALHO
 DOC / 6' / BRÉSIL / 2016
 « Je suis dans la carte. Tout le monde est égal devant la loi. Tout le monde est égal devant la carte. Il ne fait jamais nuit dans la carte. » Une errance à l'intérieur de la carte en trois dimensions d'un géant bien connu de l'internet se double d'une réflexion sur la transformation des espaces et le rôle de la surveillance.

TELL THIS TO THOSE WHO SAY WE'VE BEEN DEFEATED

Film collectif
 DOC / 23' / BRÉSIL / 2018
 Des ombres s'affairent, en silence dans la nuit. Elles sont nombreuses, déterminées, et l'obscurité protège leur visage comme un masque. Le silence les unit dans un but commun. Ces ombres sont un peuple.

AVA YVY VERA – THE LAND OF THE LIGHTNING'S PEOPLE

Film collectif
 DOC / 53' / DCP / BRÉSIL / 2016
 « Ici se trouve le cœur de la terre. Nous luttons pour le cœur de la

terre, ce territoire. Nous luttons non seulement pour ce morceau de terre mais aussi pour tous les territoires du cœur de la terre. C'est notre foyer. Nous, les Ava, sommes les descendants du cœur de la terre. »

AN ELEPHANT SITTING STILL

HU Bo
 FIC / 230' / DCP / CHINE / 2018
 Un matin, dans une école, une altercation dégénère au point de faire bientôt s'entrechoquer des destinées jusqu'alors sans liens. Depuis une vaste ville post-industrielle du Nord de la Chine qui semble piéger ses habitants, chacun veut fuir vers Manzhouli dont on raconte qu'il y a là-bas un éléphant qui, restant assis toute la journée, méprise le monde.

GRASS HONG Sang-soo

HONG Sang-soo
 FIC / 66' / DCP / CORÉE DU SUD / 2018
 Un café au bout d'une allée. Les clients s'assoient, parlent de leur vie, apprennent à se connaître. Une femme les observe et semble mettre par écrit leurs pensées.

LA FLOR

Mariano LLINÁS
 FIC / 808' / DCP / ARGENTINE / 2018
 Une œuvre-monstre de 14 heures en quatre parties et huit épisodes interprétée par quatre actrices changeant de rôle au fil des récits

du Pérou à Tanger, via la Guyane française, la débrouille, les galères, la prostitution... Kelly parle, se raconte, dit et répète son amour pour ses frères et sa mère. Cet amour la fait tenir.

RÊVES D'OR

Diego QUEMADA-DIEZ
 FIC / 102' / DCP / MEXIQUE / 2013
 Juan, Sara et Samuel, trois adolescents guatémaltèques de 15 ans, se préparent à quitter clandestinement leur pays portés comme beaucoup d'autres par l'espoir de rejoindre les États-Unis. Chauk, un jeune indien tzotzil de leur âge rejoint leur périple à la frontière mexicaine.

ENTRE LES FRONTIÈRES

Avi MOGRABI
 DOC / 84' / DCP / FRANCE, ISRAËL / 2016
 Un cinéaste et un metteur de scène de théâtre partent à la rencontre de demandeurs d'asile africains que l'État d'Israël retient dans un camp en plein désert du Néguev. C'est grâce à un atelier inspiré du « Théâtre de l'opprimé », qu'ils interrogent les « Oudim Zarim » (travailleurs étrangers).

L'HÉROÏQUE LANDE, LA FRONTIÈRE BRÛLE

Nicolas KLOTZ et Élisabeth PERCEVAL
 DOC / 225' / DCP / FRANCE / 2017
 En automne 2016, l'État organise le démantèlement définitif de la jungle de Calais [La Lande].

où se mêlent les genres : série B fantastique, le mélodrame musical, le film d'espionnage, le remake d'un classique du cinéma français, et d'autres déclarations au cinéma sous toutes ses formes.

