



DOSSIER DE PRESSE LES 3 CONTINENTS

3 avril 2009

SOMMAIRE

Réorganisation de l'association et de l'équipe	2
Nouvelles orientations de l'association	
L'équipe	
Calendrier détaillé des actions pour 2009	4
Présentation de la 31 ^e édition du Festival des 3 Continents	12
Calendrier récapitulatif des actions à l'année	13

LES 3 CONTINENTS

7 rue de l'Héronnière • BP 43302 • 44033 Nantes Cedex 1 • France
Tél. : +33 (0)2 40 69 74 14
Fax : +33 (0)2 40 73 55 22
Email : festival@3continents.com
www.3continents.com



La nouvelle équipe de l'association LES 3 CONTINENTS, organisatrice du FESTIVAL DES 3 CONTINENTS de Nantes, a tenu à organiser ce point presse du 3 avril pour vous présenter en particulier :

- la réorganisation de l'association et de l'équipe du Festival des 3 Continents 2009
- le calendrier de l'ensemble des actions menées en 2009
- la préparation de la prochaine édition du Festival des 3 Continents.

RÉORGANISATION DE L'ASSOCIATION ET DE L'ÉQUIPE

NOUVELLES ORIENTATIONS DE L'ASSOCIATION

Depuis plusieurs années, l'association FESTIVAL DES 3 CONTINENTS a cherché à ne plus se consacrer uniquement à l'organisation du seul événement appelé Festival des 3 Continents (créé par Alain et Philippe Jalladeau en 1979) mais à diversifier ses activités conformément à ce qui est mentionné dans ses statuts d'origine : "l'association a pour but de promouvoir une manifestation cinématographique dite Festival des 3 Continents... (et) peut aussi conduire d'autres activités culturelles en relation avec le cinéma."

Ainsi :

depuis plusieurs années, elle mène tout au long de l'année, des actions de sensibilisation des publics (en particulier scolaires ou publics empêchés) et de décentralisation des séances en région.

Par ailleurs ;

- depuis 2000, elle développe les ateliers de formation à la coproduction internationale à Nantes (pendant le Festival) et, depuis 2004, à l'étranger (en partenariat avec d'autres festivals de films internationaux) sous le titre générique PRODUIRE AU SUD
- depuis 2005, elle est responsable de l'accompagnement des professionnels et des invités du PAVILLON LES CINEMAS DU MONDE (ex Pavillon Les Cinémas du Sud) au Festival de Cannes et au Marché du Film de Cannes, en liaison avec le Ministère des Affaires étrangères et européennes (jusqu'en 2008) et avec CulturesFrance à partir de 2009
- depuis 2006, elle assure la gestion et la coordination du FACMAS (Fonds d'Appui à la Production de Courts-Métrages en Afrique Subsaharienne)
- depuis 2007, elle participe à la mise en place par la Commission Européenne de Bruxelles du nouveau fonds d'aide aux cinématographies des pays ACP (Afrique – Caraïbes – Pacifique)
- elle participe enfin, tout au long de l'année, à la programmation d'événements dans lesquels elle présente des films des pays du Sud, invite des professionnels originaires de ces pays ou fait venir des intervenants pouvant expliquer les problèmes auxquels ces cinématographies sont aujourd'hui confrontées.

Bien que le Festival des 3 Continents continue d'être l'événement majeur organisé par l'association et l'élément le plus prestigieux de son activité, cette diversification des actions menées par l'association a permis :

- une visibilité et une reconnaissance professionnelle du soutien global apporté aux cinématographies des pays du Sud et des professionnels impliqués
- une présence systématique et régulière de l'association lors des rendez-vous importants du cinéma et de l'audiovisuel
- un renforcement de la crédibilité du Festival lui-même, dans la mesure où il est désormais perçu comme une vitrine événementielle et un aboutissement d'un travail plus global mené tout au long de l'année
- la perception du FESTIVAL DES 3 CONTINENTS comme un vrai aboutissement d'un travail de réseau et travail de programmation mené tout au long de l'année par l'équipe organisatrice
- une identité et identification géographiques à la ville de Nantes, à son département et à sa région, qui mènent au travers de l'association qu'ils subventionnent et de façon conjointe, une politique globale de soutien aux cinémas du Sud.

Pour identifier son activité, l'association s'est donc choisi un "slogan", que l'on retrouvera désormais sur toute la communication de l'association : **Les 3 Continents, le cinéma version Sud.**



L'ÉQUIPE

Présidence de l'association (depuis juin 2008)	Georges Cavalié
Direction générale	Philippe Reilhac
Programmation Compétition et Sélection officielle	Jérôme Baron, Jean-Philippe Tessé
Administration et comptabilité	Grégory Commeyne
Communication	Nadège Brossard
Bureau des films	Carole Jouani
Produire au Sud et Pôle Professionnels	Elodie Ferrer
Pôle Publics et actions de sensibilisation	Guillaume Mainguet
Fondateurs du Festival des 3 Continents	Alain et Philippe Jalladeau

L'Association Les 3 Continents a déménagé du Passage Pommeraye en juillet 2008. Les nouveaux locaux se trouvent au 7 rue de l'Héronnière à Nantes. Elle dispose par ailleurs depuis janvier 2009, d'une antenne à Paris pour le Pôle Professionnels : 103 Avenue Simon Bolivar - 75019 Paris - Tel: +33 (0)1 42 06 14 66.

