



The Rat Herb

Julio Bressane



Julio Bressane est né à Rio en 1946. Il a fait son premier long-métrage *Cara a cara* en 1967. Au fil des années, il a acquis une réputation internationale et ses films ont fait le tour du monde à travers de nombreux festivals. Il est un des initiateurs, avec Rogério Sganzerla, du mouvement udigrudi (underground) ou marginal, expression de la contestation et du désespoir de la génération postérieure au Cinema Novo. Expérimentalisme et dérision à outrance restent ses constantes. Il enrichit son œuvre par un dialogue avec la culture brésilienne aussi bien dans son versant populaire (la musique) que dans ses références littéraires ou érudites (Machado de Assis, le père Vieira).

À la suite de leur rencontre accidentelle dans un cimetière (l'est-elle vraiment ?), un homme et une femme développent un attachement qui oblique d'une affection sincère et contenue vers une liaison moins ordinaire.

Librement inspiré de «La cause secrète» et «Un squelette», deux nouvelles de l'immense écrivain brésilien Machado de Assis, *The Rat Herb* de Julio Bressane est doté de ce pouvoir qu'ont les grandes œuvres de questionner nos ordres et nos sens, de les rendre visibles aussi. Tout d'abord, sur le mode de la description naturaliste, le motif national paraît particulièrement présent dans sa dimension historique, géographique, botanique, mythologique, délibérément clichés, et, on s'en convainc après-coup, on ne prend ici pas les clichés à la légère. Mais le film, minutieux et artisanal dans sa procédure, semble d'emblée conduit par un courant plus souterrain, et la nature dominée par une météo qui n'est point dictée. De quelle signification énigmatique procède ce glissement du récit ? Dans le film de Julio Bressane, le mot «sens» nous rappelle à sa déroutante générosité sémantique. On pointera au passage une affinité d'esprit avec le cousin portugais Manoel de Oliveira, avec l'humour noir de certains contes fantastiques, mais en convoquant aux côtés de Machado de Assis, le peintre Gustave Courbet, un autre contemporain de la naissance de la photographie, le cinéaste brésilien affirme une impérieuse nécessité d'opérer autour du corps féminin cette distinction entre sujet et objet, qui est aussi un enjeu de l'art, à l'heure où l'image affirme un primat de la pure vision.

Following their accidental meeting in a cemetery (was it really?), a man and a woman develop an attachment, which slips from a sincere and contained affection towards a less ordinary relationship.

A Erva do Rato (The Rat Herb) is loosely inspired by Machado de Assis' tales, «A Causa Secreta» and «Um Esqueleto» and has the power that have all masterworks to question order and appeal to our senses, by highlighting them. The film blends naturalist description and national issues particularly present in their historical, geographical, botanical, mythological, dimension deliberately hackneyed and as one gradually finds out here clichés are not to be taken for granted. From the very beginning the film, meticulous and artesian, seems to be led by a more underground current as nature itself is dominated by unpredicted weather forecasts. What is the surreal meaning of this «slipping» narration? In Julio Bressane's film the word «senses» offers us a sample of his unnerving semantic generosity. Let's also point out the intellectual crossbreeding with his Portuguese cousin Manoel de Oliveira and his spinning black sense of humor brought into being in certain fantasy fables. But by placing next to Machado de Assis, the painter Gustave Courbet, another contemporary of the birth of photography, the Brazilian filmmaker affirms his immersion of passion towards the female body and need to set apart subject and object, which is also the stake of art, at a moment when image holds primacy over pure vision.

Jérôme Baron

Titre original : A Erva do rato

Scénario Julio Bressane, Rosa Dias **Photo** Walter Carvalho **Son** Virginia Flores **Montage** Rodrigo Lima **Musique** Guilherme Vaz **Interprètes** Alessandra Negrini, Selton Mello **Production** República Pura Filmes, TB Produções
Contact copie Films du Paradoxe - films.paradoxe@wanadoo.fr