YOUR FACE

TSAI Ming-liang
 DOC / 76' / DCP / TAÏWAN / 2018
 Composé d'une série de portraits d'individus pour la plupart anonymes, le film minimise astucieusement son geste en réduisant aussi le contexte. Il faut donner le juste temps au regard pour atteindre ce visage qui donne place à l'Autre.

Mais la jungle est un territoire mutant, une ville monde, une ville du futur ; même détruite, elle renaît toujours de ses cendres. Les réalisateurs décrivent ici, en un prologue et quatre temps, les trajectoires et horizons d'attente des habitants d'une ville ayant aussi pris la forme d'une utopie.



PREMIERS PAS

LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU

Morteza Ahadi SARKANI, Mohammad Ali SOLEYMANZADEH, Abdollah ALIMORAD
 45' / 35MM / IRAN / 1999-2007
 À partir de 3 ans.
 Il était une fois trois fables, inspirées de légendes perses, dont les oiseaux sont les héros : les tribulations d'un petit moineau têtu et intrépide au pays du coton, l'histoire d'un jeune corbeau arrogant qui veut être le plus fort des animaux, les aventures d'un corbeau cupide qui chipe tout ce qui brille.

LE GARÇON ET LE MONDE

Aiê ABREU
 ANIM / 79' / DCP / BRÉSIL / 2013
 À partir de 7 ans.
 À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

BONJOUR

Yasujiro OZU
 FIC / 94' / DCP / JAPON / 1959
 À partir de 6 ans.
 La vie d'une famille d'un quartier populaire japonais à la fin des années 50 où quatre générations cohabitent presque toutes sous le même toit. C'est drôle, léger comme du vent qui se engouffre dans un caleçon, profond comme on se risque à flirter avec l'amour, ou enfantin comme une grève de la parole entamée pour réclamer la télévision.

LA BILLETTERIE

Prendre des places sur notre site : www.3continents.com jusqu'au 9/11/2018

Menu « infos pratiques »,

> onglet « Acheter ses billets »

Attention : les Pass et les carnets achetés en ligne doivent être retirés à l'Espace Cosmopolis, rue Lekain entre le 20/11 et le 27/11

Retrouvez toutes les informations sur notre site www.3continents.com

Menu « infos pratiques »

> onglet « billetterie »

Renseignements au 0 892 464 044 7j/7j

(0,35€/min + prix d'appel)

www.nantes-tourisme.com

ATTENTION CHANGEMENT 2018 : Le Festival a simplifié sa proposition tarifaire et a revu sa tarification inchangée depuis 10 ans. Comme l'an passé, les détenteurs d'accréditations, de Pass journée ou de Pass festival doivent présenter leur carte ainsi qu'un coupon d'entrée au contrôle. Ces coupons sont à retirer à l'Espace Cosmopolis, rue Lekain entre le 20 et le 27 novembre.

À partir du mardi 20 novembre 2018

3 CONTINENTS CAFÉ / BILLETTERIE

Espace Cosmopolis, rue Lekain / Passage Graslin

Du mardi 20/11 au mardi 27/11 : 9h30 - 20h

**BILLETTERIE DE DERNIÈRE MINUTE
DANS LES SALLES DE CINÉMA**

Pour toutes les séances du festival, une billetterie de dernière minute est installée à l'entrée de la salle. Possibilité d'achat de coupons individuels ou de carnets de 5 tickets pour une entrée en salle immédiate.

FONCTIONNEMENT :

Les places ne donnent pas droit à des réservations. Ainsi l'accès aux salles se fait par ordre d'arrivée dans la limite des places disponibles.

Le coupon 1 entrée est valable du 20/11 au 27/11 dans toutes les salles et à toutes les séances du Festival 2018, sauf Cérémonies d'Ouverture (Théâtre Graslin) et de Palmarès (Le Grand T). Le coupon vaut pour un ticket d'entrée dans la salle. Il est à présenter directement au contrôleur à l'entrée de la salle choisie (sauf au Gaumont, où le coupon doit être préalablement échangé en caisse). Le coupon ne sera ni repris, ni échangé, ni remboursé. En cas de séance complète, il pourra être utilisé pour une autre séance du Festival 2018. Il ne sera plus accepté après le 27/11/18.