Quelques mots sur :

GEORGES CAVALIÉ

Né en 1950. Professeur d'Histoire-géographie au lycée Albert Camus (Nantes). Il est membre actif du Conseil d'Administration du Festival des 3 Continents depuis le début des années 80, et membre de la commission Continent J.



PHILIPPE REILHAC

Né en 1957 au Sénégal, diplômé de l'école supérieure de commerce l'ESSEC en 1980, il commence sa carrière professionnelle au MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, auprès des services commerciaux, culturels ou consulaires des représentations diplomatiques de la France en Corée du Sud, au Mozambique, au Zimbabwe, aux États-Unis (à Houston puis auprès des Nations Unies à New York), au Liban et en Jordanie, ainsi qu'auprès du Quai d'Orsay à Paris.

Après 15 années de carrière diplomatique, il choisit de se consacrer à sa passion, le cinéma, en intégrant la Direction des Affaires européennes et internationales du CNC (Centre National de la Cinématographie), puis en se rapprochant des équipes organisatrices de plusieurs festivals internationaux de films en France et à l'étranger : Festival de Cannes, Quinzaine des Réalisateurs, FIPA de Biarritz, Festival international du film de Toronto (Canada), Festival international du film de La Rochelle, Paris Cinéma. Il assure la direction générale de l'association LES 3 CONTINENTS, organisatrice en particulier du FESTIVAL DES 3 CONTINENTS de Nantes, depuis mars 2008.



JÉRÔME BARON

Né à Nantes en 1970. À la suite d'études cinématographiques à l'université de Paris VIII et Paris III (études doctorales) ainsi que d'un DEA de civilisation à l'Université de Nantes, il a enseigné parallèlement l'esthétique du cinéma documentaire et la réalisation au Master documentaire de création de l'Université de Poitiers de 1998 à 2007 et depuis 2001, l'histoire du cinéma en classe préparatoire Cinésup au Lycée Guist'hau et l'analyse filmique au BTS audiovisuel du Lycée Léonard de Vinci de Montaigu. Il intervient également à l'École Nationale d'Architecture de Nantes. Préside l'association Le Cinématographe-CinéNantes-Loire-Atlantique, espace de diffusion et d'éducation des publics à l'image et travaille à la programmation du FESTIVAL DES 3 CONTINENTS depuis 2004. A donné de nombreuses conférences sur différentes cinématographies ou aspects esthétiques du cinéma.



JEAN-PHILIPPE TESSÉ

Né en 1977. Programmateur au FESTIVAL DES 3 CONTINENTS depuis 2004, d'abord pour la Compétition documentaire, puis pour la Compétition officielle. Membre du Comité de rédaction des CAHIERS DU CINÉMA depuis 2003, et responsable du cinéma pour le site internet et le mensuel Chronic'Art depuis 2003. Formateur, et rédacteur de dossiers pour les enseignants dans le cadre du dispositif « Lycéens au cinéma ». A collaboré à diverses publications (*Le Monde*, *La Vanguardia*, *La Lettre du cinéma*...) et participé au séminaire « Lignes de temps » de l'Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou. Auteur de *Le Burlesque* (éd. Cahiers du cinéma, Paris), a également contribué à plusieurs ouvrages collectifs : *Hou Hsiao-hsien* (éd. Cahiers du cinéma, Paris), *Erice / Kiarostami, correspondencias* (CCCB, Barcelone), *Erice / Kiarostami* (CNAC Pompidou, Paris), *Im Anfang war der Blick* (Sonderzhal, Vienna).



CALENDRIER DÉTAILLÉ DES ACTIONS LOCALES ET INTERNATIONALES DES 3 CONTINENTS POUR 2009

MARS

18 au 20 mars > Festival du film de Fribourg (Suisse)

Participation au Forum au FIFF (consultation professionnelle de projets de films des producteurs en compétition)

Pour la deuxième année consécutive, le Festival International du Film de Fribourg (FIFF) a tenu son Forum les 18, 19 et 20 mars. Le Forum organise des rendez-vous personnalisés entre les réalisateurs et producteurs présents au Festival (présentant un long-métrage ou un court-métrage dans une section du FIFF) et ayant des projets en développement et des consultants (producteurs, scénaristes, responsables de plate forme de coproduction...). Cette année 6 projets ont été choisis parmi les travaux proposés.

