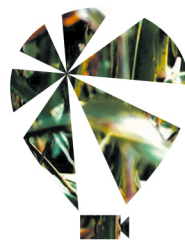




37^e FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Cinéma d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie
24 NOV > 1^{er} DEC 2015



24/11 > 1/12
NANTES
SAINT-HERBLAIN
ANCENIS

25/11 > 29/11
SAINT-NAZAIRE
LA TURBALLE
LE POULIGUEN

RETROUVEZ-NOUS SUR : www.3continents.com  

... Hommage

KUMAR SHAHANI

La forme et la pensée

En partenariat avec l'Institut d'Études Avancées de Nantes (IEA-Nantes)

www.iea-nantes.fr



Elève du génial cinéaste Ritwik Ghatak et assistant de Robert Bresson sur *Une femme douce*, Kumar Shahani fait en 1972 une entrée fracassante sur la scène du cinéma indien avec son film *Maya Darpan*.

En sa présence, retour sur une œuvre aussi rare que remarquable, introductrice d'une modernité du cinéma en Inde.



Char Adhyay



Maya Darpan



Kasba



Tarang

Quelques repères

Né le 7 décembre 1940, à Larkana, dans le Sindh (maintenant au Pakistan), Kumar Shahani a étudié les sciences politiques et l'histoire à l'Université de Bombay. Il a également étudié l'écriture de scénario et a été l'élève de Ritwik Ghatak.

Plus tard, il reçoit une bourse du gouvernement français et vient à Paris étudier le cinéma à l'IDHEC. Il sera assistant de Robert Bresson sur le tournage d'*Une Femme Douce*.

De retour en Inde, il réalise *Maya Darpan* son premier long-métrage qui sera immédiatement remarqué par la critique.

Il a abondamment enseigné, écrit et publié sur le cinéma et les arts sur l'invitation de diverses institutions, d'universités et de centres de recherche en Inde, en Europe et aux États-Unis. Il est à l'initiative de la création d'un Institut d'Études Avancées dans la ville de Thissur, située dans le Kerala, lequel devrait croiser de nombreuses disciplines et cultures tout en mettant l'accent sur la grande richesse des arts du spectacle au Kerala.

... Les films de la programmation

Maya Darpan / *Mirror of Illusion* • 107' • 1972 • fiction

La jeune Taran étouffe dans la vieille maison qu'elle occupe avec son père et sa tante. Elle se réfugie dans ses rêves en relisant les lettres de son frère parti dans un pays plus fertile. Elle en ferait bien autant, mais son père est si vieux...

Tarang / *Wages and Profits* • 171' • 1984 • fiction

Les relations d'une famille s'enveniment autour de la figure de Sethji, père et patron en butte à quelques cabales.

Khayal Gatha / *The Saga of Khayal* • 103' • 1989 • documentaire

Naissance et évolution du Khayal, chant classique indien.

Bhavantarana • 63' • 1991 • documentaire

Documentaire sur l'Odissi, danse classique indienne originaire de l'état d'Odisha.

Kasba • 121' • 1991 • fiction

Tejo tient le commerce corrompu de son beau-père, Maniram. L'un des fils de celui-ci revient en ville afin de se marier. Alors que la police se met à enquêter sur l'entreprise familiale, Tejo commence à asséoir son autorité avec véhémence...

Kasba est une adaptation de *Dans le ravin* de Tchekov.

Char Adhyay • 110' • 1997 • fiction

Adaptation du dernier roman éponyme (*Quatre chapitres* en français) de Rabindranath Tagore, publié en 1934.

Durant les années 30 et 40, un groupe de jeunes intellectuels s'engage dans le mouvement indépendantiste.

Contacts presse

Sanae Barghouthi (communication, presse locale)
communication@3continents.com
06 40 69 89 37

Catherine Giraud (presse nationale et internationale)
catgiraud@gmail.com
06 27 17 89 26

Actualités, accréditations...

www.3continents.com

retrouvez-nous sur Facebook et Twitter