Les carnets 5 et 10 entrées regroupent 5 ou 10 coupons aux conditions d'utilisation mentionnées ci-dessus. Les coupons d'un même carnet ne sont pas nominatifs et peuvent donc être utilisés par plusieurs personnes.

Le Pass journée est nominatif. Il est valable une journée entre le 20/11 au 27/11 dans toutes les salles et à toutes les séances de la journée indiquée sur le Pass (sauf Cérémonies). Il est strictement personnel.

Le Pass festival est nominatif. Il est valable du 20/11 au 27/11 dans toutes les salles et à toutes les séances, sauf soirées de cérémonies. Il est strictement personnel. Un catalogue est offert à tout acheteur d'un Pass festival ainsi qu'un mois d'abonnement offert à la plateforme Cinétek.

Attention ! Certaines séances peuvent être accessibles avec une tarification spéciale ou sont en partie sur réservation : mention sur la grille horaire du Festival ou à l'entrée de la salle concernée.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Mardi 20/11 • 18h45 • Le Théâtre Graslin

5 € - billetterie en ligne sur notre site

Ouverture des portes à 18h15

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS

Mardi 27/11 • 18h45 • Le Grand T

8€ - billetterie en ligne sur notre site

Ouverture des portes à 18h15

FILM PRIMÉ MONTGOLFIERE D'ARGENT 2018

Dimanche 02/12 à 17h30 • Le Cinématographe

6,50 € ou 5,50€ - billetterie en ligne sur notre site

et billetterie sur place

FILM PRIMÉ MONTGOLFIERE D'OR 2018

Dimanche 02/12 à 21h • Le Cinématographe

6,50 € ou 5,50€ - billetterie en ligne sur notre site

et billetterie sur place

LES TARIFS

Coupon 1 entrée ⁽¹⁾ : 6,50€ / 5,50€ ⁽²⁾

Carnet 5 entrées ⁽¹⁾ : 27€

Carnet 10 entrées ⁽¹⁾ : 50€

Ticket Famille (1 adulte, 2 enfants de - de 16 ans) : 10€

Pass Journée ⁽¹⁾ : 18 € / 8€ ⁽⁴⁾

Pass Festival ⁽¹⁾ : 75€ / 35€ ⁽⁴⁾

Tarif carte blanche ⁽¹⁾ : 3€ ⁽³⁾

Tarif scolaire maternelles et primaires ⁽⁴⁾ : 3€

Tarif scolaire collèges et lycées ⁽⁴⁾ : 4,50€

Cérémonie d'ouverture (Théâtre Graslin) : 5€

Cérémonie de palmarès (Le Grand T) : 8€

Sur réservation, dans la limite des places disponibles.

Catalogue : 5€ / Affiche : 2€

⁽¹⁾ Entrée valable dans toutes les salles et à toutes les séances sauf Cérémonies d'Ouverture (Théâtre Graslin) et de Palmarès (Le Grand T).

⁽²⁾ Moins de 18 ans et étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, Carte Cezam, CartS. Réduction appliquée sur présentation d'un justificatif qui pourra également être demandé à nouveau à l'entrée de la salle.

⁽³⁾ Tarif carte blanche uniquement en vente au 3 Continents Café.

⁽⁴⁾ Tarif réservé aux scolaires ayant fait la demande auprès du Festival

PARTENARIATS

EN DIRECT DU FESTIVAL

À suivre sur notre site internet www.3continents.com

Des entretiens avec les invités du Festival seront réalisés avec **les étudiants du BTS audiovisuel du Lycée Léonard de Vinci de Montaigu**, en partenariat avec Denis Grizet. Les étudiants ont aussi réalisé la bande-annonce du festival ainsi qu'une émission plateau enregistrée diffusée sur nos réseaux sociaux.