Une séance de pitch, le 18 mars, a ouvert le Forum.

Elodie Ferrer, en charge des ateliers Produire au Sud aux 3 Continents, a été invitée à participer à ce Forum en tant que consultante.

18 mars > Katorza

Sortie nationale de 24 CITY de Jia Zhang-ke (Chine)

L'association Les 3 Continents a décidé d'accompagner, dans la mesure du possible, les sorties nationales de films précédemment diffusés au Festival. A l'occasion de la sortie nationale du film 24 CITY (sélection Hors compétition au 30^e Festival des 3 Continents 2008), le mercredi 18 mars à 20h, Philippe Reilhac a proposé une présentation du film et du réalisateur, fidèle du Festival.

20 mars > Cinéville de Laval

Séance décentralisée en Mayenne : LE COUREUR d'Amir Nadéri (Iran)

Le Festival des 3 Continents est cette année associé au Festival des Reflets du Cinéma en Mayenne le temps d'une séance. L'édition 2009 est consacrée aux Cinémas d'Iran.

A l'occasion de la séance du film LE COUREUR d'Amir Nadéri (Montgolfière d'or au Festival des 3 Continents 1985 et film présenté lors de la dernière édition de 2008), Jérôme Baron, programmateur au Festival des 3 Continents, a proposé une présentation du film suivie d'une discussion autour de l'œuvre et du travail d'Amir Nadéri.

25 mars > Katorza

Sortie nationale de TOKYO SONATA de Kiyoshi Kurosawa (Japon)

A l'occasion de la sortie nationale du film TOKYO SONATA (sélection Hors compétition au 30^e Festival des 3 Continents 2008), le mercredi 25 mars à 20h, Nicolas Thévenin, rédacteur au Festival des 3 Continents et membre du comité de sélection Continent J (jeune public) a proposé une présentation du film et de son réalisateur.

26 et 27 mars > "Cinema en construction" à Toulouse

Réunion de travail avec Toulouse et San Sebastian

Participation des 3 Continents à la 15^e édition de "Cinema en construction" (plate forme de post production pour des films présentés en premier montage / Festival des cinémas d'Amérique latine de Toulouse) et discussion autour d'une éventuelle collaboration future entre Toulouse, San Sebastian et Nantes.

30 mars au 3 avril > Université de Nantes

Résidence documentaire du réalisateur algérien Malek Bensmaïl pour les étudiants de la licence pro Infocom / Réalisation documentaire

Dans le cadre d'un partenariat entre le Festival des 3 Continents et la licence d'Infocom "Réalisation documentaire" de l'Université de Nantes signé en 2008, des étudiants participant à la 30^e édition du Festival des 3 Continents 2008 ont proposé à l'un des réalisateurs des documentaires présentés en Compétition, de venir animer une résidence documentaire d'une semaine en début d'année 2009.

Le choix des étudiants s'est porté sur Malek Bensmaïl pour son film LA CHINE EST ENCORE LOIN, récompensé par le PRIX SPECIAL DU JURY au Festival des 3 Continents 2008.



Les deux premières journées, le réalisateur algérien échange avec les étudiants autour de son film et de son travail de documentariste. Ensuite, Malek Bensmaïl accompagne les étudiants sur un terrain d'investigation documentaire dans la ville de Nantes et les guide dans la construction de leur regard d'apprentis cinéastes.

Les 3 Continents sont particulièrement ravis de voir cette première initiative se concrétiser et trouver ainsi une résonance cohérente et professionnelle entre l'Université de Nantes et la programmation de documentaires du Festival.

...> Information sur : <http://www.infocomnantes.net>

AVRIL

3 avril > 9h30 > Katorza

Projection en avant-première du film **LA SANGRE BROTA** de Pablo Fendrik (Argentine, 2008)

En accompagnement d'une matinée de formation à destination des enseignants et d'un point presse de l'association.

3 avril > 9h30 à 13h > Katorza

Formation pour les professeurs : **Produire un film au Sud**

Dans le cadre de la formation à l'année des professeurs de primaire, collège et lycée, les 3 Continents propose pour ce 2^e trimestre scolaire une matinée autour du film **LA SANGRE BROTA** de l'Argentin Pablo Fendrik (projet de film présenté à l'atelier de formation à la coproduction internationale **PRODUIRE AU SUD** puis programmé au Festival des 3 Continents 2008) en présence de Claire Lajoumard, coproductrice (Acrobates Films) et d'Elodie Ferrer, coordinatrice du Pôle Professionnels des 3 Continents et responsable de Produire au Sud.

14 au 21 avril > Nouveau Latina à Paris

3 Continents Documentaires : rétrospective de documentaires du Festival proposé par Documentaire sur Grand Ecran

Le 30^e anniversaire du Festival des 3 Continents est l'occasion pour l'association parisienne Documentaire sur Grand Ecran d'offrir une vitrine prestigieuse au volet documentaire de la programmation nantaise.

