

Mon Festival de l'intérieur



Photo et article: Lucie Dekens

Il y a ceux qui se bécotent, ceux qui se goinfrent de pop corn, mais ce n'est rien face au public du FESTIVAL DES 3 CONTINENTS. Que se passe-t il réellement dans les salles obscures durant le festival ? Je vous invite à vous engouffrer dans ces espaces mystérieux où les limites sont outrepassées, où les règles n'ont plus leur place. Ouvrez grand vos yeux et vos oreilles ! Chuut !

Il y a ceux qui s'endorment au bout de dix minutes mais, honteux, déclarent que "c'était un film intéressant" évitant d'évoquer les détails. Il y a ceux qui font semblant d'avoir apprécié le film "parce que bon c'est quand même un Wang Bing de 3h30 sur les camps birmanes" alors qu'ils se sont ennuyés au possible. Il y a ceux qui s'amuse à se mettre devant toi VOLONTAIREMENT alors qu'ils sont grands ! En plus de te cacher la moitié de l'écran et les sous-titres (comme si cela ne suffisait pas!), ils bougent la tête de gauche à droite afin d'avoir le plaisir (malsain !) de te voir gigoter sur ton siège comme un petit asticot. Il y a ceux qui se mettent à l'aise : la séance n'a toujours pas commencé qu'ils ont déjà enlevé leurs chaussures et ont posé leurs deux bras sur les accoudoirs. À ce moment-là, ses voisins savent déjà qu'il bougera dans tous les sens pour trouver la position parfaite durant la TOTALITÉ du film.

Il y a ceux qui veulent s'éclipser discrètement de la salle en se baissant. Hé ho ! On te voit toi qui passe devant l'écran !

Il y a ceux qui soupirent pour montrer leur mécontentement "Pfff...ce plan est trop long". J'ai juste envie de leur dire "C'est déjà assez compliqué de subir ce film n'en rajoutez pas!".

Il y a aussi ceux qui présentent les séances et tentent des petits blagues ("Oh bah je ne vais pas être trop long sinon je dépasserai la longueur du film ! Ahaha!"). Mais non, abrégez, n'essayez pas l'humour ça ne fonctionne pas (à moins que je vous ayez un don mais il faut avouer que c'est assez rare) !

S'il vous plaît, arrêtez avec les synopsis élitistes et rébarbatifs comme "Dans ce portrait expressionniste qui renonce à un ordonnancement narratif compréhensible, un prêtre réactionnaire se laisse séduire par la

barbarie.”. À partir de ce moment là, le public a déjà fuit à l’autre bout de la France. Mais est ce vraiment le but de ce festival: la fuite ? En tout cas celle que j’aurai appréciée c’est la fuite du temps : certains films s’éternisent laissant les spectateurs face à un dilemme cornélien : est ce que je reste au risque d’y laisser ma vie ou est ce que je fuis en mettant en péril ma compréhension du film ? Ahaha pris au piège des 3 continents !

Je suggère donc qu’avant chaque séance de Wang Bing on élimine la moitié du film : cela passerait tout à fait inaperçu ! Bon je suis assez méchante : la sélection était très bonne cette année avec des films comme *Angels wear white*, *The Brawler*, *Newton*. *Les bonnes manières*, avec son ambiance si particulière qui s’installe progressivement, sa mise en scène dynamique mais épurée, sa photographie délicate et poétique, reste le film qui m’a le plus bouleversé. *Historia de una noche* m’a embarqué, *Telepolis* m’a transporté au pays du rêves et *Le lion est mort ce soir* m’a fait retomber en enfance. *Pajarito Gomez* m’a fait danser, *Les versets de l’oubli* m’a ébloui (c’est le cas de le dire !) et *So long enthusiasm* m’a intrigué.

Les films “longuets” (ce qu’on dit lorsqu’on s’est bien fait ***) restent très minoritaires et ne ternissent en rien l’expérience incroyable qu’est le festival. Les spectateurs sont en grande grande grande majorité respectueux et sympathiques. Je retiens surtout ces petits moments dans la queue à papoter avec mes voisins, l’initiation au tango ou encore la rencontre de cinéphiles hors du commun !

Vous allez rire... j’ai écrit cet article durant la projection d’un documentaire au Katorza, déchaussée, ma voisine de droite dormant sur mon épaule, celle de gauche soupirant tout en me demandant si j’allais quitter la salle.

Et surtout enivrez vous de cinéma !

Lucie Dekens