L'association **MyStudiottv** réalisera des interviews filmées en studio, avec notamment la participation de **Philippe Guiheneuf**. @CultureEtc

Une signalétique extérieure entre le Katorza et le 3 Continents Café est réalisée par **les étudiants de Master Arts appliqués et design mention Espace à Livet**. De la conception au projet, les étudiants permettent d'améliorer la déambulation entre les lieux du festival et d'augmenter sa visibilité.

« Les clichés du jour » des lycéens de **Première option cinéma du lycée Guist'Hau** seront publiés sur l'instagram du festival. Nous vous invitons à voter pour votre photo préférée afin qu'elle soit exposée au 3 Continents Café. #festivaldes3continents #F3C

Les étudiants de Guist'hau animeront également un Ciné Quizz et un Ciné Danse au 3 Continents Café (voir programme).

TEMPS FORTS ASSOCIATIFS

À destination des scolaires autour de la programmation thématique « Des frontières et des hommes »

JEU DE L'OIE « PARCOURS DU MIGRANT »

à destination des scolaires (collèges – lycées)

Chaque année, La Cimade mène en France plus de 1100 actions de sensibilisation qui tendent à mieux faire connaître et comprendre les migrations. Cet engagement de terrain permet à beaucoup de citoyennes et citoyens de prendre conscience de l'importance de l'accueil et du vivre ensemble.

La CIMADE proposera une séance de jeu à l'espace Cosmopolis « Parcours de Migrants ». À la façon d'un jeu de l'oie, le jeu représente le parcours d'un migrant qui quitte son pays, qui prend la route pour venir en France, et qui tâche d'y (re)construire sa vie.

TABLE-RONDE ANIMÉE PAR SOS MÉDITERRANÉE

à destination des scolaires (collèges – lycées)

SOS MÉDITERRANÉE est une association civile européenne qui a pour mission de sauver des vies, de protéger les rescapés à bord de l'Aquarius et de témoigner de la situation en mer et des multiples visages de la migration. Dans le cadre du programme « Des frontières et des hommes » SOS Méditerranée proposera différents temps de réflexion autour des frontières maritimes, aux collégiens et lycéens au Museum d'Histoire Naturelle, en présence de marins qui viendront témoigner de leurs expériences.

PRODUIRE AU SUD NANTES



Après Sderot, Durban, Agadir, Bangkok et Taipei au cours de l'année 2018, le Festival des 3 Continents accueille son 18^e atelier nantais de formation aux outils de la coproduction internationale encadré par un groupe d'experts internationaux.

Six projets de longs-métrages ont été retenus, et leurs binômes de réalisateurs-producteurs nous viennent cette année du Bangladesh, de Colombie, d'Indonésie, du Mozambique, du Népal et du Niger/Mali.

En partenariat avec l'IEA de Nantes



PRÉSENTATION PUBLIQUE DES PITCHS
VENDREDI 23 NOVEMBRE À 14H
AU CINÉMATOGRAPHE

entrée libre

LES LIEUX DU FESTIVAL

LE 3 CONTINENTS CAFÉ

Espace Cosmopolis - Rue Lekain
18 rue Scribe / Passage Graslin
Ouverture de 9h30 à 1h tous les jours du 20 au 27 novembre. Jusqu'à 2h du vendredi au dimanche.
Fermeture à 18h les mardis.

SALLES DE CINÉMA À NANTES

Les cartes d'abonnement des différents cinémas ne sont pas valables pour les séances du Festival.