Douze films sélectionnés parmi les éditions des cinq dernières années, sont à découvrir du 14 avril au 21 avril 2009, à travers une semaine de projections et de rencontres au Nouveau Latina à Paris, puis à travers la France tout au long de l'année 2009.

Programmation :

- MANORO de Brillante Mendoza (Philippines)
- UNA MANCHA EN EL AGUA de Pablo Romano (Argentine)
- CRIME AND PUNISHMENT de Zhao Liang (Chine, Montgolfière d'or du Festival des 3 Continents 2007)
- COPACABANA de Martin Rejtman (Brésil)
- THE STORIES FROM THE NORTH de Uruphong Raksasad (Thaïlande)
- MORIR UN POCO de Alvaro Covacevich (Chili)
- LA CHINE EST ENCORE LOIN de Malek Bensmaïl (Algérie, Prix spécial du jury du Festival des 3 Continents 2008)
- JE SUIS CELLE QUI PORTE LES FLEURS VERS SA TOMBE de Hala Alabdalla et Ammar Albeik (Syrie)
- AL YOUM de Akram Zatar (Liban)
- CAMPAIGN de Kazuhiro Soda (Japon)
- PUISQUE NOUS SOMMES NES de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana (Brésil)
- LE FROMAGE ET LES VERS de Kato Haruyo (Japon, Montgolfière d'or du Festival des 3 Continents 2005)

Autant d'étonnants et de précieux regards sur le monde contemporain, en provenance d'un sixième continent, celui du cinéma.

Plusieurs séances seront suivies d'un débat en présence de certains cinéastes et des programmeurs de la Compétition et Sélection officielle du Festival des 3 Continents (Jérôme Baron et Jean-Philippe Tessé).

...> Information sur : http://www.doc-grandecran.fr/cycle_de_programmation.php3



21 au 24 avril > Recife (Brésil)

Produire au Sud : un atelier de formation aux outils de la coproduction cinématographique internationale

Créés par l'association Les 3 Continents de Nantes (France), les ateliers Produire au Sud mettent en œuvre une logique d'accompagnement de projets de longs-métrages, portés par de jeunes producteurs indépendants, qui bénéficient, pendant une semaine, individuellement ou en groupes, de consultations en production, en ventes internationales et en scénario.

Encadrés et animés par des professionnels français, européens et étrangers appartenant au secteur cinématographique international, les ateliers Produire au Sud ont pour ambition de créer et d'animer, à travers l'Afrique, l'Amérique latine et l'Asie, un réseau de producteurs et une plate-forme d'accompagnement des cinématographies du Sud.

En partenariat avec les Fondations Joaquim Nabuco, Culture Ville de Recife et Patrimoine Historique et Artistique du Pernambouc (Fundarpe), Produire au Sud – Recife accueille en « résidence », du 21 au 24 avril 2009, le producteur et le réalisateur de 8 projets de longs-métrages brésiliens, pour analyser ensemble les outils juridiques, financiers, artistiques et commerciaux de la coproduction internationale franco-brésilienne actuelle.

L'organisation de cet atelier franco-brésilien est à elle-seule une vraie coproduction, favorisant l'échange de compétences et de savoir-faire entre les deux pays.

Les intervenants européens Produire au Sud – Recife sont :

Stefano Tealdi (Stefilm) - Gualberto Ferrari - Claire Lajoumard (Acrobates Films) - Emilie Georges (Memento International)

...> Information sur : <http://www.fundaj.gov.br>

21 au 24 avril > Recife (Brésil)

Rétrospective de films du Festival des 3 Continents à l'occasion de ses 30 ans

Dans l'optique de coopération, de rapprochement et d'échanges avec Les 3 Continents et son festival, la Fondation brésilienne Joaquim Nabuco a souhaité organiser cette année une rétrospective des films du Festival des 3 Continents avec une reprise de films projetés en 2008 ou lors des éditions précédentes ainsi qu'une exposition des 30 affiches du Festival. Ces projections se dérouleront du 21 au 24 avril 2009, au Cinéma de la Fondation Joaquim Nabuco (où seront également exposées les 30 affiches) et au Cine-teatro Apolo.

Programmation :

- 24 CITY de Jia Zhang-ke (Chine) - sélection officielle hors compétition
- AFTER LIFE de Kore-Eda Hirokazu (Japon) - Montgolfière d'or
- BAARA de Souleymane Cissé (Mali) - Montgolfière d'or 1979
- A ERVA DO RATO de Julio Bressane (Brésil) - sélection officielle compétition
- ILS NE PORTENT PAS DE SMOKING de Leon Hirszman (Brésil) - Montgolfière d'or 1981
- TIRADOR de Brillante Mendoza (Philippines) - sélection officielle hors compétition
- ATOS DOS HOMEN de Kiko Goifman (Brésil) - Montgolfière d'or 2006 ex-aequo
- SERRAS DA DESORDEM de Andrea Tonacci (Brésil) - sélection officielle compétition

Ces projections seront accompagnées par certains réalisateurs (dont Julio Bressane), et par l'équipe des 3 Continents : Philippe Reilhac, directeur général des 3 Continents et Elodie Ferrer, coordinatrice de l'atelier Produire au Sud.

