

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

20 > 27 NOVEMBRE 2018

www.3continents.com

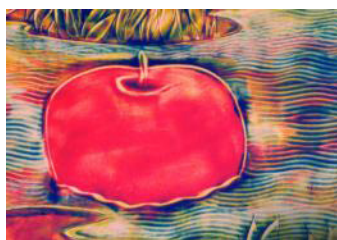


LE GARÇON ET LE MONDE de Jérémy Abreau © 2013 / Les films du Préau

PROGRAMME PREMIERS PAS

Chaque année le Festival des 3 continents propose d'approcher les cinémas des 3 Continents dès 3 ans à travers 3 films ou programmes de courts métrages, adaptés à chaque niveau : maternelles (3-6 ans) / CP-CE (6-9 ans) / CM-6ème (9-12 ans).

PARMI LES 3 FILMS OU PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES :



LES CONTES PERSANS DE MOHAMMAD MOGHADAM ET ALII

Iran, 2001, 47' / Animation

À partir de 4 ans (Petite et Moyenne Section)

Distributeur : Gebeka Films

En provenance des contrées lointaines de la Perse, voici quatre histoires sans parole et avec des acteurs inattendus : un fermier et sa vache, une chenille opiniâtre, un corbeau envieux ou encore une pomme aventureuse... En même temps qu'un coup de projecteur sur le meilleur de l'animation iranienne, ce programme propose une réflexion poétique et métaphorique sur le monde qui nous entoure.

LE PLUS LONG VOYAGE DU MONDE de Mohammad Moghadam

Une petite chenille, réveillée par une goutte de rosée, entame un long voyage.

LA POMME de Mozaffar Sheydaï et Ramin Sheydaï

Le périple d'une Pomme tombée d'un arbre.

LE RETOUR de Vadjjollah Fard Moghadam

Un corbeau est prêt à se faire capturer pour bénéficier du confort des oiseaux en cage.

LA VACHE ET LE FERMIER de Fatemeh Goudarzi

Première rencontre entre un fermier et une vache...

LE GARÇON ET LE MONDE

DE ALË ABREU

Brésil, 2013, 1h19 – Animation

À partir de 7 ans (CP-CE)

Distributeur : Les films du Préau

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges.

Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.



LE GARÇON ET LE MONDE de Alê Abreu © 2013

BONJOUR

DE YASUJIRO OZU

Japon, 1959, 1h34 / Fiction

À partir de 6 ans (CM)

Distributeur : Carlotta

Minoru et Isamu vivent avec leurs parents dans la banlieue de Tokyo. En rentrant de l'école, ils aiment s'arrêter chez un voisin qui a la télévision pour regarder des matchs de sumo. Leurs parents, mécontents, leur interdisent d'y retourner, mais comme les deux enfants s'obstinent à vouloir une télévision, ils leur demandent de se taire. Les enfants les prennent au mot et entament une grève de la parole. *Bonjour* est l'un des films les plus drôles d'Ozu, grand cinéaste du Japon moderne. Citant directement les films de Jacques Tati (notamment par la musique et les décors symétriques), il dépose les motifs de la modernité avec une subtilité qui soustrait le film du discours engagé ou accusateur.



Bonjour de Yasujiro Ozu © 1959 / 2013 Shoichiku Co., Ltd.



Bashu, le petit étranger de Bahram Beyzai © 2005

Pour les CM, dans le cadre de la programmation thématique « Des frontières... et des hommes » à destination des collégiens et lycéens :

BASHU, LE PETIT ÉTRANGER

DE BAHRAM BEYZAI

Iran, 2005, 2h – Fiction

Distributeur : Carlotta

Bashu, un petit garçon, vit dans une ville frontalière pendant la guerre Iran-Irak. Ayant perdu sa famille et sa maison, il s'enfuit vers une région plus éloignée du front et échoue dans le nord du pays. Une mère de famille décide de lui venir en aide...