

COMMUNIQUÉ DE PRESSE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS



Rendez-vous à Nantes du 22 au 29 novembre prochain !

Cette 38ème édition aura une fois de plus, plaisir à se jouer des repères établis et soutiendra une vision décomplexée de la cinéphilie.

Le cinéma dans l'étendue de sa diversité sera à l'honneur: spectaculaire, aventureux, visionnaire et poétique ; émergent, oublié ou revisité... révélé dans toutes ses intensités.

LA PROGRAMMATION DÉVOILÉE

SÉLECTION OFFICIELLE

En parallèle de la compétition internationale composée de 10 films de longs-métrages inédits en France, le festival accueillera ses traditionnelles séances spéciales : avant-premières, films restaurés, découvertes, inédits.

LES THÉÂTRES DE MÉMOIRE DE RITHY PANH : UN CINÉMA DU TEMPS PRÉSENT

Dans des fictions ou des documentaires, convoquant romans, photographies, archives filmées, sculptures et théâtre, Rithy Panh explorera et inventera la possibilité de soustraire la mémoire du génocide cambodgien à sa dimension individuelle.

En collaboration avec l'Institut d'Histoire du Temps présent/CNRS.

PRÉSENCES DU CINÉMA INDIEN

Ce programme tentera de se confronter à un état des lieux du cinéma en Inde. En se situant à l'intersection du grand spectacle, celui de Bollywood, et de certaines des évolutions les plus récentes de cette vaste cinématographie.

DE L'AFRIQUE ET DU PORTUGAL : MÉMOIRES, DESTINS ET REPRÉSENTATIONS

Alors que de nombreux pays africains retrouvaient leur indépendance et faisaient émerger une image contemporaine d'eux-mêmes, les pays colonisateurs sont placés dans la situation de tirer autrement le bilan et les conséquences de cette histoire et de son héritage. Trajectoires, paroles et représentations croisées entre Mozambique, Angola, Guinée-Bissau et Portugal...

LI HAN-HSIANG : LE MAÎTRE OUBLIÉ

Né en Chine, mal connu du public occidental, Li Han-Hsiang demeure une figure emblématique et centrale du cinéma made in Hong Kong. Chaque soir, les spectateurs seront invités à une séance de rattrapage pour découvrir parmi les 70 films de son œuvre : mélodrames flamboyants, somptueuses épopées, comédies pleines d'esprit à l'érotisme évocateur...

DANSER / CHANTER

Le cinéma n'a pas esquivé les occasions qui lui ont été données de danser d'abord, de chanter tout autant, avant de mêler les deux. Partant de leur appétence partagée pour le corps et le mouvement, la danse et le cinéma ont su nourrir des relations fécondes, inventives, et souvent spectaculaires. Entrons dans la danse !

PREMIER PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Fictions et animations destinées au tout jeune public : une initiation adaptée et ludique aux cinémas du monde.

D'autres surprises seront au programme : conférences, exposition, concerts...

PRODUIRE AU SUD

Sélection 2016 à Nantes



Produire au Sud est un atelier de formation à la coproduction internationale destiné à de jeunes producteurs et réalisateurs d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.

L'ambition de Produire au Sud est de familiariser les producteurs et réalisateurs sélectionnés à l'atelier avec les techniques et outils de la coproduction cinématographique internationale à travers une logique d'accompagnement individuel de projets en développement.

Après les ateliers de Sderot (Israël), Durban (Afrique du Sud), Taipei (Taiwan) et Chiang Mai (Thaïlande) ces derniers mois, 6 projets de longs-métrages ont été sélectionnés pour l'atelier nantais encadré par un groupe d'experts internationaux.

- *THE BUS TO AMERIKA* (TURQUIE)
de Derya DURMAZ produit par Nefes POLAT
- *KSIBA* (MAROC)
de Simohammed FETTAKA produit par Sarah LAMRINI
- *THE BARBARIC* (ARGENTINE)
de Andrew SALA produit par Sebastian MURO
- *LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT* (CHINE)
de Gan BI produit par Zulong SHAN
- *YOU WILL DIE AT TWENTY* (SOUDAN/EGYPTE)
de Amjad ABU ALALA produit par Hossam ELOUAN
- *HEADLAND* (AFRIQUE DU SUD)
de Elan GAMAKER produit par David HORLER-BLANKFIELD

L'Atelier Produire au Sud Nantes 2016 se déroulera à Nantes du 21 au 27 novembre dans le cadre du 38^e Festival.

Retrouvez plus d'informations sur notre site www.3continents.com
Matériel disponible [ici](#) ; l'affiche est téléchargeable [là](#).

CONTACT PRESSE :

ANYWAYS

Florence ALEXANDRE et Vanessa FRÖCHEN

47 rue Servan 75011 PARIS

T: +33 1 48 24 12 91

florence@anyways.fr

vanessa@anyways.fr

www.anyways.fr