23 avril > 20h30 > Université

Programmation de courts-métrages des 3 Continents dans le cadre de la Semaine tout Courts #2

A l'occasion de la Semaine Tout Courts programmée au pôle étudiant de l'Université de Nantes, l'association Unividéo, organisatrice de l'événement, a sollicité les 3 Continents pour reprendre quelques courts-métrages issus de la sélection du Festival des 3 Continents 2008.

La soirée sera présentée par des membres de l'équipe du Festival des 3 Continents.



Programme :

20h30 - 21h30 : courts-métrages des 3 continents issus du programme "Horizons courts" du Festival des 3 Continents 2008 (fictions en cours de sélection).

21h45 - 23h30 : Programme de courts-métrages documentaires "25 ans d'Ateliers Varan" :

- MABETA STREET de Donne Rundle (Afrique du Sud - 1987 - 27')
- BODA DE BLANCO de Patricia Ortega (Vénézuéla - 2002 - 31')
- DANS LE QUARTIER DE THANH CONG, IL Y A LE VILLAGE DE THANH CONG de Phan Thi Vang Anh (Vietnam - 2004 - 33')
- MON KABOUL de Wahid Nazir (Afghanistan - 2006 - 21')

Cette séance sera suivie d'une rencontre avec Séverin Blanchet, membre actif du collectif ATELIERS VARAN et actuel coordinateur de l'Atelier qui se tient à Kaboul en Afghanistan. Séverin Blanchet était l'un des invités du Festival des 3 Continents 2008 et a notamment coordonné le travail autour du documentaire MON KABOUL.

...> Information sur : <http://www.univideo.asso.fr>

MAI

13 au 24 mai > Cannes

Organisation et animation du pôle professionnel du Pavillon Les Cinémas du Monde

Signe d'une ouverture toujours plus grande vers la création et les talents cinématographiques d'Afrique, d'Asie, d'Amérique Latine, d'Europe Centrale et Orientale, du Proche et du Moyen Orient, le Pavillon Les Cinémas du Sud devient le Pavillon Les Cinémas du Monde.

Situé au cœur du Marché du Film (MIF), lieu emblématique de la créativité, de la variété de ces cinématographies, pépinière de cinéastes et point de rencontres de professionnels confirmés et reconnus, le Pavillon Les Cinémas du Monde offre un espace unique de découverte, d'échange, et de promotion.

L'édition 2009 est organisée par Culturesfrance, en partenariat avec l'Audiovisuel Extérieur de la France – RFI, Monte Carlo Doualiya, France 24 et la chaîne partenaire TV5Monde –, l'Organisation Internationale de la Francophonie et la participation des 3 Continents, tous réunis autour d'un même objectif : la promotion de la diversité culturelle.

Cette année, le Pavillon est parrainé par deux grands artistes, "citoyens du monde" : Juliette Binoche et Abderrahmane Sissako.

Un espace de travail et d'échange

Premier lieu de rendez-vous à Cannes pour les cinéastes et professionnels impliqués dans la promotion des cinémas du Sud au sens large, le Pavillon Les Cinémas du Monde propose pendant toute la durée du Festival :

- un espace de 400 m² à deux pas du Palais des Festivals (face au Majestic et au sein du Village International) ouvert à tous les professionnels accrédités,
- un accès à des services professionnels (prises de rendez-vous, accès internet,...),
- des espaces réservés en priorité aux équipes de films, attachés de presse, festivals et organismes liés aux Cinémas du Monde pour l'organisation de points presse, tables rondes et rendez-vous,
- des événements et des rendez-vous quotidiens,
- des projections réservées aux acheteurs et programmeurs dans les salles du Marché du Film,
- des émissions en direct, avec TV5Monde, RFI, Monte Carlo Doualiya, et France 24, qui installeront leurs plateaux sur le Pavillon.

Un programme professionnel animé et coordonné par Les 3 Continents

Le Pavillon Les Cinémas du Monde invitera une quinzaine de réalisateurs et de producteurs d'Afrique, d'Asie, d'Amérique Latine, d'Europe centrale et orientale, du Proche et du Moyen Orient à participer aux activités professionnelles du Marché du Film de Cannes, rendez-vous incontournable pour les projets en développement et les films ayant un potentiel sur le marché international.



