



Les 3 Continents

N A N T E S

**JOURNÉE DE SENSIBILISATION DES
ENSEIGNANTS DE COLLÈGES, LYCÉES
ET ÉCOLES PRIMAIRES ET
MATERNELLES**

**VENDREDI 22 OCTOBRE 2010
DE 9H00 À 13H00
AU CRDP
5 ROUTE JONELIÈRE (NANTES)**

9h00 – Accueil des participants

9h15 – Présentation de la matinée et du film sénégalais **LE FRANC DE DJIBRIL DIOP MAMBÉTY**, inclus à la sélection Continent J du Festival des 3 Continents 2010 et présentation de la sélection Continent J 2010.

9h30 – Projection du film

10h15 – Discussion autour du film

11h00 – Pause

11h20 – Présentation de la sélection Continent J 2010 assortie d'extraits de films, et des outils d'accompagnement pédagogiques mis à la disposition des enseignants.

13h00 : Fin de la matinée

INSCRIPTIONS

Pour participer à cette matinée,
Merci de vous inscrire avant le mercredi 20 octobre 2010
par mail auprès de Guillaume Mainguet à
guillaume.mainguet@3continents.com ou produireausud@3continents.com

ou via le formulaire en ligne à l'adresse

http://www.3continents.com/le_festival/autres-actions/autour-continent/inscriptions-ateliers-se.html

LE FRANC

de Djibril Diop Mambéty
Sénégal – 45'– 1994
avec Madieye Dieye, Aminata Fall

**Film programmé dans la section « Hommage à Djibril Diop Mambéty »
du Festival des 3 Continents 2010**

Marigo, le musicien, rêve de son instrument, un congoma, que lui a confisqué sa logeuse pour cause de non-paiement chronique du loyer. S'appropriant un billet de la loterie nationale, il décide de le mettre en sécurité en attendant le tirage : il le colle sur sa porte et le recouvre du poster d'un héros de son enfance. Le soir du tirage, la fortune explose aux yeux de Marigo. Le numéro gagnant est celui de son billet ! Marigo se voit déjà millionnaire avec mille congomas, un orchestre, un avion particulier... Mais l'ennui est que Marigo a collé le billet à sa porte...

QUELQUES MOTS SUR... Djibril Diop Mambéty (Dakar, 1945 - Paris, 1998) étudie l'histoire de l'art et le théâtre avant de commencer à faire du cinéma sans aucune formation théorique ni pratique. En 1973, *Touki-Bouki*, évocation du sort de jeunes Dakarois rêvant de venir en France le fait entrer au panthéon des cinéastes africains. *Le Franc* (1994) et *La Petite vendeuse de soleil* (1999) sont les deux derniers moyens métrages d'une trilogie inachevée, *Histoires de petites gens*, où le cinéaste sénégalais donne une vision de plus en plus sombre de l'Afrique, sans toutefois perdre de son humour et de sa lucidité.