LE BONNE GARDE

20 rue Frère Louis / 02 51 83 66 71
Salle : 350 places

LE CINÉMATOGAPHE

12 bis rue des Carmélites / 02 40 47 94 80
Salle : 146 places

CONCORDE

79 bd de l'Égalité / 02 40 46 25 29
Salle 1 : 143 places
Salle 4 : 56 places

GAUMONT

12 place du Commerce / 0 892 696 696
Salle 6 : 135 places

LE KATORZA

3 rue Corneille / 02 51 84 90 60
Salle 1 : 325 places
Salle 2 : 70 places
Salle 3 : 170 places
Salle 4 : 87 places
Salle 5 : 89 places
Salle 6 : 144 places

AUTRES LIEUX À NANTES

THÉÂTRE GRASLIN

Cérémonie d'ouverture
Place Graslin / 02 40 69 77 18

LE GRAND T

Cérémonie de Palmarès
84 rue du Général Buat / 02 51 88 25 25
Salle : 847 places / Parking
Bus C1 (arrêt St Donatien) et C6 (arrêt Coudray)

LE LIEU UNIQUE

Masterclass
2 Rue de la Biscuiterie, 44000 Nantes

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

Conférences et tables rondes
12 rue Voltaire / 02 40 41 55 00
Salle : 120 places
Accès par l'entrée principale Place de la Monnaie

PASSAGE SAINTE-CROIX

Exposition *Une histoire de cinéma*
9 Rue de la Baclerie, 44000 Nantes

IEA – Institut d'Études Avancées

Atelier Produire au Sud
5 allée Jacques Berque, 44000 Nantes

SALLES DE CINÉMA DU RÉSEAU SCALA

CINÉMA ÉDEN

ANCENIS
67 rue Saint Fiacre / 02 40 83 06 02
Salle : 182 places

CINÉMA LUTÉJIA

SAINT-HERBLAIN
18 Rue des Calvaires / 02 51 80 03 54
Salle : 182 places

SALLE JACQUES TATI / LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE

SAINT-NAZAIRE
Maison des associations - Agora 1901
2 bis Avenue Albert de Mun
44600 Saint-Nazaire
02 40 22 91 36
Salle : 147 places

LE CONNÉTABLE

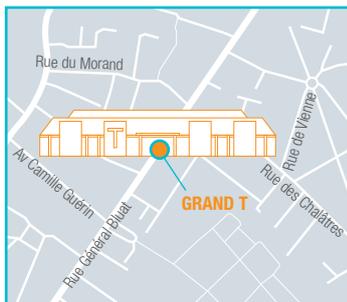
CLISSON
Eco quartier du champ de foire
1 cours de Marches de Bretagne
02 52 10 69 74
2 salles : 280 et 152 places

LE GEN'ERIC

HERIC
Rue de l'Océan / 06 42 99 33 69
Salle : 239 places

SAINT JOSEPH

PORNIC (SAINTE-MARIE-SUR-MER)
14 rue Notre Dame / 06 19 76 12 59
Salle : 185 places



PARTENAIRES DU FESTIVAL

LE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À :



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2018



LIEUX PARTENAIRES

ESPACE COSMOPOLIS
LE GRAND T
LE LIEU UNIQUE
LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
LE PASSAGE SAINTE-CROIX
LE THÉÂTRE GRASLIN

ET LES SALLES DE CINÉMA

BONNE GARDE
CINÉMA ATLANTIC
CINÉMA PAX
CONCORDE
EDEN
GAUMONT
GEN'ERIC
KATORZA
LA SALLE JACQUES TATI
LE CONNÉTABLE
LE CINÉMATOGraphe
LE LUTÉZIA
SAINT-JOSEPH

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

ACADÉMIE DE NANTES
CINÉ SUP
ÉCOLE DE TUNON
LYCÉE LÉONARD DE VINCI
LYCÉE LIVET
LYCÉE GUIST'HAU
UNIVERSITÉ DE NANTES
UNIVERSITÉ DE RENNES 2

AVEC LA COLLABORATION

ADELIS
ATELIER DES INITIATIVES
BULCINÉ
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
CARTE BLANCHE
CHU
CULTURE LSF
FAL 44
LA CIMADE
LA PLATEFORME
L'ECLECTIC
MAKIZ'ART
MINISTÈRE DE LA JUSTICE
NANTES PORT ACCUEIL
ORPAN
SOS MÉDITERRANÉE
T'CAP
UNISCITÉ