A travers ce programme, seront présentés :

- 6 à 8 projets de films en développement qui feront l'objet d'un accompagnement professionnel et se verront offrir des opportunités de coproduction internationales dans le cadre du Producers Network du Marché du Film,
- 5 à 6 longs-métrages aidés en production par des dispositifs d'initiative française qui seront projetés dans les salles du Marché du Film à l'attention des acheteurs internationaux,
- 10 courts-métrages, qui seront inscrits au Short Film Corner.

De nombreuses opportunités seront offertes à l'ensemble des professionnels présents sur le Pavillon pour développer leurs projets et promouvoir leurs initiatives :

- *Les Petits Déjeuners Cinémas du Monde*

un rendez-vous quotidien et convivial autour de thématiques liées à la production et à la diffusion des films du Sud,

- *Les Cartes Blanches*

une occasion unique pour les principaux organismes impliqués dans la promotion des Cinémas du Monde de rencontrer un large panel de professionnels,

- *Les Points Presse*

la possibilité pour les équipes des films d'Afrique, d'Asie, d'Amérique Latine, d'Europe Centrale et Orientale, du Proche et du Moyen Orient en Sélection Officielle ou dans les sections parallèles d'être accueillies sur le Pavillon pour y tenir des points presse et des interviews.

Contacts :

CULTURESFRANCE / coordination générale

...> Information sur : <http://www.culturesfrance.com/cinema>

Les 3 Continents / programme professionnel Tél : + 33 (0) 2 40 69 74 14

Philippe Reilhac, Directeur général <philippe.reilhac@3continents.com>

Elodie Ferrer, Responsable Produire au Sud et Pôle Professionnels <elodie.ferrer@3continents.com>

20 mai > Cannes

Séance en partenariat avec Visions Sociales

Projection à 15h du film 7 JOURS 7 NUITS de Joël Cano (Cuba, Montgolfière d'or du 25^e Festival des 3 Continents 2003) dans le cadre du programme VISIONS SOCIALES proposé par la CCAS pendant le Festival de Cannes et dans le cadre d'un partenariat avec le Festival des 3 Continents.

...> Information sur : <http://www.ccas-visions-sociales.org>

JUIN

5 juin > 9h à 13h > Katorza

Formation pour les professeurs : Panorama africain (état des lieux des cinémas africains)

3^e et dernière session de formation de l'année scolaire pour les professeurs.

Détail de la formation précisé ultérieurement par Guillaume Mainguet, chargé du Pôle Publics et actions de sensibilisation des 3 Continents.

7 au 11 juin > Sderot (Israël)

Rétrospective de films du Festival des 3 Continents

Reprise de films de la sélection du 30^e Festival des 3 Continents 2008.



12 juin > Le Grand T

Programmation 3 Continents à la Longue Nuit du Court

La Longue Nuit du Court fêtera cette année sa 10^e édition. Dans ce cadre, le Festival des 3 Continents, au même titre que Premiers Plans d'Angers, les Films du Funambule, Mire et Videoz'art, proposera un module de courts-métrages d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine.

La programmation sera communiquée lors de la conférence de presse du Grand T qui aura lieu le 3 juin à 11h au Forum (passage Pommeraye).

Mi-juin > Nairobi (Kenya)

Produire au Sud : un atelier de formation aux outils de la coproduction cinématographique internationale

Pour la première fois depuis la délocalisation des ateliers Produire au Sud, une session sera organisée à Nairobi pour les professionnels, réalisateurs et producteurs anglophones d'Afrique de l'Est, en liaison avec l'Ambassade de France au Kenya.

Plus d'information : Elodie Ferrer, chargée de Produire au Sud et du Pôle Professionnels.

Fin juin > Washington

Salute to Le Festival des 3 Continents

Au cours d'un voyage à Washington en octobre 2008, à la suite de conversations avec Roland Celette (attaché culturel de l'Ambassade de France aux Etats-Unis) et Antoine Sébire (chargé des affaires audiovisuelles), l'idée est née d'organiser un événement pour célébrer les 30 ans du Festival des 3 Continents, en montrant au public américain certains films marquants de l'histoire du Festival : occasion, aussi, de rappeler combien le Festival des 3 Continents a joué un rôle capital dans la découverte de cinématographies mal connues des pays du Sud.

Ainsi une programmation a été établie par Jean-Philippe Tessé et Antoine Sébire, regroupant une vingtaine de films emblématiques du Festival, choisis avec le double souci d'insister sur la diversité géographique des films du Festival et leur variété esthétique.

En outre, les films ont été sélectionnés selon leur visibilité aux Etats-Unis, avec l'idée de montrer surtout des films peu, ou jamais présentés sur le sol américain. L'événement, qui se déroulera fin juin 2009, se tiendra dans trois lieux à Washington.

- Les films asiatiques seront projetés à la Freer Gallery of Art, Musée national des arts asiatiques.
- Les films venus d'Amérique du Sud à la National Gallery of Art.
- Et les films africains à la Maison Française.

