

FOCUS

FICTIONS

KEIF ALHAL	Izidore K. Mussalam	2006
CINEMA 500 KM	Abdullah Eyaf	2006
VILAL AL SAMT	Abdullah Al-Moheissen	2006

DOCUMENTAIRE

NISA BILA THIL	Haifaa Al-Mansour	2005
----------------	-------------------	------

KEIF ALHAL

IZIDORE K. MUSSALAM



Comment ça va ?

Sultan voudrait faire du cinéma. Il est aussi amoureux de la fille de son voisin, la jolie Sahar. Mais dans une société parmi les plus conservatrices, rien de cela n'est facile. Sultan se trouve bientôt être la cause d'un conflit familial dont l'objet est le mariage de Sahar.

How is it Going

Sultan would like to be a director. He is also in love with Sahar, his pretty neighbor's daughter. But in a society that is more conservative than none, these interests are not easy to achieve. Sultan is soon the reason of a family conflict about Sahar's marriage.

2006 - 35 MM - COULEUR - 96 MN - VOSTF

SCÉNARIO Belal Fadel D'APRÈS UNE HISTOIRE DE Mohammed Rouda, Belal Fadl - PHOTO Paul Mitchnick - MONTAGE Toni Zouein - SON Jean Gibran - ACTEURS Hisham Al Huwaish, Turki Al Yousef, Mais Hamdan, Khaled Sami



Izidore K. Mussalam est un réalisateur «palestino-canadien». Il est diplômé en réalisation. Il a réalisé, produit et écrit le scénario de nombreux films. Son premier film *Foreign Nights* a gagné le prix du meilleur film à la cérémonie du cinéma canadien de Calgary en 1993 et *Heaven Before I Die* a gagné le prix artistique au Telluride Indiefest en 2000.

CINEMA 500 KM

ABDULLAH AL-EYAF



Cinéma à 500 km

Venant du seul pays au monde à ne pas avoir une seule salle de cinéma, un jeune cinéphile passe des frontières et des frontières pour voir un film, pour la première fois de sa vie.

Theatre 500 km

Coming from the only country in the world which has not one film theatre, a young film buff goes through border after border to see a film, for the first time in his life.

2006 - BETA SP - COULEUR - 45 MN - VOSTF

SCÉNARIO Abdullah Eyaf - PHOTO Ali Emran, Abdulaziz Busailan, Abdullah Eyaf - MONTAGE, SON Hosam Al-Banna, Abdullah Eyaf - ACTEUR Tariq Husaini.



Né en 1976, à Al-Hassa, en Arabie Saoudite, **Abdullah Al-Eyaf** a fait des études d'ingénieur en mécanique. Passionné de cinéma, il collabore, en 2000, à un site international pour cinéphiles en langue arabe et écrit dans plusieurs journaux saoudiens. Depuis 2005, il collabore à la rubrique cinéma de l'hebdomadaire en langue arabe Al-Watan.

VILAL AL SAMT

ABDALLAH AL-MOHEISSEN



Les Ombres du silence

Des intellectuels, des politiciens et des savants sont réunis dans un huis-clos, dans le désert d'un centre de recherches scientifiques. Prisonnière et objet de manipulations mentales, cette élite tente de s'échapper du lieu...

Shadows of Silence

A group of intellectuals, politicians and scientists are gathered behind the closed doors of a scientific research centre. These exceptional people are held prisoners and submitted to mental manipulations. They try to escape...

2006 - 35 MM - COULEUR - 108 MN - VOSTF

Scénario Ahmed Rachedi, Abdullah Al-Moheissen - **Image** Tarek Ben Abdallah - **Son** Ali Mehfiche, Youcef Rachedi - **Montage** Kahena Attia - **Musique** Ziad Rahbani - **Acteurs** Abdelmohsen Ennemr, Mouna Wacef, Fethi al-Haddaoui, Ghassan Messaoud, Sid Ahmed Agoumi, Raja Farhat, Farah B'sissou, Jamil Awad, Ihsen Sadek



Né en Arabie Saoudite en 1947, **Abdullah Al-Moheissen** a fait des études de philosophie et de cinéma à Londres. De retour dans son pays en 1975, il y fonde une société de publicité, assortie de studios de cinéma qui sont les premiers du Royaume. Il a réalisé quelques courts métrages documentaires et reportages parmi lesquels : *L'Islam, un pont pour l'avenir*, *L'Assassinat d'une ville et Le Choc*.

NISSA BILA THIL

HAIFAA AL-MANSOUR



Femmes sans ombre

Des femmes sont interrogées sur leurs relations passées et présentes avec les hommes. A travers des questionnements simples, c'est l'évolution de la société saoudienne tout entière qui est évoquée.

Women Without Shadows

Women are interviewed about their past and present relationships with men. Simple questions help reveal the evolution of the Saudi society.

2005 - BETA SP - COULEUR - 44 MN - VOSTF

SCÉNARIO, MONTAGE, DIRECTION Haifaa Al-Mansour



Haifaa Al-Mansour est la première réalisatrice saoudienne. Elle a gagné de nombreuses récompenses depuis son premier court métrage : *Who...?* Elle a réalisé trois courts-métrages : *Où ?*, *La Perte du débutant* et *La Seule Voix possible*. En 2005, lorsqu'elle réalise un documentaire sur la condition des femmes saoudiennes *Femme sans ombre* le film a remué le pays et fait d'elle «le réalisateur» le plus célèbre du Golfe.