



Chronicle of Longwang : A Year in the Life of a Chinese Village Li Yifan

Diplômé du Central Drama Institute de Pékin en 1989, Li Yifan est un vétéran des médias et de l'industrie publicitaire en Chine. Il a travaillé dans ces secteurs en tant que directeur de publicité, producteur exécutif pour différents programmes et chaînes de TV, et aussi comme rédacteur en chef pour un journal. Jusqu'à ce qu'il crée sa propre société de production, Fan Yu Production, qui produit exclusivement des films documentaires. En 2004, son film *Before the Flood* se fait remarquer et a gagné plusieurs récompenses importantes dans des festivals internationaux de films, y compris au Festival de Berlin 2005 et au Cinéma du Réel 2005.



Dans la région de Chongqing, Li Yifan scrute durant une année la communauté paysanne du village de Longwang, caractéristique des zones rurales pauvres du Sud-Ouest de la Chine contemporaine.

Cette chronique de Longwang se déroule comme un calendrier ancien. Bien qu'il insinue sa propre trajectoire dans cette géographie physique et humaine, le film conserve une attention toute rigoureuse aux rythmes et aux gestes de la vie rurale, à ces rendez-vous que la nature fixe inflexiblement au monde paysan. Aux conditions d'existence difficiles et archaïques, l'idéologie du Parti ne semble plus offrir une réponse satisfaisante, et ce, malgré la détermination de sa représentante à projeter l'édification d'une nouvelle Chine rurale socialiste. Alors par quelles nouvelles espérances ou valeurs être aujourd'hui porté afin de tenir encore bon sur une terre si peu arable ?

Ce que le cinéma de Li Yifan relève avec précision, ce sont les pathologies dont la Chine d'aujourd'hui peut être porteuse dans la diversité de ce qui l'agite. Il nous donne à mieux comprendre les transformations actuelles dans la dissolution des repères qu'elles provoquent, édifiant un système qui favorise le développement d'inégalités sociales dans des proportions qui nous sont inimaginables. Le cinéma en vidéo est ici convoqué comme l'instrument de mesure privilégié de cet immense bouleversement.

Li Yifan's documentary chronicles, with a fiercely analytical eye, one year in the life of Longwang village, a typically poor farming village located near Chongqing, China.

Chronicle of Longwang is a brilliant documentary-almanac chronicle. Although it takes on its own physical and human geographical trajectory, the film is structured according to the rhythms of epic rural life, with various seasons revealing a different aspect of the interplay of Chinese Communist Party government and impoverished rural life today. What new hopes or values can these people bring about in order to keep living on this non-arable land? Focusing on current transformations and dissolution of reference marks caused by the building of a system that supports the development of social discrimination, Chronicles of Longwang provides a thoughtful and compassionate insight into the daily lives of a large group of people we would otherwise have no knowledge about. Here video becomes a privileged measuring instrument of this immense upheaval.

Jérôme Baron

Titre original : Xiang Cun Dang An : Longwang cun 2006 yingxiang wenjian

Scénario Li Yifan, Qian Jian **Photo** Fangou, Lu Jun **Son** Xiao Song **Montage** Lu Jun, Huang Qinghua **Musique** Wu Shikun **Interprètes** Jiang Zhengtai, Xiang Xincun **Production** G&T Communications Co. CQ **Contact copie** Qian Jian - qianjian922@gmail.com