A chaque fois, un programmateur du Festival des 3 Continents sera présent pour accompagner les films et évoquer l'histoire et les activités du festival. Le réalisateur iranien Amir Naderi (résidant à New York) viendra présenter son film L'EAU, LE VENT, LA TERRE projeté à la Freer Gallery.

Une reprise de ce programme à New York dans le courant de l'été est actuellement en projet.

JUILLET / AOÛT

8 juillet au 12 août > Quartiers de Nantes

Séance en plein air d'un film des 3 Continents, dans le cadre des Heures d'été

Dans le cadre de la programmation cinéma en plein air des Heures d'été, le Festival des 3 Continents propose de découvrir un film des 3 Continents, sur une thématique imposée : Les histoires d'amour au cinéma. Programmation en cours de confirmation.

Cette action résulte d'un partenariat entre le Festival des 3 Continents, les Heures d'été (Association culturelle de l'été) d'une part et l'Atelier des initiatives et le CNJ (Conseil Nantais de la Jeunesse) d'autre part, et a pour but la sensibilisation au cinéma des jeunes de ces 2 réseaux.



L'action sera déclinée sur 3 temps :

- temps 1 : juin, séance plein air dans le cadre des Heures d'été
- temps 2 : septembre, présentation de courts-métrages des 3 Continents dans le cadre de System D (de l'Atelier des initiatives) aux Nefs.
- temps 3 : novembre, pendant le Festival des 3 Continents, les jeunes assisteront à une projection et participeront avec le CNJ aux "coulisses de la ville".

...> Information sur : <http://www.auxheuresete.com>

SEPTEMBRE

Courant Septembre > Alger (Algérie)

Produire au Sud : un atelier de formation aux outils de la coproduction cinématographique internationale

Pour la première fois depuis la délocalisation des ateliers Produire au Sud, une session sera organisée à Alger à destination des jeunes réalisateurs et jeunes producteurs du Maghreb.

Plus d'information : Elodie Ferrer, chargée de Produire au Sud et du Pôle Professionnels.

Mi-septembre > System D aux Nefs

Programmation de courts-métrages des 3 Continents

System D (organisé par l'Atelier des initiatives) est un festival pluridisciplinaire qui se déroulera sur un week-end aux Nefs. Ce festival allie spectacle vivant, musique et cinéma. Dans ce cadre, Les 3 Continents proposeront une séance de courts-métrages (sous chapiteau).

...> Information sur : <http://www.atelierdesinitiatives.org>

NOVEMBRE

24 novembre au 1^{er} décembre > Nantes

Festival des 3 Continents

Le Festival fêtera cette année sa 31^e édition.

Plus de détail sur la programmation page 12.

25 novembre au 1^{er} décembre > Nantes

Produire au Sud

Cette année l'édition Produire au Sud fêtera sa 10^e édition.

DÉCEMBRE

Courant décembre > Echange entre les pôles universitaires de Nantes (France) et Dschang (Cameroun)

Projet cinéma et documentaire

Échange culturel autour d'une manifestation cinématographique et des ressources étudiantes des deux villes en matière d'audiovisuel, sous la forme d'une reprise d'un programme du 31^e Festival des 3 Continents pendant le 1^{er} Festival français de Dschang.

Courant décembre > Région Pays de la Loire

Décentralisation régionale de films de la sélection du 31^e Festival

Reprise dans le réseau SCALA de films de l'édition 2009 du Festival des 3 Continents.



Note :

En supplément de toutes ces actions, l'association Les 3 Continents accompagnera tout au long de l'année des films du Sud en sortie nationale (exemple : STILL WALKING de Kore-Eda Hirokazu (Japon) le 22 avril, SÛT de Semih Kaplanoglu (Turquie) le 29 avril ou A ERVA DO RATO de Julio Bressane (Brésil) le 17 juin, autant de films en compétition officielle au 30^e Festival des 3 Continents 2008).

L'accompagnement de ces films sera annoncé en temps voulu sur le site internet de l'association.

••• L'association Les 3 Continents travaille actuellement sur le développement d'un **nouveau site internet** permettant de mettre en valeur toutes ses actions à l'année.

L'adresse restera inchangée : www.3continents.com.

Le nouveau site sera en ligne début mai. •••



PRÉSENTATION DE LA 31^E ÉDITION DU FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Le prochain **Festival des 3 Continents se déroulera du 24 novembre au 1^{er} décembre 2009.**

L'équipe du Festival tient à rester fidèle à son projet d'origine, aussi il n'y aura pas de changements majeurs dans l'organisation et la programmation, si ce n'est pour la 1^{ère} année, Jérôme Baron et Jean-Philippe Tessé auront seuls en charge la programmation de la sélection officielle (Compétition et Hors compétition).

La coordination de la programmation, celle de l'équipe organisatrice et le respect de la ligne artistique et éditoriale du Festival des 3 Continents à l'occasion de sa prochaine édition (et de celles qui suivront) restent de la responsabilité de la Direction générale.

Il est bien entendu trop tôt pour présenter le détail des programmes, toutefois le Festival peut déjà annoncer :

La Compétition, avec pour la 3^e année consécutive, une compétition unique Fictions et Documentaires de 12 films.

Hors compétition et séances spéciales avec la présentation en avant-première ou en exclusivité des films coups de cœur repérés par l'équipe de programmation et de films labellisés 3 Continents Patrimoine.

Asie Centrale : Le muet prend la parole.

Ouzbékistan. La période du cinéma muet soviétique des années 20 et 30 est peu connue, et lorsqu'elle l'est, il s'agit davantage d'études portant sur les grands auteurs et leurs films-phares, reflétant pour la plupart la dynamique des productions russes ou ukrainiennes. Cette perspective auteuriste, avec une sur-représentation de grands cinéastes comme Eisenstein, Poudovkine et Vertov, et largement centrée sur le monde européen, occulte malheureusement une large partie de la production des autres régions de l'Union Soviétique, et de l'Asie centrale notamment. C'est précisément à cette période que l'Ouzbékistan et le Tadjikistan voient naître les premiers cinéastes, qui deviendront les «pères fondateurs» des cinématographies nationales d'après-guerre.

C'est donc à cette période essentielle de genèse des cinémas d'Asie centrale que la programmation « Asie centrale : Le muet prend la parole » est consacrée.

Présentation de ces films muets en ciné-concerts avec accompagnement musical traditionnel ouzbek.

A l'heure du genre... Chaque soir, le rendez-vous des amateurs de films fantastiques, d'horreur, de thriller ou d'action.

Continent J : la sélection à destination du jeune public.

Horizons courts. Une sélection de courts-métrages de jeunes réalisateurs des 3 Continents.

Produire au Sud et après. Présentation de films soutenus par les ateliers Produire au Sud.

Panorama d'une cinématographie étrangère à découvrir.

En parallèle du 31^e Festival des 3 Continents, se tiendra à Nantes la **10^e édition de l'atelier Produire au Sud (du 25 novembre au 1^{er} décembre 2009).**



CALENDRIER RÉCAPITULATIF DES ACTIONS LOCALES ET INTERNATIONALES DES 3 CONTINENTS POUR 2009

- 18 au 20 mars > Festival du film de Fribourg (Suisse) > Participation au Forum au FIFF
- 18 mars > Katorza > Sortie nationale de 24 CITY de Jia Zhang-ke (Chine)
- 20 mars > Cinéville de Laval > Séance décentralisée : LE COUREUR d'Amir Nadéri (Iran)
- 25 mars > Katorza > Sortie nationale de TOKYO SONATA de Kiyoshi Kurosawa (Japon)
- 26 et 27 mars > "Cinema en construction" à Toulouse > Réunion de travail
- 30.03 au 3.04 > Université de Nantes > Résidence documentaire du réalisateur algérien Malek Bensmaïl
- 3 avril > Projection en avant-première du film LA SANGRE BROTA de Pablo Fendrik (Argentine)
> Katorza > Formation pour les professeurs : Produire un film au Sud
- 14 au 21 avril > Nouveau Latina à Paris > 3 Continents documentaires
- 21 au 24 avril > Recife (Brésil) > Produire au Sud
- 21 au 24 avril > Recife (Brésil) > Rétrospective de films du Festival des 3 Continents
- 23 avril > Université > Programmation de courts-métrages dans le cadre de la Semaine tout Courts #2
- 13 au 24 mai > Cannes > Organisation et animation du pôle professionnel du Pavillon Les Cinémas du Monde
- 20 mai > Cannes > Séance dans le cadre de Visions Sociales
- 5 juin > Katorza > Formation pour les professeurs : état des lieux des cinémas africains
- 7 au 11 juin > Sderot (Israël) > Rétrospective de films du Festival des 3 Continents
- 12 juin > Le Grand T > Programmation 3 Continents à la Longue Nuit du Court
- Mi-juin > Nairobi (Kenya) > Produire au Sud
- Fin juin > Washington (Etats-Unis) > Salute to Le Festival des 3 Continents
- 8.07 au 12.08 > Séance en plein air d'un film des 3 Continents dans le cadre des Heures d'été
- Courant Sept. > Alger (Algérie) > Produire au Sud
- Mi-septembre > System D aux Nefs > Programmation de courts-métrages des 3 Continents
- 24.11 au 1.12 > Nantes > Festival des 3 Continents, 31^e édition
- 25.11 au 1.12 > Nantes > Produire au Sud, 10^e édition
- Courant Déc. > Echange entre les Pôles universitaires de Nantes (France) et Dschang (Cameroun)
- Courant Déc. > Région Pays de la Loire > Décentralisation régionale de films de la sélection du 31^e Festival